

Hirsch, Mathias

Das Aufdecken des Inzests als emanzipatorischer Akt – Noch einmal: „Das Fest“ von Thomas Vinterberg

Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 52 (2003) 1, S. 49-60

urn:nbn:de:bsz-psydok-44156

Erstveröffentlichung bei:

Vandenhoeck & Ruprecht WISSENSWERTE SEIT 1735

<http://www.v-r.de/de/>

Nutzungsbedingungen

PsyDok gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit dem Gebrauch von PsyDok und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Kontakt:

PsyDok

Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek
Universität des Saarlandes,
Campus, Gebäude B 1 1, D-66123 Saarbrücken

E-Mail: psydok@sulb.uni-saarland.de

Internet: psydok.sulb.uni-saarland.de/

Inhalt

Aus Klinik und Praxis / From Clinic and Practice

| | |
|---|-----|
| Deneke, C.; Lüders, B.: Besonderheiten der Interaktion zwischen psychisch kranken Eltern und ihren kleinen Kindern (Particulars of the parent infant interaction in cases of parental mental illness) | 172 |
| Dülks, R.: Heilpädagogische Entwicklungsförderung von Kindern mit psychosozialen Auffälligkeiten (Remedial education to promote the development of children with psycho-social disorders) | 182 |
| Horn, H.: Zur Einbeziehung der Eltern in die analytische Kinderpsychotherapie (Participation of parents in the psychodynamic child psychotherapy) | 766 |
| Lauth, G.W.; Weiß, S.: Modifikation von selbstverletzend-destruktivem Verhalten – Eine einzelfallanalytische Interventionsstudie bei einem Jungen der Schule für geistig Behinderte (Modification of self-injurious, destructive behavior – A single case intervention study of a boy attending a school for the intellectually handicapped) | 109 |
| Liermann, H.: Schulpsychologische Beratung (School counselling) | 266 |
| Loth, W.: Kontraktororientierte Hilfen in der institutionellen Erziehungs- und Familienberatung (Contract-oriented help in family counseling services) | 250 |
| Streeck-Fischer, A.; Kepper-Juckenach, I.; Kriege-Obuch, C.; Schrader-Mosbach, H.; Eschwege, K. v.: „Wehe, du kommst mir zu nahe“ – Entwicklungsorientierte Psychotherapie eines gefährlich aggressiven Jungen mit frühen und komplexen Traumatisierungen (“You’d better stay away from me” – Development-oriented psychotherapy of a dangerously aggressive boy with early and complex traumatisation) | 620 |
| Zierep, E.: Überlegungen zum Krankheitsbild der Enuresis nocturna aus systemischer Perspektive (Reflections on the etiology of enuresis nocturna from a systemic point of view) | 777 |

Originalarbeiten / Original Articles

| | |
|--|-----|
| Andritzky, W.: Kinderpsychiatrische Atteste im Umgangs- und Sorgerechtsstreit – Ergebnisse einer Befragung (Medical letters of child psychiatrists and their role in custody and visitation litigations – Results of an inquiry) | 794 |
| Bäcker, Ä.; Neuhäuser, G.: Internalisierende und externalisierende Syndrome bei Lese- und Rechtschreibstörungen (Internalizing and externalizing syndromes in children with dyslexia) | 329 |
| Di Gallo, A.; Gwerder, C.; Amsler, F.; Bürgin, D.: Geschwister krebskranker Kinder: Die Integration der Krankheitserfahrungen in die persönliche Lebensgeschichte (Siblings of children with cancer: Integration of the illness experiences into personal biography) | 141 |
| Faber, G.: Der systematische Einsatz visueller Lösungsalgorithmen und verbaler Selbstinstruktionen in der Rechtschreibförderung: Erste Ergebnisse praxisbegleitender Effektkontrollen (The use of visualization and verbalization methods in spelling training: Some preliminary evaluation results) | 677 |
| Gasteiger Klicpera, B.; Klicpera, C.: Warum fühlen sich Schüler einsam? Einflussfaktoren und Folgen von Einsamkeit im schulischen Kontext (Why children feel lonely at school? Influences of loneliness in the school context) | 1 |

| | |
|---|-----|
| Helbing-Tietze, B.: Herausforderung und Risiken der Ichideal-Entwicklung in der Adoleszenz (Challenges and risks in the development of adolescent ego ideal) | 653 |
| Kammerer, E.; Köster, S.; Monninger, M.; Scheffler, U.: Jugendpsychiatrische Aspekte von Sehbehinderung und Blindheit (Adolescent psychiatric aspects of visual impairment and blindness) | 316 |
| Klemenz, B.: Ressourcenorientierte Kindertherapie (Resource-oriented child therapy) .. | 297 |
| Klosinski, G.; Yamashita, M.: Untersuchung des „Selbst- und Fremdbildes“ bei Elternteilen in familiengerichtlichen Auseinandersetzungen anhand des Gießen-Tests (A survey of the self-image of parents and their perception by their partners in domestic proceedings using the Giessen-Test) | 707 |
| Lemche, F.; Lennertz, I.; Orthmann, C.; Ari, A.; Grote, K.; Häfker, J.; Klann-Delius, G.: Emotionsregulative Prozesse in evozierten Spielnarrativen (Emotion-regulatory processes in evoked play narratives: Their relation with mental representations and family interactions) | 156 |
| Probst, P.: Entwicklung und Evaluation eines psychoedukativen Elterngruppen-Trainingsprogramms für Familien mit autistischen Kindern (Development and evaluation of a group parent training procedure in families with autistic children) | 473 |
| Schepker, R.; Grabbe Y.; Jahn, K.: Verlaufsprädiktoren mittelfristiger stationärer Behandlungen im Längsschnitt – Gibt es eine Untergrenze stationärer Verweildauern? (A longitudinal view on inpatient treatment duration – Is there a lower limit to length of stay in child and adolescent psychiatry?) | 338 |
| Schepker, R.; Toker, M.; Eberding, A.: Ergebnisse zur Prävention und Behandlung jugendpsychiatrischer Störungen in türkeistämmigen Zuwandererfamilien unter Berücksichtigung von Ressourcen und Risiken (On prevention and treatment of adolescent psychiatric disorders in migrant families from Turkey, with special emphasis on risks and resources) | 689 |
| Sticker, E.; Schmidt, C.; Steins, G.: Das Selbstwertgefühl chronisch kranker Kinder und Jugendlicher am Beispiel Adipositas und angeborener Herzfehler (Self-esteem of chronically ill children and adolescents eg. Adipositas and congenital heart disease) | 17 |

