

Hammon, Christian P.

Gefährliche Comics - nur ein Märchen?

Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 41 (1992) 5, S. 184-188

urn:nbn:de:bsz-psydok-35570

Erstveröffentlichung bei:

Vandenhoeck & Ruprecht WISSENSWERTE SEIT 1735

<http://www.v-r.de/de/>

Nutzungsbedingungen

PsyDok gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit dem Gebrauch von PsyDok und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Kontakt:

PsyDok

Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek
Universität des Saarlandes,
Campus, Gebäude B 1 1, D-66123 Saarbrücken

E-Mail: psydok@sulb.uni-saarland.de
Internet: psydok.sulb.uni-saarland.de/

INHALT

Erziehungsberatung

- GERHARDT, U.: Beratungsarbeit mit ausländischen Familien (Counseling Help for Immigrant Families) 76
- KASSEBROCK, F.: Bewältigung der Ablösungsprobleme anfallskranker Jugendlicher und junger Erwachsener mit Hilfe eines multidisziplinären Beratungsteams (Coping with Conflicts in Families of Adolescents and Young Adults with Epilepsy. Strategies of Epileptological and Psychosocial Counseling) 258

Familientherapie

- BAUERS, B.: Familientherapie bei Scheidung (Family Therapy with Divorce Families) 253
- HEEKERENS, H. P.: Humor in der Familientherapie – Zum Stand der Diskussion (Humour in Family Therapy – The State of the Discussion) 25
- MÜSSIG, R.: Familienmuster im Dienst der Selbstorganisation aus psychoanalytisch-systemischer Sicht (Family Patterns with the Task of Selforganisation in a Psychoanalytic-Systemic View) 219
- SCHMIDT, H. R.: Familienkonstellationen in Theorie und Praxis: Über Symmetrie und Komplementarität (Family Constellations in Theory and Practice: Upon Summerty and Complementary) 331

Forschungsergebnisse

- CIERPKA, A./FREVERT, G./CIERPKA, M.: „Männer schmutzen nur!“ – eine Untersuchung über alleinerziehende Mütter in einem Mutter-Kind-Programm („Men Make But Dirt“) – A Study on Single Educating Mothers in a Mother-Child-Programme) 168
- DEIMANN, P./KASTNER-KOLLER, U.: Was machen Klienten mit Ratschlägen? Eine Studie zur Compliance in der Erziehungsberatung (How do Clients comply with Advice?) 46
- HÄRING, H. G./HÜSING, A.: Sind Eltern mit der Schulpsychologischen Beratung zufrieden? – Erprobung eines Elternfragebogens (Are Parents satisfied with School Psychologist's Consultation? – The Testing of a Questionnaire for Parents) 52
- HOLLÄNDER, A./HEBBORN-BRASS, U.: Familiäre Entwicklungsbedingungen von autistischen Kindern vor der Heimaufnahme: Ein Vergleich mit Familien von hyperkinetisch, emotional und dissozial gestörten Kindern (Family-Environment of Autistic Children Before Referral to a Residential Care Institution: A Comparison with Families of Hyperactive, Emotionally Disturbed and Conduct Disorders Children) 40
- HOPF, H. H.: Geschlechtsunterschiede in Träumen. Inhaltsanalytische Erfassung von oknophilen und philobatischen Traumbildern in den Träumen von Kindern und Jugendlichen (Differences of Sex in the Dreams – Content Analytical Record of Oknophile and Philobatic Visions in the Dreams of Children and Young People) 176

- LAUCHT, M./ESSER, G./SCHMIDT, M. H./IHLE, W./LÖFFLER, W./STÖHR, R. M./WEINDRICH, D./WEINEL, H.: ‚Risikokinder‘: Zur Bedeutung biologischer und psychosozialer Risiken für die kindliche Entwicklung in den beiden ersten Lebensjahren (Children at Risk: The Role of Early Biological and Psychological Factors in the Development of Infants and Toddlers) 274
- MACKENBERG, H.: Gefühlserkennen bei Kindern mit MCD-Diagnose (Recognition of Other's Emotions in Children with Minimal Brain Dysfunction) 9
- WEBER, P.: Die Motorik hörbehinderter Kinder (The Motoricity of Hearing Impaired Children) 2
- WEINDRICH, D./LAUCHT, M./ESSER, G./SCHMIDT, M. H.: Disharmonische Partnerbeziehung der Eltern und kindliche Entwicklung im Säuglings- und Kleinkindalter (Marital Discord and Early Child Development) 114
- ZIMMERMANN, W.: Integrative Einzelpsychotherapie jugendlicher und junger Erwachsener Enuretiker – psychodiagnostische und psychosomatische Aspekte (Integrative Psychodynamic-oriented Psychotherapy of Youth and Young Adult Enuretics – Psychodiagnostic and Psychosomatic Aspects) 156

Kinder- und Jugendpsychiatrie nach der deutschen Einigung

- FEGERT, J. M./GEIKEN, G./LENZ, K.: Einige Eindrücke zur kinder- und jugendpsychiatrischen Versorgung in Berlin nach dem Fall der Mauer (Psycho-social Situation of Families and Child Psychiatric Problems in Berlin after the Fall of the Berlin Wall) 361
- HÖFLER, C.: Psychosoziale Belastungsfaktoren im historischen Umbruch (Psycho-Social stress Factors Caused by Historical Change) 350
- HUMMEL, P.: Transkulturelle Probleme der Kinder- und Jugendpsychiatrie oder Folgen einer inversen Migration? – Zur Diagnostik und Behandlung von Kindern und Jugendlichen aus der ehemaligen DDR in der ‚alten‘ Bundesrepublik (Cross-cultural Problems in Child and Adolescent Psychiatry or Consequences of an Inverse Migration? – The Diagnosis and Treatment of Children and Adolescents from the Former GDR in the ‚Ancient‘ FRG) 356
- SCHIER, E.: Ethnomedizinische und transkulturell-psychiatrische Aspekte der Migration (Ethnomedical and Transcultural-Psychiatric Aspects of Migration) 345
- SPECHT, F./ANTON, S.: Stationäre und teilstationäre Einrichtungen für Kinder- und Jugendpsychiatrie im vereinten Deutschland 1991 (In-Patient and Partially In-Patient Psychiatric Institutions for Children and Adolescents in United Germany 1991) 367
- WINKELMANN, B.: Manifestation psychischer Störungen durch Belastungsfaktoren des historischen Umbruchs in der ehemaligen DDR (Manifestation of Psychic Disorders Through Stress Factors Caused by the Historical Upheavals in the Former GDR) 354

Praxisberichte

- BISCHOFF, D.: Bemerkungen über das Problem der Spaltung bei anorektischen Patientinnen (Considerations About the Problem of Inter- and Intra-psyhic Splitting in Anorectic Patients) 95
- BODE, M./MEYBERG, W.: Musiktherapie in einer kinder- und jugendpsychiatrischen Abteilung (Music Therapy in a Children's and Adolescents' Psychiatric Department) 293
- GUGGENBUHL, A.: Das Mythodrama – ein gruppenpsychotherapeutisches Modell für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen (Tales and Fiction in Group Psychotherapy for Children and Juveniles) 297

Übersichten

- BUCHHOLZ, M. B.: Streit und Wider-Streit – Unbewußtheiten im kulturellen Kontext (Quarrels and Counterquarrels – Unconsciousness in Cultural Context) 17
- DETTMERING, P.: Das Märchen vom ‚Marienkind‘ – Adoleszenz im Märchen (The Fairy-tale of ‚St. Mary's Child‘) 90
- DIEPOLD, B.: Probleme der Diagnostik bei Borderline-Störungen im Kindesalter (Problems in Diagnosing Borderline Disorders in Children) 207
- FURTADO, E. F.: Die Entwicklung der kommunikativen Kompetenz im Säuglingsalter (The Infant Communicative Competence Development) 139
- GUTTORMSEN, G.: Unfreiwillige Kinderlosigkeit: ein Familienproblem (Infertility: a Family Problem) 247
- HAMMON, C. P.: Gefährliche Comics – nur ein Märchen? (The Dangers of Comics – Nothing but a Fairy Tale?) 184
- HANTSCHKE, B./HENZE, K. H./PIECHOTTA, G.: Psychosoziale Aspekte bei der Frühgeburt eines Kindes – eine Bestandsaufnahme (Psychosocial Aspects of Premature Birth. A Survey) 129
- HELBING-TIETZE, B.: Die Funktion und Bedeutung von Idealbildungen für das Selbst in der Adoleszenz – illustriert an Anton Reiser (The Function and Meaning of Idealizing for the Self in Adolescence – illustrated with Anton Reiser) 57
- KOLBENSTVEDT-MICHEL, G./EGGERS, C.: Die Bedeutung des Übergangsobjektes für die psychische Entwicklung des Kindes (The Significance of Transitional Objects for the Child's Mental Development) 215
- KUSCH, M./BODE, U.: Der Psycho-Soziale Fragebogen für die Pädiatrische Onkologie (PSFPO) (The Psycho-Social Questionnaire of the Paediatric Oncology [PSFQPO]) 240
- MÜLLER-KÜPPERS, M.: Aus den Anfängen der Kinderanalyse (Upon the Beginnings of Child Analysis) 200
- OTTO, B.: Grenzen der Milieuthérapie Bruno Bettelheims (Limits of the Milieu-Therapy of Bruno Bettelheim) . . 316
- SCHACKE, M.: Ichstörungen bei Geistigbehinderten – Ansätze zu einem Verständnis (Egodisturbances by Mental Retardates) 119
- SCHMÖLZER, C.: Angst und Adoleszenz (Anxiety and Adolescence) 320
- SPECHT, F.: Kinder- und Jugendpsychiatrie – wie, wo, für wen? – Fragen der Versorgungsforschung (Child and Adolescent Psychiatry – How, Where, For Whom? – Questions of Medical Care and of Research Concerning Medical Care) 83
- STREHLOW, U./LEHMKUHL, U./HAFFNER, J.: Erfahrungen mit den Neufassungen der Klassifikationssysteme für

- psychische Störungen (ICD-10 und 5. Achse MAS) (Experiences with the New Installed ICD-10 and the New Version of MAS) 328
- VOGT-HILLMANN, M./BURR, W./EBERLING, W.: Ein kurztherapeutisch synergetischer Ansatz in der Kinder- und Jugendpsychiatrie (A Synergetic Approach of Brief Therapy in the Psychiatric Treatment of Children and Adolescents) 286

Tagungsberichte

- Bericht über die Jahrestagung des Arbeitskreises DGPT-VAKJP vom 28.-30. Mai 1992 in Tiefenbrunn bei Göttingen 263

Buchbesprechungen

- AFFLECK, G. et al.: Infants in Crisis. How Parents cope with Newborn Intensive Care and its Aftermath 230
- BAERISWYL-ROUILLER, I.: Die Situation autistischer Menschen 33
- BÄUERLE, D.: Im Kampf gegen die Drogensucht. Hilfen für Eltern und ihre Kinder 189
- BARCHMANN, H. et al.: Aufmerksamkeit und Konzentration im Kindesalter 230
- BREMER-HÜBLER, U.: Streß und Streßverarbeitung im täglichen Zusammenleben mit geistig behinderten Kindern 101
- BRÜCKNER, J. et al.: Musiktherapie für Kinder 100
- BULLOCK, M. (Ed.): The Development of Intentional Action. Cognitive, Motivational, and Interactive Processes 337
- DIECKMANN, H.: Gelebte Märchen – Lieblingsmärchen der Kindheit 101
- DIETHELM, K.: Mutter-Kind-Interaktion. Entwicklung von ersten Kontrollüberzeugungen 232
- EICKHOFF, F. W./LOCH, W. (Hrsg.): Jahrbuch der Psychoanalyse – Beiträge zur Theorie und Praxis, Bd. 27 . . . 148
- ELLIOT, M.: So schütze ich mein Kind vor sexuellem Mißbrauch, Gewalt und Drogen 103
- ESSER, G.: Was wird aus Kindern mit Teilleistungsschwächen? 339
- FAST, I.: Von der Einheit zur Differenz 379
- FISHER, S.: Heimweh. Das Syndrom und seine Bewältigung 340
- FRÖSCHER, W. (Hrsg.): Lehrbuch der Neurologie mit Repetitorium 103
- GADDES, W. H.: Lernstörungen und Hirnfunktion. Eine neuropsychologische Betrachtung 189
- GÖRRES, S./HANSEN, G. (Hrsg.): Psychotherapie bei Menschen mit geistiger Behinderung 269
- GREIFFENHAGEN, S.: Tiere als Therapie. Neue Wege in Erziehung und Heilung 104
- GRISSEMANN, H.: Förderdiagnostik von Lernstörungen . . 308
- GRISSEMANN, H.: Hyperaktive Kinder 310
- GRÖSCHKE, D.: Psychologische Grundlagen der Heilpädagogik 306
- HEBBORN-BRASS, U.: Verhaltensgestörte Kinder im Heim. Eine empirische Längsschnittuntersuchung zu Indikation und Erfolg 268
- HEIDENREICH, W./OTTO, G.: Sterilisation bei geistiger Behinderung 309
- HEIMLICH, H./ROTHER, D.: Wenn's zu Hause nicht mehr geht. Eltern lösen sich von ihrem behinderten Kind . . 190
- HERKNER, W.: Lehrbuch Sozialpsychologie 234