Übersichtsarbeiten / Review Articles

| | |
|--|-----|
| Barkmann, C.; Marutt, K.; Forouher, N.; Schulte-Markwort, M.: Planung und Implementierung von Evaluationsstudien in der Kinder- und Jugendpsychiatrie (Planning and implementing evaluation studies in child and adolescent psychiatry) | 517 |
| Branik, E.: Einflussfaktoren auf den Verlauf und die Dauer von stationären kinder- und jugendpsychiatrischen Behandlungen: Zwischen Empirie und klinischer Realität (Factors influencing the outcome and length of stay on inpatient treatments in child and adolescent psychiatry: Between empirical findings and clinical reality) | 503 |
| Branik, E.; Meng, H.: Zum Dilemma der medikamentösen Frühintervention bei präpsychotischen Zuständen in der Adoleszenz (On the dilemma of neuroleptic early intervention in prepsychotic states by adolescents) | 751 |
| Dahl, M.: Dr. Elisabeth Hecker (1895-1986): Verdienste als Kinder- und Jugendpsychiaterin einerseits – Beteiligung an der Ausmerzung Behinderter andererseits (Dr. Elisabeth Hecker (1895-1986): On the one hand respect for her involvement as child and adolescent psychiatrist – On the other hand disapproval for her participation in killing mentally retarded children) | 98 |

| | |
|--|-----|
| Engel, F.: Beratung – ein eigenständiges Handlungsfeld zwischen alten Missverständnissen und neuen Positionierungen (Counselling – A professional field between timeworn misunderstandings and emerging standpoints) | 215 |
| Felitti, V. J.: Ursprünge des Suchtverhaltens – Evidenzen aus einer Studie zu belastenden Kindheitserfahrungen (The origins of addiction: Evidence from the Adverse Childhood Experience Study) | 547 |
| Fraiberg, S.: Pathologische Schutz- und Abwehrreaktionen in der frühen Kindheit (Pathology defenses in infancy) | 560 |
| Gontard, A. v.; Lehmkuhl, G.: Spieltherapien – Psychotherapien mit dem Medium des Spiels: I. Allgemeine Einführung, tiefenpsychologische und personenzentrierte Zugänge (Play therapies – Psychotherapies with the medium of play: I. General introduction and traditional approaches) | 35 |
| Gontard, A. v.; Lehmkuhl, G.: Spieltherapien – Psychotherapien mit dem Medium des Spiels: II. Neue Entwicklungen (Play therapies – Psychotherapies with the medium of play: II. New developments) | 88 |
| Hirsch, M.: Das Aufdecken des Inzests als emanzipatorischer Akt – Noch einmal: „Das Fest“ von Thomas Vinterberg (Disclosing the incest as an emancipatory act – Once more: „The Feast“ by Thomas Vinterberg) | 49 |
| Hummel, P.; Jaenecke, B.; Humbert, D.: Die Unterbringung mit Freiheitsentziehung von Minderjährigen in Kliniken für Kinder- und Jugendpsychiatrie – Ärztliche Entscheidungen ohne Berücksichtigung psychodynamischer Folgen? (Placement of minors with a custodial sentence in departments of child and adolescent psychiatry – Medical decisions without taking into account psychodynamic consequences?) | 719 |
| Ihle, W.; Jahnke, D.; Esser, G.: Kognitiv-verhaltenstherapeutische Behandlungsansätze nicht dissozialer Schulverweigerung: Schulphobie und Schulangst (Cognitive-behavioral therapy of school refusal: School phobia and school anxiety) | 409 |
| Jeck, S.: Mehrdimensionale Beratung und Intervention bei Angstproblemen in der Schule (Counselling and intervention in case of anxiety problems in school) | 387 |
| Klasen, H.; Woerner, W.; Rothenberger, A.; Goodman, R.: Die deutsche Fassung des Strengths and Difficulties Questionnaire (SDQ-Deu) – Übersicht und Bewertung erster Validierungs- und Normierungsbefunde (The German version of the Strengths and Difficulties Questionnaire (SDQ-Deu) – Overview over first validation and normative studies) | 491 |
| Landolt, M. A.: Die Bewältigung akuter Psychotraumata im Kindesalter (Coping with acute psychological trauma in childhood) | 71 |
| Lehmkuhl, G.; Flechtner, H.; Lehmkuhl, U.: Schulverweigerung: Klassifikation, Entwicklungspsychopathologie, Prognose und therapeutische Ansätze (School phobia: Classification, developmental psychopathology, prognosis, and therapeutic approaches) | 371 |
| Lenz, A.: Ressourcenorientierte Beratung – Konzeptionelle und methodische Überlegungen (Counselling and resources – Conceptual and methodical considerations) | 234 |
| Naumann-Lenzen, N.: Frühe, wiederholte Traumatisierung, Bindungsdesorganisation und Entwicklungspsychopathologie – Ausgewählte Befunde und klinische Optionen (Early, repeated traumatization, attachment disorganization, and developmental psychopathology – Selected findings und clinical options) | 595 |
| Oelsner, W.: Analytische Kinder- und Jugendlichenpsychotherapie bei Schulverweigerung (School refusal and conditions for psychodynamic psychotherapy) | 425 |
| Sachsse, U.: Man kann bei der Wahl seiner Eltern gar nicht vorsichtig genug sein. Zur biopsychosozialen Entwicklung der Bewältigungssysteme für Distress beim Homo sapiens (You can't be careful enough when choosing your parents. The biopsychosocial development of human distress systems) | 578 |

| | |
|--|-----|
| Schweitzer, J.; Ochs, M.: Systemische Familientherapie bei schulverweigerndem Verhalten (Systemic family therapy for school refusal behavior) | 440 |
|--|-----|

Buchbesprechungen / Book Reviews

| | |
|--|-----|
| Arnft, H.; Gerspach, M.; Mattner, D. (2002): Kinder mit gestörter Aufmerksamkeit. ADS als Herausforderung für Pädagogik und Therapie. (X. Kienle) | 286 |
| Bange, D.; Körner, W. (Hg.) (2002): Handwörterbuch Sexueller Missbrauch. (O. Bilke) | 359 |
| Barkley, R.A. (2002): Das große ADHS-Handbuch für Eltern. Verantwortung überneh- men für Kinder mit Aufmerksamkeitsdefizit und Hyperaktivität. (M. Mickley) | 283 |
| Bednorz, P.; Schuster, M. (2002): Einführung in die Lernpsychologie. (A. Levin) | 540 |
| Beisenherz, H.G. (2001): Kinderarmut in der Wohlfahrtsgesellschaft. Das Kainsmal der Globalisierung. (D. Gröschke) | 64 |
| Bock, A. (2002): Leben mit dem Ullrich-Turner-Syndrom. (K. Sarimski) | 641 |
| Boeck-Singelmann C.; Ehlers B.; Hensel T.; Kemper F.; Monden-Engelhardt, C. (Hg.) (2002): Personzentrierte Psychotherapie mit Kindern und Jugendlichen. (L. Goldbeck) | 538 |
| Born, A.; Oehler, C. (2002): Lernen mit ADS-Kindern – Ein Praxishandbuch für Eltern, Lehrer und Therapeuten. (A. Reimer) | 819 |
| Brack, U.B. (2001): Überselektive Wahrnehmung bei retardierten Kindern. Reduzierte Informationsverarbeitung: Klinische Befunde und Fördermöglichkeiten. (D. Irblich) | 63 |
| Brähler, E.; Schumacher, J.; Strauß, B. (Hg.) (2002): Diagnostische Verfahren in der Psy- chotherapie. (H. Mackenberg) | 459 |
| Brisch, K. H.; Grossmann, K. E.; Grossmann, K.; Köhler, L. (Hg.) (2002): Bindung und seelische Entwicklungswege. Grundlagen, Prävention und klinische Praxis. (L. Unzner) | 457 |
| Broeckmann, S. (2002): Plötzlich ist alles ganz anders – wenn Eltern an Krebs erkranken. (Ch. v. Bülow-Faerber) | 642 |
| Büttner, C. (2002): Forschen – Lehren – Lernen. Anregungen für die pädagogische Praxis aus der Friedens- und Konfliktforschung. (G. Roloff) | 739 |
| Castell, R.; Nedoschill, J.; Rupps, M.; Bussiek, D. (2003): Geschichte der Kinder- und Jugendpsychiatrie in Deutschland in den Jahren 1937 bis 1961. (G. Lehmkuhl) | 535 |
| Conen, M.-L. (Hg.) (2002): Wo keine Hoffnung ist, muss man sie erfinden. Aufsuchende Familientherapie. (P. Bindner) | 737 |
| Decker-Voigt, H.H. (Hg.) (2001): Schulen der Musiktherapie. (D. Gröschke) | 200 |
| DeGrandpre, R. (2002): Die Ritalin-Gesellschaft. ADS: Eine Generation wird krankge- schrieben. (T. Zenkel) | 820 |
| Dettenborn, H. (2001): Kindeswohl und Kindeswille. Psychologische und rechtliche Aspekte (E. Bauer) | 62 |
| Diez, H.; Krabbe, H.; Thomsen, C. S. (2002): Familien-Mediation und Kinder. Grundla- gen – Methoden – Technik. (E. Bretz) | 358 |
| Eickhoff, F.-W. (Hg.) (2002): Jahrbuch der Psychoanalyse – Beiträge zur Theorie, Praxis und Geschichte, Bd. 44. (M. Hirsch) | 460 |
| Frank, C.; Hermanns, L. M.; Hinz, H. (Hg.) (2002): Jahrbuch der Psychoanalyse – Beiträge zur Theorie, Praxis und Geschichte. (M. Hirsch) | 824 |
| Fröhlich-Gildhoff, K. (Hg.) (2002): Indikation in der Jugendhilfe. Grundlagen für die Ent- scheidungsfindung in Hilfeplanung und Hilfeprozess. (G. Hufnagel) | 287 |
| Goetze, H. (2002): Handbuch der personenzentrierten Spieltherapie. (D. Irblich) | 363 |
| Goswami, U. (2001): So denken Kinder. Einführung in die Psychologie der kognitiven Ent- wicklung. (J. Wilken) | 130 |