HINZE, D.: Väter und Mütter behinderter Kinder. Der Prozeß der Auseinandersetzung im Vergleich	267	SCHOPPE, A.: Kinderzeichnung und Lebenswelt. Neue Wege zum Verständnis des kindlichen Gestaltens	229
HOFMANN, V.: Die Entwicklung depressiver Reaktionen in Kindheit und Jugend	311	SCHULZE, H.: Stottern und Interaktion	99
IMBER-BLACK, E.: Familien und größere Systeme. Im Gerüst der Institutionen	151	SESTERHENN, H.: Chronische Krankheit im Kindesalter im Kontext der Familie	192
JANUS, L.: Wie die Seele entsteht. Unser psychisches Leben vor und nach der Geburt	149	SOLNIT, A.J. et al. (Eds.): The Psychoanalytic Study of the Child, Vol. 45	69
KEGEL, G./TRAMITZ, C.: Olaf, Kind ohne Sprache. Die Geschichte einer erfolgreichen Therapie	270	SOMMER-STUMPENHORST, N.: Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten: Vorbeugen und Überwinden	100
KLOSINSKI, G. (Hrsg.): Pubertätsriten. Äquivalente und Defizite in unserer Gesellschaft	235	SPECK, O.: Chaos und Autonomie in der Erziehung. Erziehungsschwierigkeiten unter moralischem Aspekt	70
KÖNIG, K./LINDNER, W.V.: Psychoanalytische Gruppentherapie	269	SPIESS, W. (Hrsg.): Gruppen- und Team-Supervision in der Heilpädagogik	190
LEBOVICI, S.: Der Säugling, die Mutter und der Psychoanalytiker - Die frühen Formen der Kommunikation	308	STORK, J. (Hrsg.): Neue Wege im Verständnis der allerfrühesten Entwicklung des Kindes. Erkenntnisse der Psychopathologie des Säuglingsalters	69
LEHMKUHL, U. (Hrsg.): Therapeutische Aspekte und Möglichkeiten in der Kinder- und Jugendpsychiatrie	231	SZCZESNY-FRIEDMANN, C.: Die kühle Gesellschaft. Von der Unmöglichkeit der Nähe	67
LEONHARD, K.: Kinderneurosen und Kinderpersönlichkeit	336	TEXTOR, M.R.: Scheidungszyklus und Scheidungsberatung	267
LEYER, E.M.: Migration, Kulturkonflikt und Krankheit. Zur Praxis der transkulturellen Psychotherapie	378	TEXTOR, M.R.: Familien: Soziologie, Psychologie. Eine Einführung für soziale Berufe	268
LOHAUS, A.: Gesundheit und Krankheit aus der Sicht von Kindern	149	THEUNISSEN, G.: Heilpädagogik im Umbruch	270
MARTINIUS, J. (Hrsg.): Kinder- und jugendpsychiatrische Notfälle	34	TIETZE-FRITZ, P.: Handbuch der heilpädagogischen Diagnostik	377
MASSING, A. (Hrsg.): Psychoanalytische Wege in der Familientherapie	68	TÖLLE, R.: Psychiatrie	231
MATAKAS, F.: Neue Psychiatrie. Integrative Behandlung: psychoanalytisch und systemisch	307	TREPPER, T.S./BARRETT, M.J.: Inzest und Therapie: Ein (system)therapeutisches Handbuch	191
MÖLLER, W./NIX, C. (Hrsg.): Kurzkomentar zum Kinder- und Jugendhilfegesetz	102	TRESCHER, H./BÜTTNER, C.: (Hrsg.): Jahrbuch für Psychoanalytische Pädagogik 3	339
MOGEL, H.: Psychologie des Kinderspiels	338	TYSON, P./TYSON, R.: Psychoanalytic Theories of Development. An Integration	66
MÜSSIG, R.: Familien-Selbst-Bilder. Gestaltende Verfahren in der Paar- und Familientherapie	233	Vereinigung für Interdisziplinäre Frühförderung (Hrsg.): Familienorientierte Frühförderung	378
NISSEN, G. (Hrsg.): Psychogene Psychosyndrome und ihre Therapie im Kindes- und Jugendalter	230	VIEBROCK, H./HOLSTE, U. (Hrsg.): Therapie - Anspruch und Widerspruch	338
Österreichische Studiengesellschaft für Kinderpsychoanalyse (Hrsg.): Studien zur Kinderpsychoanalyse IX, 1989	31	WESTHOFF, K./KLUCK, M.L.: Psychologische Gutachten schreiben und beurteilen	149
ORBACH, I.: Kinder, die nicht leben wollen	150	WIESSE, J. (Hrsg.): Psychosomatische Medizin in Kindheit und Adoleszenz	98
PERREZ, M./BAUMANN, U. (Hrsg.): Klinische Psychologie, Bd. 2: Intervention	32	WILMERT, H.: Autistische Störungen. Aspekte der kognitiven Entwicklung autistischer Kinder	234
QUEKELBERGHE, R.v.: Klinische Ethnopsychologie: Einführung in die Transkulturelle Psychologie, Psychopathologie und Psychotherapie	67	ZIEGLER, F.: Kinder als Opfer von Gewalt. Ursachen und Interventionsmöglichkeiten	271
RANDOLPH, R.: Psychotherapie - Heilung oder Bildung? Pädagogische Aspekte psychoanalytischer Praxis	309	ZINKE-WOLTER, P.: Spüren - Bewegen - Lernen. Handbuch der mehrdimensionalen Förderung bei kindlichen Entwicklungsstörungen	232
RAUCHFLEISCH, U.: Kinderpsychologische Tests. Ein Kompendium für Kinderärzte	235		
REHN, E.: Geschwister zerebralparetischer Kinder. Persönlichkeitsstruktur, Lebenssituation und seelische Gesundheit	99	Editorial 344	
REYTER, H. (Hrsg.): Kinderspiel und Kindheit in Ost und West	98	Mitteilungen der Herausgeber 265	
ROGERS, C.R./SCHMID, P.F.: Person-zentriert. Grundlagen von Theorie und Praxis	376	Autoren der Hefte 30, 64, 97, 146, 184, 219, 265, 303, 331, 374	
ROTHENBERGER, A.: Wenn Kinder Tics entwickeln. Beginn einer komplexen kinderpsychiatrischen Störung	33	Diskussion/Leserbriefe 266	
ROTHHAUS, W. (Hrsg.): Sexuell deviantes Verhalten Jugendlicher	337	Zeitschriftenübersicht 64, 146, 226, 304, 374	
SALISCH, M.v.: Kinderfreundschaften	312	Tagungskalender 35, 72, 105, 152, 193, 237, 272, 313, 342, 382	
		Mitteilungen 36, 73, 106, 154, 194, 238, 272, 342, 382	

Gefährliche Comics – nur ein Märchen?

Von Christian P. Hammon

Zusammenfassung

Helden-Comics und Zauber-Märchen sind bei Kindern gleichermaßen beliebt. Beide entwerfen Phantasiewelten voller Gefahren und Gewalt, in denen der Held bestehen muß. Es wird diskutiert, ob die Kritik der Realitätsferne und Gewalt nicht nur für das Märchen zurückgewiesen werden kann, sondern auch für das Comic. Beide Medien werden mit folgendem Ergebnis einander gegenübergestellt. Das Comic repräsentiert mit seinem regressiven Sog und dem autarken übermenschlichen Helden die archaische Welt des Narzißmus: unbewußt, entwicklungsfeind-

lich und konservativ. Gewalt dient der Erhaltung des Urzustandes oder der Rückgewinnung einer harmonischen, „heilen Welt“. Die bildhafte Symbolwelt ist aber auch der Urgrund unseres Daseins, zu dem wir immer wieder zurückkehren – sei es im Traum, sei es in einer anderen Bilderwelt. Das Märchen ist als Wortgestaltung progressiver und lösungsorientierter. Es steht überwiegend im Dienste der Ich-Entwicklung. Gewalt wird zum Umsturz der alten Ordnung und zur Erneuerung eingesetzt. Die Aggressionen führen letztlich zur Überwindung des Unbewußten. Der Märchenheld ist kindgerecht. Er strebt nicht nach narzißtischer Einsamkeit und Größe, sondern

nach sozialer Zweisamkeit mit Prinz oder Prinzessin. Zum Menschen gehören sowohl progressiv-zukunftsweisende als auch bewahrend-rückwärtsgerichtete Strebungen. Für das Kind stehen aber Entwicklungsaufgaben im Vordergrund. So ist das Helden-Comic zwar nur für schwer psychisch-beeinträchtigte Kinder gefährlich. Jedoch ist das Märchen zweifellos förderlicher.

1 Der Fall

In einem oberbayerischen Heim springt ein 13jähriger Junge aus dem Fenster des zweiten Stockwerks und ist tot. Angeblich breitete er beim Sprung die Arme wie ein Vogel aus. In seinem Zimmer findet man ein aufgeschlagenes „Superman“-Heft. Dieses Comic regte zu Vermutungen und Spekulationen an. Ist es nicht offensichtlich, daß sich der Junge wie „Superman“ – göttergleich in seinen Fähigkeiten [1] – in die Lüfte heben wollte? Kann nicht jeder sehen, daß die Bildergeschichte vom fliegenden Helden den Tod des Jungen mit verursachte? Hat man nicht wieder einmal einen Beweis, wie gefährlich Comics durch ihre Realitätsferne und Aggressivität sind?

Der Vorwurf, realitätsfern und aggressiv zu sein, wurde bis vor nicht allzulanger Zeit auch dem Märchen gemacht. Das Märchen allerdings ist spätestens durch BETTELHEIM rehabilitiert. Es gehört mittlerweile zum psychologischen Allgemeingut, daß die Seelenwelt des Kindes nicht unschuldig ist, sondern von Konflikten, Sehnsüchten und rabenschwarzen Aggressionen mitgeprägt wird.

Damit das Kind solche beunruhigenden Inhalte bearbeiten kann, müssen sie aber zunächst in Phantasien Gestalt annehmen: in Traumbildern, Geschichten oder Malereien. Auf einer kollektiven Ebene geschieht dies nicht nur im Märchen, sondern auch im Comic.

Sind also beide Medien so eng verwandt [3], daß der Freispruch für das Märchen auch für das Comic gilt? Brauchen Kinder – in Abwandlung zu BETTELHEIMS Forderung – nicht nur Märchen [2], sondern auch Comics? Oder ist die immer häufiger vertretene Meinung, Comics und Monsterfiguren seien hervorragend zum Aggressionsabbau geeignet [4], nur geschickte Werbestrategie von Produzenten?

Bevor wir auf die Themen „Phantasie“, „Gewalt“ und „Helden“ eingehen, stellen wir beide Ausdrucksformen gegenüber und vergleichen sie. Die späteren Ausführungen beziehen sich im Wesentlichen auf Helden-Comics und Zauber-Märchen.