| | |
|---|-----|
| Hackfort, D. (2002): Studententext Entwicklungspsychologie 1. Theoretisches Bezugssystem, Funktionsbereiche, Interventionsmöglichkeiten. (<i>D. Gröschke</i>) | 355 |
| Harrington, R.C. (2001): Kognitive Verhaltenstherapie bei depressiven Kindern und Jugendlichen. (<i>K. Sarimski</i>) | 129 |
| Hermelin, B. (2002): Rätselhafte Begabungen. Eine Entdeckungsreise in die faszinierende Welt außergewöhnlicher Autisten. (<i>G. Gröschke</i>) | 739 |
| Hinckeldey, S. v.; Fischer, G. (2002): Psychotraumatologie der Gedächtnisleistung. Diagnostik, Begutachtung und Therapie traumatischer Erinnerungen. (<i>W. Schweizer</i>) | 289 |
| Hofer, M.; Wild, E.; Noack, P. (2002): Lehrbuch Familienbeziehungen. Eltern und Kinder in der Entwicklung. (<i>L. Unzner</i>) | 640 |
| Holmes, J. (2002): John Bowlby und die Bindungstheorie. (<i>L. Unzner</i>) | 355 |
| Irblich, D.; Stahl, B. (Hg.) (2003): Menschen mit geistiger Behinderung. Psychologische Grundlagen, Konzepte und Tätigkeitsfelder. (<i>D. Gröschke</i>) | 646 |
| Janke, B. (2002): Entwicklung des Emotionswissens bei Kindern. (<i>E. Butzmann</i>) | 463 |
| Joormann, J.; Unnewehr, S. (2002): Behandlung der Sozialen Phobie bei Kindern und Jugendlichen. (<i>K. Sarimski</i>) | 539 |
| Kernberg, P. F.; Weiner, A.; Bardenstein, K. (2001): Persönlichkeitsstörungen bei Kindern und Jugendlichen. (<i>Ch. v. Bülow-Faerber</i>) | 357 |
| Kindler, H. (2002): Väter und Kinder. Langzeitstudien über väterliche Fürsorge und die sozioemotionale Entwicklung von Kindern. (<i>L. Unzner</i>) | 361 |
| Krause, M. P. (2002): Gesprächspsychotherapie und Beratung mit Eltern behinderter Kinder. (<i>K. Sarimski</i>) | 818 |
| Lammert, C.; Cramer, E.; Pingen-Rainer, G.; Schulz, J.; Neumann, A.; Beckers, U.; Siebert, S.; Dewald, A.; Cierpka, M. (2002): Psychosoziale Beratung in der Pränataldiagnostik. (<i>K. Sarimski</i>) | 822 |
| Muth, D.; Heubrock, D.; Petermann, F. (2001): Training für Kinder mit räumlich-konstruktiven Störungen. Das neuropsychologische Gruppenprogramm DIMENSIONER. (<i>D. Irblich</i>) | 134 |
| Neumann, H. (2001): Verkürzte Kindheit. Vom Leben der Geschwister behinderter Menschen. (<i>D. Irblich</i>) | 738 |
| Nissen, G. (2002): Seelische Störungen bei Kindern bei Kindern und Jugendlichen. Alters- und entwicklungsabhängige Symptomatik und ihre Behandlung. (<i>L. Unzner</i>) | 644 |
| Oerter, R.; Montada, L. (Hg.) (2002): Entwicklungspsychologie (<i>D. Gröschke</i>) | 290 |
| Passolt, M. (Hg.) (2001): Hyperaktivität zwischen Psychoanalyse, Neurobiologie und Systemtheorie. (<i>L. Unzner</i>) | 201 |
| Person, E.S.; Hagelin, A.; Fonagy, P. (Hg.) (2001): Über Freuds „Bemerkungen über die Übertragungsliebe“. (<i>M. Hirsch</i>) | 130 |
| Ritscher, W. (2002): Systemische Modelle für Sozialarbeit und Therapie. Ein integratives Lehrbuch für Theorie und Praxis. (<i>J. Schweitzer</i>) | 360 |
| Rollett, B.; Werneck, H. (Hg.) (2002): Klinische Entwicklungspsychologie der Familie. (<i>L. Unzner</i>) | 643 |
| Röper, G.; Hagen, C. v.; Noam, G. (Hg.) (2001): Entwicklung und Risiko. Perspektiven einer Klinischen Entwicklungspsychologie. (<i>L. Unzner</i>) | 197 |
| Salisch, M. v. (Hg.) (2002): Emotionale Kompetenz entwickeln. Grundlagen in Kindheit und Jugend. (<i>K. Mauthe</i>) | 541 |
| Schleiffer, R. (2001): Der heimliche Wunsch nach Nähe. Bindungstheorie und Heimerziehung. (<i>K. Mauthe</i>) | 198 |
| Schlippe, A. v.; Lösche, G.; Hawellek, C. (Hg.) (2001): Frühkindliche Lebenswelten und Erziehungsberatung. Die Chancen des Anfangs. (<i>L. Unzner</i>) | 132 |

| | |
|--|-----|
| Simchen, H. (2001): ADS – unkonzentriert, verträumt, zu langsam und viele Fehler im Diktat. Hilfen für das hypoaktive Kind. (<i>D. Irblich</i>) | 196 |
| Suchodoletz, W. v. (Hg.) (2001): Sprachentwicklungsstörung und Gehirn. Neurobiologische Grundlagen von Sprache und Sprachentwicklungsstörungen. (<i>L. Unzner</i>) | 65 |
| Suchodoletz, W. v. (Hg.) (2002): Therapie von Sprachentwicklungsstörungen. (<i>K. Sarimski</i>) | 362 |
| Suess, G.J.; Scheuerer-Englisch, H.; Pfeifer, W.-K. (Hg.) (2001): Bindungstheorie und Familiendynamik – Anwendung der Bindungstheorie in Beratung und Therapie. (<i>B. Helbing-Tietze</i>) | 202 |
| Theunissen, G. (2003): Krisen und Verhaltensauffälligkeiten bei geistiger Behinderung und Autismus. (<i>K. Sarimski</i>) | 823 |
| Wender, P.H. (2002): Aufmerksamkeits- und Aktivitätsstörungen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Ein Ratgeber für Betroffene und Helfer. (<i>Ch. v. Bülow-Faerber</i>) | 284 |
| Wirsching, M.; Scheib, P. (Hg.) (2002): Paar- und Familientherapie. (<i>L. Unzner</i>) | 536 |
| Wüllenweber, E.; Theunissen, G. (Hg.) (2001): Handbuch Krisenintervention. Hilfen für Menschen mit geistiger Behinderung. (<i>K. Sarimski</i>) | 823 |

Neuere Testverfahren / Test Reviews

| | |
|---|-----|
| Esser, G. (2002): Basisdiagnostik für umschriebene Entwicklungsstörungen im Vorschulalter (BUEVA). (<i>K. Waligora</i>) | 205 |
| Esser, G. (2002): Bielefelder Screening zur Früherkennung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten (BISC). (<i>K. Waligora</i>) | 744 |
| Schöne, C.; Dickhäuser, O.; Spinath, B.; Stiensmeier-Pelster, J. (2002): Skalen zur Erfassung des schulischen Selbstkonzepts (SESSKO). (<i>K. Waligora</i>) | 465 |

| | |
|---|---|
| Editorial / Editorial | 213, 369, 545 |
| Autoren und Autorinnen / Authors | 61, 122, 194, 282, 354, 456, 534, 639, 736, 812 |
| Zeitschriftenübersicht / Current Articles | 123, 814 |
| Tagungskalender / Congress Dates | 67, 137, 208, 292, 365, 468, 543, 649, 748, 827 |
| Mitteilungen / Announcements | 69, 139, 212, 472, 651, 750 |

Das Aufdecken des Inzests als emanzipatorischer Akt – Noch einmal: „Das Fest“ von Thomas Vinterberg

Mathias Hirsch

Summary

Disclosing the incest as an emancipatory act – Once more: “The Feast” by Thomas Vinterberg

The author examines the Danish film „The Feast“ referring to the dynamics of a typical incest family. The disclosure of the incest is the central point of the scenario of the film. It is understood as an expression of emancipatory strivings of the victim, the need to separate from denying collaboration and from identification with the role of the victim (identification with the aggressor). Closely connected with this emancipatory process is the development of the siblings out of their mutual relationships and those to their parents towards a self defined life.

Keywords: Incest – disclosure –family dynamics – identification with the aggressor

Zusammenfassung

Der dänische Film „Das Fest“ wird unter dem Aspekt der typischen Dynamik der Inzestfamilie untersucht. Die Aufdeckung des Inzests ist Zentrum der Handlung dieses Films; sie wird nicht etwa als Ausdruck der Aggression aufgrund der sekundären Identifikation mit dem Aggressor oder als der Rache verstanden, sondern vielmehr als Emanzipationsbestrebung, sich nämlich aus der Opferidentität (primäre Identifikation mit dem Aggressor) und der verleugnenden Kollaboration trennen zu wollen. Damit verbunden ist die Entwicklung der Geschwister aus ihren bisherigen Beziehungen zu den Eltern und untereinander zu einem je eigenen, von den verschiedenen Identifikationen mit dem Inzestgeschehen befreiten Leben.

Schlagwörter: Inzest – Aufdecken – Familiendynamik – Identifikation mit dem Aggressor

1 Eine ganz normale Familie

Ein Familienoberhaupt soll gefeiert werden, vier Kinder hat er gezeugt, als Hotelier eine gewisse Bedeutung erlangt. Zu seinem 60. Geburtstag sind die Familie, viele Freunde und Bekannte geladen, das zwischenzeitlich geschlossene Hotel wird revi-

talisiert, in der Küche, im Souterrain, arbeitet die alte Mannschaft mit gewohnter Präzision. Die Kinder kommen an. Christian, der Älteste, der Brave, kommt zu Fuß, er hat Lust, nach Hause zu kommen, aber da gäbe es noch ein Problem, er würde das klären. Die erwartete Idylle wird bereits überschattet. Ein Gefühl des Unheimlichen schleicht sich ein, wenn der Bruder Michael mit seiner Familie – er ist der einzige, der den Eltern Enkelkinder „geschenkt“ hat, wie später dankbar erwähnt wird – aggressiv und chaotisch mit Frau und Kindern umgeht, sie kurzerhand aus dem Wagen schmeißt, um mit dem Bruder allein zu sein. Michael repräsentiert anscheinend das Negative in der Familie. Seine Übergriffigkeit gegen die Schwester Helene, entgegen ihrem mehrfachen *Nein*, hat einen unangenehmen sexuellen Beigeschmack. Der kürzliche Tod der Schwester Linda, der Zwillingsschwester Christians, wird erwähnt; es war ein „wunderschönes Begräbnis“.

Trotzdem scheint anfangs alles klar: Michael, das schwarze Schaf, ist gar nicht eingeladen; Christian, dem Braven, muss der Vater, der ihn beiseite nimmt, etwas Wichtiges sagen: Er soll nach Hause kommen, soll das Werk des Vaters fortführen. Hier begeht der Vater eine subtile Grenzverletzung: Ob er denn nicht endlich ein Mädchen habe, er solle doch mit irgend jemandem eine Familie gründen ... Und: Er solle der Festgesellschaft etwas über die tote Schwester sagen, er selbst könne es einfach nicht (...).

2 Die Geschwister

Im Mittelpunkt des Films stehen die Geschwister und ihre Entwicklung (vgl. Sohni 2001). Er handelt von ihrer identifikatorischen Verstrickung in das merkwürdig Kranke, das in dieser so normal erscheinenden Familie zu stecken scheint, und von ihrer Entwicklung aus diesen Bindungen heraus. Alle Geschwister scheinen irgendwie nicht frei zu sein. Christian, der scheinbar Erfolgreiche, hat keine Frau, ist offenbar in sexuellen Kontakten völlig gehemmt. Seine Freundin Pia weist er immer wieder zurück, allzu sehr scheint sie die geliebte tote Schwester zu repräsentieren, was auch gespenstisch genug durch ihr endloses Untertauchen in eben einer solchen Badewanne dokumentiert wird, in der die Schwester Linda sich umbrachte. Michael dagegen schockiert durch seine übergriffige Aggressivität, seine plumpen Schuldzuweisungen an seine Frau Mette, seine unpersönlich gewaltsame Sexualität mit ihr, später auch durch seine offen rassistischen Ausschreitungen. Michael ist aber nicht nur der gewalttätige Chaot, der Macht ausübt, sondern gleichzeitig der kleine Junge, der noch immer vor dem Vater zittert und seine Autorität fürchtet.

Die Schwester Helene scheint noch die geringsten Schwierigkeiten zu haben, wenn sie auch, zumindest in den Augen der Mutter, nicht das Richtige studiert, nachdem sie lange durch die Welt gezogen ist, und ihre Beziehungen scheinen nicht allzu lange zu dauern, wenn auch die zu ihrem jetzigen Partner, der verspätet eintrifft, einen sehr liebevollen Eindruck macht – vielleicht, weil sie einer anti-inzestuösen Partnerwahl entspricht; sie hat einen Mann gewählt, der durch seine dunkle Hautfarbe bestimmt nicht der Vater sein kann.

Die tote Schwester Linda ist anfangs gar nicht greifbar; ihr Tod trägt zur Atmosphäre des Unheimlichen bei, irgendwie ist sie doch da, es wird nach ihr, nach ihren Zeichen gesucht, aber das sozusagen subversiv. Denn auf der offiziellen Ebene wird ihr Tod *verleugnet*, das Fest wird schließlich trotz ihres kürzlichen Selbstmords begangen.

3 Die Aufdeckung des Familiengeheimnisses

Ein erstes Gegengewicht zu der Atmosphäre dumpfer, unheimlich-unklarer Pathologie der Geschwister bildet Pia, die so herzlich und freundlich auf den bedrückten Christian zugeht und seine Zurückweisungen erträgt. Eine andere außerfamiliäre Figur, Lars, der ängstliche, schüchterne Empfangschef, steht Helene zur Seite, als sie sich auf die Suche nach einem Zeichen der toten Schwester begibt – allein kann sie es nicht, d. h. sie kann sich ohne die Hilfe von Menschen außerhalb der Familie nicht an die Aufdeckung des Familiengeheimnisses begeben. Diese Aufdeckung erfolgt nun gerade durch den scheinbar am besten an das Familiensystem Angepassten.