2 Bilderwelt und Weltbild

Der augenfälligste Unterschied zwischen beiden volkstümlichen Medien ist die Darstellungsweise [5]. Das Comic wird überwiegend vom Bild bestimmt, das Märchen vom Wort. Dieser Unterschied ist aber nicht so grundsätzlich, wie es scheint. Denn Bild und Sprache hängen eng zusammen. Das Bild ist u. a. als präverbaler Ausdruck verstehbar [6], als Vorläufer einer Sprache, die selbst

noch viel Bildhaftes hat. Die präverbale Kommunikation funktioniert in der Entwicklung des Menschen bereits vor der sprachlich-begrifflichen.

Das heißt nicht, daß eine Bildergeschichte primitiver als eine Wortgeschichte sein muß. Weder der mittelalterliche Teppich von Bayeux, der in Bildszenen die Eroberung Englands erzählt [7], noch der altmexikanische Codex Borgia [8] sind primitiv. Das Bild ist vielmehr urtümlich im Sinne einer Primärsprache [9].

Durch das Bild können Dinge jenseits des Verstandes besser ausgedrückt werden als durch das Wort. In Bildern – so JACOBI – läßt sich das Dunkel-Geahnte und Dumpf-Gespürte, das Unfaßbare und doch Gewaltig-Drängende darstellen [10]. Nach FREUD können sich im Bild auch nicht bewußtseinsfähige Inhalte ausdrücken. Dadurch ist das Bild vorzüglich zur Darstellung des seelischen Urgrundes geeignet. Dabei ist das Bild natürlich nicht ausschließlich der Repräsentant des unbewußten Seelenlebens, sondern kann auch bewußte und dokumentarische Aussagen machen.

In der Sekundärsprache – der Normalsprache also – sind an die bildhaften Dingvorstellungen die Wortvorstellungen gekoppelt. Wortvorstellungen sind bewußtseinsfähig, so daß eine Wortgeschichte wie das Märchen stets bewußtseinsnäher als eine Bildgeschichte wie das Comic ist. Gleichwohl verfügt das Märchen über viele kollektiv-unbewußte Elemente.

Im übrigen ist die Sprachentwicklung ein wichtiges Hilfsmittel, das Kind aus seinen magischen Vorstellungen herauszuführen [11]. So ist bereits von der Ausdrucksweise das Märchen progressiver und realitätsbezogener als eine Bilderzählung.

Das Comic ist besonders durch einen regressiven Sog gekennzeichnet. Kann sich das Kind zum Märchen je nach seiner seelischen Situation ganz verschiedene Bilder machen, zwingt das Comic gleichsam zur Identifikation mit den vorhandenen Bildern. Damit verhindert es sogar persönliche innere Bilder.

Durch die Identifikation mit dem Comic imitiert man (in geringfügigem Ausmaß) körperlich und fast reflektorisch das Wahrgenommene. Das gilt besonders für die bewegungsdynamischen Merkmale der dargestellten Situation [12]. Je stärker die dargestellte Bewegung ist, um so mehr reißt die Handlung mit und um so zwingender ist die Aufforderung zur Imitation. Dabei wird nicht nur das Bild selbst möglichst bewegt dargestellt. Vielmehr verstärken der Ablauf der Comic-Bilder und die oft übertriebene Perspektive, ja das Sehen selbst das Moment der Bewegung. Noch viel stärker allerdings reißen Fernsehbilder Kinder in ihren Bewegungssog, machen sie gleichsam willenlos und entleeren das Ich!

Natürlich hat beim Märchen die Handlungs- und Bewegungsebene ebenfalls Vorrangstellung [13]. Dort allerdings sind die Freiheitsgrade für die Phantasie des Konsumenten viel größer als beim Comic. Zur kollektiven Bedeutung, z. B. des archetypischen Themas „Drachenkampf“, kommt ja eine ganz persönliche Bedeutung hinzu.

Comic-Bilder führen dagegen oft zu einer Auflösung des Individuellen im Kollektiven. Das ist durchaus keine

Eigenheit des Comic-Bildes. Meditationsbilder, wie z. B. das Mandala, sollen sogar ausdrücklich aus „der Illusion des Einzelseins in die universale Ganzheit des Gott-Zustandes zurückführen“ [15]. Diese Regression in den Urgrund der Seele entspricht symbolisch einer Rückkehr zur „Großen Mutter“ [16]. Jener „Großen Mutter“, deren fressende, zerstörerische Seite in Gestalt von verschlingenden Monstern so häufig in Comics thematisiert wird.

Märchen und Comic haben zum Konsumenten eine unterschiedliche Distanz. Das Märchen wird gehört und dann zu inneren Bildern verarbeitet. Beim Comic dagegen dringt der Betrachter nahezu voyeuristisch in das Private des anderen. Das Bild und damit auch das Comic ist distanzloser und entblößender [26] als das geschriebene Wort. So äußern z. B. in einer Maltherapie Patienten immer wieder ihre Ängste, sich durch ein Bild bloßzustellen [41].

Fassen wir kurz zusammen, so verwirklichen sich im Comic mehr als im Märchen regressive und Ich-feindliche, unbewusste und kollektive, undistanzierte, aber auch kreative und weiblich-mystische Tendenzen. Das Märchen als Wortgestaltung steht eher im Zeichen der Ich-Gewinnung und birgt in sich progressive, sogar revolutionäre Tendenzen [18] – auch im Sinne einer Ablösung und Trennung vom Unbewussten. Das Märchen drückt mehr das Weltbild des Kindes aus, das Comic dagegen nur dessen Bilderwelt.

3 Sehnsüchte und Seifenblasen

Die Welten der Zaubermärchen und jene der Comic-Helden sind Reiche der Phantasie. Es gibt sie nicht wirklich. Deshalb sind sie ein Dorn im Auge des Verstandes. Der Verstand erlebt Irreales grundsätzlich als bedrohlich [19], unsinnig oder betäubend. So bezeichnet FREUD die Wirkung der Kunst als „milde Narkose“ [20], KLOTZ das Märchen als „angenehmes, scheinbar harmloses Narkotikum“ [14]. Viele Autoren sehen das Comic als Droge und Fluchtmittel an [22].