Christian erfüllt sich den Traum vieler Inzestopfer, bei einer größeren Familienfeierlichkeit ans Glas zu klopfen und endlich das furchtbare Geheimnis des sexuellen Missbrauchs öffentlich zu machen. Christian kann aber die Form einer ehrenden Rede, einer Hommage, nicht verlassen; ich glaube auch nicht, dass er zu diesem Zeitpunkt zu Ironie und Sarkasmus fähig ist. Die Diskrepanz zwischen einerseits eingehaltener Form und bewahrter Contenance und andererseits dem schockierenden Inhalt, der Vater habe Linda und ihn sexuell missbraucht, wann immer er badete – und er war ein „reinlicher Mann, so oft, wie er badete“ –, steht so wie unwirklich im Raum. Es entsteht ein betretenes Schweigen, Blicke werden getauscht, jemand beginnt zu applaudieren, das wird gleich unterbunden. Die Festgesellschaft und die Familie gehen wieder zur Tagesordnung über, das Gesagte wird nicht etwa verdrängt, es ist durchaus bekannt und bewusst, wird aber derart verleugnet, als wäre es überhaupt nicht gesagt worden. Es wird nichts *vergessen*, denn auch der Vater sagt in seiner Rede, er erinnere sich „sehr deutlich an alles, was sie erlebt haben,“ also auch an den Missbrauch.

Das Inzestopfer befindet sich in einem furchtbaren Dilemma: Einerseits sträubt sich alles in dem Kind gegen den Missbrauch, und es will ihm ein Ende machen. Andererseits braucht es die Eltern lebensnotwendig, ist auf eine genügend gute Repräsentanz von ihnen angewiesen. Deshalb die Ferenczische (1933) Art der Identifikation mit dem Aggressor, die den Täter entschuldete und sein Böses als traumatisches Introjekt im Opfer entstehen lässt (vgl. Hirsch 1987). Ferenczi hatte eine primäre, unterwerfende Identifikation, die dem Täter Recht gibt und das Opfer oft lebenslang Opfer bleiben lässt, entworfen, ganz anders als Anna Freud (1936), die eine sekundäre, imitierende Identifikation beschrieb, in der das Opfer den Täter und seine Gewalt nachahmt und sie wiederum gegen Schwächere richtet (vgl. Hirsch 1996). Auch noch als Erwachsene(r) ist das Opfer aufgrund der unterwerfenden Identifikation in diesem Sinne loyal und durch massives Schuldgefühl an den Täter (bzw. die Familie) gebunden (vgl. Hirsch 1997). Das Bestreben, das Familiengeheimnis auch noch im späteren Alter aufzudecken, entspricht dem Wunsch, den Missbrauch zu beenden,

öffentlich die Schuldverhältnisse zurechtzurücken und damit die Realität des Geschehens bestätigt zu bekommen. Das entspricht einem Trennungsbestreben, Trennung vom Täter und seinen Komplizen, besonders aber Trennung von der Opferidentität. An der Realisierung gehindert wird dieser Wunsch in aller Regel durch die Schuldgefühle, die Loyalität und die auch dem Kind bewusste konkrete Gefahr, dass der Täter (Vater) ins Gefängnis kommt und die Familie auseinander bricht.

Darüber hinaus kann man zwei Hauptgruppen der Motive, den Inzest aufzudecken, unterscheiden: In der einen versuchen die (inzwischen erwachsenen) Opfer, die Eltern zu verändern, endlich eine Akzeptanz der wahren Schuldverhältnisse von ihnen zu bekommen. Es ist auch ein Versuch, eine Art von Wiedervereinigung mit besseren Eltern zu erreichen. Ein solches Bestreben muss natürlich regelmäßig scheitern, die Eltern verändern sich nicht, die Abhängigkeit von ihnen bleibt bestehen. In der anderen Gruppe sind die Motive, den Inzest aufzudecken, viel mehr emanzipatorisch: Die Opfer wollen eine Grenze ziehen, um sich von den vielfältigen identifikatorischen, insbesondere Schuldgefühl-Verstrickungen mit dem Inzestsystem zu befreien, gleichgültig bzw. jedenfalls sekundär, ob die Eltern es verstehen oder sich ändern. Denn die Opfer wollen sich für sich selbst endlich einmal abgrenzen und deshalb die Wahrheit den Tätern und auch einer gewissen Öffentlichkeit ins Gesicht sagen, um sich dann besser dem eigenen Leben widmen zu können.

4 Das Motiv für das Aufdecken

Im Film verlässt Christian durch die Aufdeckung das prekäre Gleichgewicht, zu dem er nach größeren psychischen Schwierigkeiten in der Vergangenheit, die zu einem Aufenthalt in der Nervenklinik geführt hatten, gefunden hat und das das Bewahren des Familiengeheimnisses zur Bedingung hatte. Eine solche Veränderung muss einen Grund haben, es muss etwas hinzu gekommen sein. Ich denke, er kann wegen des Selbstmords der Schwester nicht mehr schweigen, denn das Schweigen enthält die allgemeine Übereinkunft, dass die Opfer die Schlechten, die Falschen und für ihre Pathologie verantwortlich sind. Das kann er nun nicht mehr auf der Schwester sitzen lassen; sein Hauptmotiv für das Aufdecken ist der Versuch der Rehabilitation der Schwester. Und dementsprechend findet man in der Praxis und in der Literatur (Hirsch 1987, S. 153), dass das ältere Geschwister, das selbst sexuell missbraucht worden war, den eigenen Missbrauch nicht mitteilen konnte, den Missbrauch an dem jüngeren Geschwister nun aber durch Aufdecken beendet. Christian versucht sich also zu einem emanzipatorischen Aufbruch durchzuringen – und im Film sieht man besonders an seinem Mienenspiel, wie er ringt. Und das erscheint mir nun keineswegs ein Ausdruck eines transgenerationalen „Transfers der Gewalt“ zu sein, wie Sohni (2001, S. 460) es versteht, der meint, Christian denke und handle im Zusammenhang mit der Aufdeckung „systemimmanent gewaltsam“ (S. 460), richte die ihm angetane Gewalt also in anderer Form gegen den Täter „durch Wiederholung der Grenzüberschreitung“ (S. 460). Insofern erliegt Christian meines Erachtens keineswegs einer „Größenidee eines vernichtenden Befreiungsschlages“ (Sohni 2001, S. 461), muss sich nicht „aus der Täterrolle“ (S. 465) lösen. Vielmehr richtet er doch