Nun sind Phantasiewelten für den Menschen zwar von geringer äußerer, jedoch von hoher innerer Relevanz [23]. Phantasien sind nicht nur Ersatzbefriedigungen, sondern auch eine imaginative Vorwegnahme von Befriedigungsmöglichkeiten [24]. So dient das Märchen als kindgerechte Lehrgeschichte [32] nicht nur als Ersatzbefriedigung etwa für Aggressionen gegen die böse Mutter, die verbrannt oder in Stücke gerissen wird. Es dient nicht nur der aktuellen Entlastung der Kinder. Es verspricht vielmehr, daß irgendwann der Drache besiegt, die Jungfrau befreit und der Schatz errungen wird. Daß also trotz aller Kämpfe, Ängste und Schrecknisse die nächste Bewußtseinsstufe erreicht, der nächste Entwicklungsschritt getan wird; daß die Angst bewältigt und mehr Autonomie erreicht wird [27].

Auch in der Phantasiewelt des Comic tötet der Held den Drachen. Auch bei ihm geht zunächst alles gut aus; was im amerikanischen Comic-Code [3] sogar selbstaufgelegte Pflicht ist. Auch im Comic wird die Jungfrau befreit. Es gelingt dem Helden aber letztlich nicht sich zu

binden. Der Held zieht weiter, bis er dem nächsten und dann wieder dem nächsten Drachen begegnet. Der Held entdeckt nicht die „Wirklichkeit seiner Seele“ [16], der Schatz zerrinnt ihm zwischen den Fingern. So bleibt z. B. „Conan, der Barbar“ unverändert [28], macht keinen Schritt vorwärts, sondern wiederholt in nahezu neurotischer Weise alles immer aufs neue [30].

Die Phantasie im Comic ist also weitgehend auf den Aspekt der Ersatzbefriedigung beschränkt. Beim Leser aber bleibt das Bedürfnis nach neuen Heldenabenteuern und nimmt nahezu süchtigen Charakter an – ein Effekt, der vom Produzenten durchaus gewünscht ist.

An dieser Stelle soll das Comicslesen als Ersatzbefriedigung z. B. für Größenwünsche und Allmachtsphantasien [25] vom Comiczeichnen unterschieden werden. Zwar kann für den Zeichner auch die Ersatzbefriedigung eine große Rolle spielen. Man denke an den pubertierenden Jugendlichen, der sich eine nackte Frau malt und damit im Rahmen seiner Möglichkeiten einen Teil seiner sexuellen Bedürfnisse befriedigt. Darüber hinaus macht er sich aber im Sinne des Wortes ein „Bild von der Frau“. Ein solches Bild nimmt imaginativ Befriedigungsmöglichkeiten vorweg. Es kann damit dem Bedürfnisaufschub und der Festigung des Realitätsprinzips dienen. So kann das Comiczeichnen nahezu therapeutisch zur Überwindung eines weitgehend passiven Comic-Konsums eingesetzt werden.

Für den Großteil der Comics aber steht nicht der produktive und vorwärts gerichtete Aspekt der Phantasie im Vordergrund, sondern der reproduktive, wiederholende, rückwärts gerichtete. Dient das Märchen mehr der Entfaltung der Phantasie, bewirkt das Comic eine „Fesselung“ im Sinne des Wortes. Es ist ein aufgezwungener Traum [12]. Dort also, wo das Märchen mehr den Lebenstrieb anspricht, indem es etwas Neues schafft, wenden sich viele Comics durch ihren Wiederholungszwang im weitesten Sinne an den Todestrieb.

Abgesehen von diesen Unterschieden gibt es eine ganze Reihe von Gemeinsamkeiten. Beide Medien werden von phantastischen Gestalten wie Riesen, Zwergen, Elfen, Drachen und Zauberern bevölkert. Nicht nur im Märchen, sondern auch im Comic verkörpern Hexen und Ungeheuer unsere eigenen Ängste und Ungeschicklichkeiten. Beide Medien sprechen jene magische Ebene an, auf der „Innen“ und „Außen“ noch nicht getrennt ist. Tote Objekte werden zum Leben erweckt, Steine, Tiere oder Bäume können sprechen. Auf dieser Ebene können sich die uralten Sehnsüchte des Menschen nach Wiederauferstehung, dem Fliegenkönnen, der Tarnkappe, der Verwandlungsfähigkeit und der Unverwundbarkeit verwirklichen.

Das normale Kind verwechselt weder das Märchen noch das Comic mit der Realität; ganz anders als bei Filmen! Nur bei psychischen Erkrankungen verschwimmen auf längere Dauer die Grenzen zwischen „Innen“ und „Außen“, zwischen „Ich“ und „Umwelt“. Nur bei einem sehr schwachen Ich besteht die Gefahr, daß archetypische Inhalte das Bewußtsein nachhaltig überschwemmen.

Dann allerdings ist das mitreisende Comic mit seiner primären Wirklichkeit, der starken Affektladung und der

geringen Möglichkeit, den Bildern eine persönliche Bedeutung zu geben, erheblich „gefährlicher“ als das Märchen. Es ist also nur zu verständlich, wenn sich z. B. Heime gegen die Helden-Comics wehren [33].

4 Wenn's mich nur gruselte

„... Als aber das Mädchen das Brüderlein schlug, fiel der Kopf herunter; da erschrak es sehr und lief zur Mutter. Ei, ei, Marlene, schalt diese, du hast deinem Bruder den Kopf abgeschlagen, jetzt schweig nur still, daß es kein Mensch erfährt. Darauf hackte sie den Knaben in Stücke und setzte ihn aufs Feuer... Als der Vater aber vom ersten Bissen gekostet, konnte er nicht an sich halten, und es schmeckte ihm so sehr, daß er alles aufaß bis auf die Knochen“ [31].

Im Gegensatz zum Märchen wäre ein Kinder-Comic mit solch einem Inhalt undenkbar und würde durch die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften verboten werden. Mißt man mit zweierlei Maß? Die Diskussion um grausame, sadistische Märchen ist verstummt, die Auseinandersetzung um Gewalt in Comics noch voll im Gang.