die Aggression schon lange gegen sich selbst in Form seiner Beziehungsstörung und seiner Depression. Auch ist es keineswegs verwunderlich, dass in Christian und den anderen Geschwistern ein Bedürfnis nach Rache nicht aufkommen will. Sohni (2001, S. 457 u. 467) hat eine solche Erwartung bei manchen Zuschauern beobachtet und eine Art Enttäuschung, dass der „Vatermord“ (S. 457) nicht stattfindet; eine solche Erwartung scheint mir aus der Weigerung zu entstehen, die Komplexität der gegensätzlichen Bestrebungen der Inzestopfern und ihre identifikatorischen Verstrickungen anzuerkennen und statt dessen ein einfaches Gut-böse-(Opfer-Täter-) Schema anzunehmen. Das Bestreben, den Inzest aufzudecken, ist in aller Regel und auch hier im Film nicht durch die aufgrund von Identifikation gegen den Täter gerichtete Aggression begründet und erfolgt deshalb auch nicht aus dem Motiv der Rache, sondern vielmehr aus dem Bedürfnis nach Abgrenzung und weil eine Kollusion des Verschweigens nicht mehr aufrechterhalten werden kann.

Christian will nach seiner Rede gehen, er scheint verwirrt und resigniert. Er kann seine Anschuldigung nicht konsequent aufrechterhalten, er ist hin und her gerissen zwischen Aufbegehren und Resignation, so dass der Vater ihn subtil beschuldigen kann: Wie er sich denn fühle nach diesem Angriff, er müsse sich doch schlecht fühlen. Und Christian entschuldigt sich, ihm ginge es zur Zeit nicht gut, er übertreibe sicher, vielleicht sei er einer falschen Erinnerung erlegen... Er macht einen Rückzieher, denn er ist zu diesem Zeitpunkt noch in seiner Opfer-Identifikation gefangen, er sieht sich als den Falschen, den Zerstörer. Der Vater versucht, Christian das Problem zuzuschieben: Schon als Kind sei er schwierig gewesen, hinterhältig anderen Kindern gegenüber. Der Vater könnte der Festgesellschaft von Christians psychischen Schwierigkeiten, auch von einem Aufenthalt in der Nervenklinik erzählen, dass er erfolglos bei Frauen, nicht Manns genug sei... Christian habe die Schwester, die in so großen Schwierigkeiten gewesen sei, dass sie sich schließlich umgebracht habe, im Stich gelassen, er bewerfe die Familie mit Dreck, die immer nur sein Bestes wollte! Diese Art Zynismus des Inzesttäters bringt es fertig, dem Opfer eben die Folgen des Missbrauchs als von ihm verschuldet vorzuwerfen, die der Täter doch zu verantworten hat.

5 Die Außenwelt greift ein

An dieser Stelle ist für meine Begriffe ein Wendepunkt in der Entwicklung des Films: Die Außenwelt, die Gegenwelt der Gesunden, der Nicht-Traumatisierten greift ein. Sie ist in der Küche, im Souterrain lokalisiert, vielleicht als Ort gedacht, an dem wohlmeinende Geister das Schicksal der Menschen in die Hand nehmen, während diese noch ihr kaum begriffenes Unheil hilflos zu bewältigen suchen. „Die Küche und das von Kim geführte Küchenpersonal werden (wie im Märchen) als unterirdische Gegenwelt zur sterilen Festgesellschaft in Szene gesetzt“ (Sohni 2001, S. 463). Kim, der Koch, Christians Jugendfreund, hindert ihn daran zu gehen, denn auf diesen Tag habe er schon lange gewartet. Die ganze Küchenmannschaft solidarisiert sich mit den Opfern, ohne dass diese es wissen, und handelt zu diesem Zeitpunkt noch gegen ihren Willen. Durch das Einsammeln und Verstecken der Auto-

schlüssel aller Gäste (ein Taxi ist nicht zu bekommen) stellen sie eine Würgeengel-Situation her, wie in dem Film von Buñuel (1962), in dem eine bürgerliche Festgesellschaft von einer unsichtbaren Macht gehindert den Raum nicht verlassen kann, so dass mit der Zeit ihre Korruption, die Verlogenheit, die Süchte, die Perversionen ans Tageslicht kommen. In „Das Fest“ kann die illustre Gesellschaft das Haus nicht verlassen und ist gezwungen, sich dem Aufdeckungsprozess zu stellen. Ganz im Sinne Buñuels fließt der Alkohol jetzt in Strömen, die verborgenen Perversionen der ehrenwerten Gesellschaft treten zutage, hier ein lesbisches Agieren, dort eine schwachsinnige Rede, alle stimmen lauthals in ein faschistisches Lied ein, das auf den farbigen Freund Helenes abzielt. *Das Gemeinwesen ist krank*.

In seiner zweiten Rede scheint es Christian anfangs wiedergutmachen zu wollen, die Mutter lächelt zufrieden, aber viel klarer kommt er nun zur Sache: Er möchte „auf den Mann, der meine Schwester umgebracht hat, auf einen Mörder“ trinken. Nun ist Christian in den Augen der anderen vollends zum Repräsentanten des Bösen geworden, des Pathologischen, auch in den Augen der Geschwister, alle sind sich einig: „Er ist krank im Kopf, Mutter“ sagt Michael. „Er ist krank“, sagt Helene, sie will nicht ernst nehmen, was Christian gesagt hat, er sei verrückt. Und natürlich auch der Vater: „Er ist nicht gesund.“ Christian wird ausgegrenzt, die Tür hinter ihm geschlossen, aber er dringt wieder ein. Wieder klopft er ans Glas und formuliert entschlossen das Ungeheuerliche: Die Mutter habe es gewusst, sie habe es gesehen, aber nichts unternommen.