Für das Märchen hat sich die Katharsistheorie durchgesetzt. Diese besagt, daß aggressive Handlungen in den Medien eine läuternde Funktion hätten. Bereits die Wahrnehmung aggressiver Impulse führe zu einer Abreaktion eigener aggressiver Tendenzen.

Die psychoanalytische Märchenliteratur weist darauf hin, daß die für jede seelische Entwicklung notwendigen Angst- und Trotzphasen sowie erlebnisbedingte Aggressionen heilsam durch Märchenphantasien ausgetragen werden können [34]. Indem die kinderfressende Hexe im Backofen verbrennt, wird die eigene Angst vor dem Gefressenwerden bewältigt. Wenn die böse Stiefmutter in Stücke gerissen wird, kann das Kind schuldfrei eigene Aggressionen gegen die „böse Mutter“ bearbeiten. Wie tröstlich ist es, wenn es erfährt, daß auch andere gleiche oder ähnliche Phantasien hegen [2].

Dem Comic dagegen wird die Imitationstheorie zugeschrieben. Nicht ganz zu unrecht, wenn wir bedenken, wie sehr die bewegungsdynamischen Elemente des Comics zur Imitation auffordern. Diese Theorie unterstellt, daß die Wahrnehmung gewalttätiger Szenen zum Anwachsen der eigenen Aggressivität führt. Im schlimmsten Fall wird die im Comic dargestellte Gewaltszene zum Modell für eine reale Gewalttat.

Für beide Hypothesen gibt es Belege und Argumente. Dennoch scheint es so, als bestätigten die Forschungsergebnisse stets nur das eigene Vorurteil. Solange das Comic also als Schmutz und Schund betrachtet wird, sind auch nur negative Forschungsergebnisse zu erwarten. Wo auch immer die Wahrheit genau liegen mag, für die Gewalt gilt das Gleiche wie für die Phantasie: Vom Comic gefährdet sind nur bestimmte Kinder: solche, die sehr jung oder sehr einsam sind, die unselbständig, ängstlich, autoritätshörig, depriviert, heimgeschädigt oder streßgeplagt sind [37]. Selbst für das Fernsehen gilt, daß aggressive Sendungen

bei sonst intakten Familienverhältnissen keine negativen Auswirkungen haben [38]. Auch wenn Aggressionen nicht zum legitimen Problemlösungsmittel werden dürfen, wäre es doch falsch, alle aggressiven Inhalte aus den Medien – also auch aus dem Comic – zu verbannen. Die Aggression ist ein zentrales Thema für das Kind [40]. Sie ist das einzige Mittel, das zu Unabhängigkeit und Ablösung führt.

5 Supermann und Dummling

Helden sind diejenigen Figuren, mit denen sich Kind und Jugendlerner am meisten identifizieren. Diese Helden werden sowohl im Comic als auch im Märchen durch äußere Umstände bedroht: im Märchen durch Stiefeltern, Hexen, reißende Tiere oder Zauberer, im Comic durch lebens- und weltbedrohende Schurken. Helden reagieren zwar auf die Gefahr, agieren aber nur selten aus sich heraus.

In beiden Medien sind die Hauptfiguren keine konkreten Personen. Sie stehen weniger für das menschliche Ich, sondern sind archetypische Gestalten [41, 1]. Ist der Märchenheld meist namenlos und seltsam unpersönlich, verbirgt der Comic-Held seine Identität hinter einer Maskierung und wird so zum Sinnbild rächender Gerechtigkeit.

Zwischen Comic- und Märchenhelden bestehen allerdings mehr Unterschiede als Gemeinsamkeiten. Im Comic ist z. B. „Superman“ ein Mann aus Stahl, der Stärkste der Starken und schier unbesiegt. Er ist der Helfer der Schwachen – ein ultimativer Held, ein Inbegriff der Wunschträume seiner jugendlichen Leser [1].

Da der Comic-Held einem Normalsterblichen turmhoch überlegen ist, identifiziert sich das Kind letztlich mit Größenphantasien. Diese aber sind das eigentliche Anzeichen des Narzißmus, und das Heldentum entspringt der Aufblähung eines sich selbst überschätzenden Ichs [43]. Der durch den Helden verkörperte Narzißmus strebt nach Harmonie durch die Wiederherstellung eines alten Zustandes, einer alten Weltordnung. So ist der erotisch enthaltene Comic-Held am Ende zwar autark, aber isoliert und einsam.

Im Märchen strebt der Held auch nach Harmonie, findet diese aber in der Zweisamkeit [15]. Er erlangt sein Glück und eine bedürfnislose, nahezu zeitlose Zufriedenheit im Zusammensein mit seiner Prinzessin.

Der Abstand des Kindes zum Märchenhelden ist gering. Denn dieser ist oft der Kleinste, Schwächste oder Dümme. Damit entspricht er auf der psychologischen Ebene einer noch nicht entwickelten psychischen Funktion. So ist der Märchenheld ganz im Gegensatz zum autarken Comic-Helden hilfsbedürftig und schwach. Allerdings stehen ihm außer Witz und Gerissenheit häufig übernatürliche Kräfte, Helfer und Mittel zur Verfügung.

So siegt also im Comic eher das Große, im Märchen das Kleine. Im Comic führt der Kampf um Leben und Tod zur Rettung des Lebens und des alten Zustandes, im Märchen dagegen zu einer neuen, entwickelteren Lebensform. Der Comic-Held tendiert eher zu einem narzißti-

schen Ich-Ideal, der Märchenheld zu einem sozialen Ideal-Ich.

Ergänzend sei gesagt, daß anthropomorphisierte Tierhelden wie „Donald Duck“ dem Kind natürlich fast so nahe stehen wie der Märchenheld. Aber auch diese Comic-Helden stellen immer wieder die gleiche Weltordnung her. „Donald Duck“ bleibt ein armer Schlucker, „Dagobert“ badet auch weiter in Geld.

Summary

The Dangers of Comics – Nothing but a Fairy Tale?

Both superhero comics and fairy tales are equally popular with children: they create fantasy worlds full of violence and dangers which the hero must overcome. The question is raised whether the criticism of prevailing violence and a lack of realism can be rejected not only when considering fairy tales but also in the case of comics. The comparison of the two genres leads to the following results: Comics with their regressive pull and their independent superhuman heroes represent the archaic world of narcissism unconscious, unwilling to develop and conservative. Violence serves to maintain the original state or regain a harmonious “paradise”. However, the rich world of symbols is also the creative source of our existence to which we keep returning – whether in dreams or in other fields of imagination. As works of literature, fairy tales seem to be more progressive and concerned with solutions. In the main, they support the development of the self. Violence is used to overthrow the old order and usher in the new. The aggression results in overcoming the unconscious. The image of the fairy tale hero corresponds to the child's view of the world. He does not seek narcissistic solitude and greatness but the companionship of prince or princess. A progressive and optimistic view of the future as well as a more conservative and retrospective tendency are part of human nature. For children, however, problems of development take precedence. Thus superhero comics are only dangerous for severely disturbed children, but fairy tales are certainly more beneficial.

Literatur

[1] W. FUCHS/R. C. REITBERGER: Comics, Anatomie eines Massenmediums. Reinbek bei Hamburg, 1973. – [2] B. BETTELHEIM: Kinder brauchen Märchen. München, 1980. – [3] W. FUCHS/R. C. REITBERGER: Comics Handbuch. Reinbek bei Hamburg, 1983. – [4] C. BÜTTNER: Wolfsblut und He-Man. Psychologie heute, S. 9–15, 2/1989. – [5] J. WERMKE: Wozu Comics gut sind.

Kronberg/Taunus, 1973. – [6] E. FRANZKE: Der Mensch und sein Gestaltungserleben. Bern, 1977. – [7] F. SOUCIAL: Das Hohe Mittelalter. Baden Baden: Holle, 1968. – [8] CODICES SELECTI: Katalog 7, Graz, 1982. – [9] H. M. GAUGER: Sprache und Sprechen im Werk Sigmund Freuds. Vortrag im Bayerischen Rundfunk 14. 11. 1977. – [10] J. JACOBI: Vom Bilderreich der Seele. Olten, 1969. – [11] A. DÜHRSEN: Psychogene Erkrankungen bei Kindern und Jugendlichen, 12. Aufl. Göttingen, 1982. – [12] H. und S. KREITLER: Psychologie der Kunst. Stuttgart, 1980. – [13] M. L. MÖLLER: Zur primären Wirklichkeit in künstlerischen Comics. In: H. D. ZIMMERMANN (Hrsg.): Vom Geist der Superhelden. Berlin, 1970. – [14] G. ULRICH: Welt der Malerei. Gütersloh, 1970. – [15] V. KLOTZ: Weltordnung im Märchen. Frankfurt/M., 1970. – [16] C. G. JUNG: Mandala. Bilder aus dem Unbewußten. Olten: Walter, 1977. – [17] E. NEUMANN: Ursprungsgeschichte des Bewußtseins. München, 1974. – [18] K. GRAF DÜRKHEIM: Meditieren – wozu und wie. Freiburg im Breisgau, 1976. – [19] J. WEIGAND: Die triviale Phantasie. Bonn-Bad Godesberg, 1976. – [20] C. P. HAMMON: Gestaltungen und Gestalter. Psycho 11, 308–316, 1985. – [21] A. GRUNENBERG: Die Konjunktur des Phantastischen. Psychologie heute, S. 74–80, 10/1981. – [22] M. SCHUSTER/H. D. DUMPERT: Kunstpsychologie. Psychologie heute 4/1979. – [23] J. H. KAGELMANN: Guten Tag, wer von Ihnen ist Napoleon. Psychologen, Psychiater und Irre im Comic. Psychologie heute, 12/1975, S. 62–72. – [24] U. MOSER: Psychologie der Arbeitswahl und Arbeitsstörungen. Stuttgart, 1953. – [25] M. POHLEN/L. WITTMANN: Die Unterwelt bewegen. Versuch über Wahrnehmung und Phantasie in der Psychoanalyse. Frankfurt/M., 1980. – [26] H. HARTWIG: Jugendkultur. Reinbek bei Hamburg, 1980. – [27] J. MEYROWITZ: Fernsehen. „Erfahrung“ statt Wissen. Psychologie heute, S. 53–59, 2/1987. – [28] V. KAST: Angst und Angstbewältigung im Märchen. Musik und Medizin, 2/1982, S. 31–44. – [29] W. SCHMIDBAUER: Die Ohnmacht des Helden. Reinbek bei Hamburg, 1981. – [30] H. NUNBERG: Allgemeine Neurosenlehre auf psychoanalytischer Grundlage. Bern, 1971. – [31] A. C. KNIGGE: Sex im Comic. Berlin, 1985. – [32] Märchen, Sagen und Abenteuergeschichten. München, 1974. – [33] O. GRAF WITTMANN: Märchen, Träume, Schicksale. München, 1981. – [34] E. FELD: Die Darstellung von gewalttätigem Verhalten im Comic-Heft und ihre möglichen Auswirkungen auf verhaltensauffällige Kinder im Heim. Jugendwohl 12/1980, S. 486–492. – [35] J. BECHER: Märchen lassen die Katze aus dem Sack. Medizin heute, 12/1982, S. 26–29. – [36] O. KELMER/A. STEIN: Im Schußfeld. Psychologie heute, 11/1975, S. 18–57. – [37] J. U. ROGGE: Heidi, PacMan und die Video-Zombies. Reinbek bei Hamburg, 1985. – [38] A. PLEUSS: Bildergeschichten und Comics. Bock und Herchen, 1983. – [39] J. P. STÖSSEL: TV-Gewalt bedroht Labile. Süddeutsche Zeitung, S. 24, 181/1978. – [40] S. FREUD: Studienausgabe (Neuaufgabe). Frankfurt, 1971. – [41] H. DIECKMANN: Gelebte Märchen. Hildesheim, 1978. – [42] C. P. HAMMON: Dies ist ein Stück von mir. Musik und Medizin 11, S. 308–316, 1981. – [43] E. IDRIS: Narzißmus als männliche Krise? Selecta 47, S. 4458, 1982.

Anshr. d. Verf.: Dr. Christian P. Hammon, Händelweg 3b, 8900 Augsburg 21.