6 Die Mutter als „silent partner“

Die Mutter scheint mir als Hauptvertreterin der Verleugnung dargestellt zu sein – und so ist es auch in der typischen Inzest-Familie, für die die Mutter als „silent partner“ bezeichnet wird, die vom Missbrauch weiß, aber darüber hinwegsieht, an die das Kind sich nicht wenden kann, denn sie würde ihm nicht glauben, verharmlosen, dem Kind die Schuld zuweisen. Sie verleugnet aus übergroßer Trennungsangst, aus Angst vor dem Auseinanderbrechen des Familienzusammenhalts (vgl. Hirsch 1987). Es gibt Beispiele im Film, wie die Mutter mit der Wirklichkeit umgeht: Völlig fassadenhaft überspielt sie ihre Ablehnung des Freundes von Helene, die ihr im Gesicht geschrieben ist, mit floskelhaften Formulierungen, kaum korrigierbar in ihrer Meinung, sie müsse ihn schon einmal gesehen haben, als könnte sie seine Existenz dann leichter ertragen. Die Mutter lacht völlig läppisch über den „Toastmaster“ nach der zweiten Rede Christians, in der er den Vater immerhin eines Mordes beschuldigt hat. In ihrer Rede verleugnet die Mutter auch den Tod der Tochter, wenn sie Worte an „meine drei Kinder, die heute hier anwesend sind“ richtet, als wäre das vierte nur zufällig verhindert. Sie findet auch fantastisch, was aus den Kindern wurde, obwohl, was sie aufzählt, nun wirklich nicht herausragend ist. Sohni (2001, S. 460) kommentiert das so: „Gutgemeint natürlich‘ mäht sie sie mit ihren Worten wie mit einer Maschinengewehrsalve nieder.“ Zwar haben die Eltern Michael früh in ein Internat gegeben, aber die Mutter wendet es subtil gegen das Kind: „Von dir, Michael, haben wir nicht viel gehabt ...“, als ob das Kind für die Eltern dazusein hät-

te; wenigstens „Enkelkinder hast du uns (!) geschenkt ...“ Obwohl der Inzest gerade aufgedeckt wurde, dankt sie ihrem Mann, der ihr alles gegeben habe, „mit seinem großem Appetit aufs Leben und seiner unendlichen Fürsorge“ – das muss zynisch klingen in den Ohren der Opfer. Was Christian betrifft, ist sie jedoch sehr geschickt in der Art, wie sie ihn pathologisiert und damit wiederum im Stich lässt, den realen Inzest in den Bereich der Phantasie des Opfers weist: „Du hattest schon immer an dir selbst genug ... konntest phantastische Geschichten erzählen ... und hattest schon als Kind Probleme, Phantasie und Wirklichkeit zu unterscheiden!“

7 Die Ausgrenzung des Opfers

Christian wird nun gewaltsam ausgegrenzt, es entstehen bei Michael ungeheure Aggressionen, mit denen er das Böse, Pathologische der Familie, das er nun in Christian lokalisiert, ausgrenzen und erledigen will, der Sündenbock wird in den Wald gejagt und buchstäblich an einen Baum gebunden, als könnte dadurch die Familie gerettet werden. Für Michael trifft eher zu, was Sohni (2001) über die Geschwister und besonders über Christian sagt: Er wiederholt die Gewalt der Elterngeneration und wendet sie nach außen, gegen Schwächere. In seiner sekundären Identifikation mit dem Missbrauchstäter – er ist seinerseits gewaltsam sexuell übergriffig und rassistisch – versucht er, durch imitierende Identifikation noch am besten wegzukommen. Folgerichtig macht der Vater nun Michael zu seinem Nachfolger; obwohl er weniger geeignet nicht sein kann, soll er Mitglied einer Loge, eines Männerbundes also, werden, damit (endlich) einmal etwas aus ihm werde, er müsse aber dafür sorgen helfen, dass das Fest ordentlich über die Bühne ginge... Eine Hand wäscht die andere, die Förderung Michaels ist an die Bedingung des komplizenhaften Schweigens über das Familiengeheimnis gebunden.

Helene hat inzwischen den Abschiedsbrief gefunden, der ihren Weg von der Unkenntnis bzw. Verleugnung des Familiengeheimnisses zur Aufdeckung und zum Akzeptierenmüssen der ganzen Wahrheit repräsentiert. Mit Hilfe von Lars („Lars als Drittem“, Sohni 2001, S. 462) hat sie ihn gefunden, ist jedoch unfähig, ihn ganz zu lesen und versteckt ihn in einem Tablettenröhrchen, damit ihn niemand findet, versucht also, das Ungeheuerliche noch einmal zu unterdrücken. Sie reagiert aber somatisch mit Übelkeit und Kopfschmerzen, und wieder ist es eine Vertreterin der Gegenwelt, Pia, die sie losschickt (unbewusst beauftragt), um das Verdrängte zurückzubringen: Pia findet keine Tabletten, sondern den Abschiedsbrief. Die andere Figur der Gegenwelt, die Helene hilft, ihren Weg aus der Ahnungslosigkeit zur Wahrheit zu gehen, ist ihr Freund Gbartokai, der wegen der Sprachschwierigkeiten scheinbar keine Ahnung hat, aber atmosphärisch – „I feel it“ – alles mitbekommt und begreift, welches Drama sich abspielt. Er ermutigt Helene, zur Aufdeckung beizutragen, so dass sie schließlich den Abschiedsbrief vor der Festgesellschaft verlesen kann: Linda schildert darin ihre große Verbundenheit und Liebe den Geschwistern – und nur diesen – gegenüber und teilt mit, dass ihr der Vater noch immer ständig in ihren Träumen, es müssen Alpträume sein, nachstellt, sie es nicht mehr aushielte und die Konsequenz zöge, die sie schon viel früher hätte ziehen sollen.

8 Der Wendepunkt

Was der Vorwurf des Inzests und des Mordes durch Christian nicht erreichte, das Verlesen des Abschiedsbriefes bewirkt eine tiefe Betroffenheit, die Stimmung wendet sich gegen den Vater, der die Situation offenbar nicht begreifen kann, sie zu überspielen versucht: „Danke, das war ein schöner Brief“ und noch anstoßen will. Keiner folgt ihm, jetzt verliert er die Fassung, die Fassade fällt zusammen, voller Wut entfährt ihm: „So etwas habe ich noch nie erlebt ... Wieso glotzt ihr so!“ Auf die Frage Christians, *warum* denn der Missbrauch, bricht die Verleugnung zusammen: „Ihr wart nicht mehr wert!“, so dass der menschenverachtende narzisstische Egoismus, mit dem er sozusagen über Kinderleichen gegangen war, zutage tritt.

9 Die Dynamik der Inzestfamilie

Der Film erzählt die Geschichte der Entwicklung eines Missbrauchsoffers und seiner Geschwister sowie den Zusammenbruch einer pseudointakten Inzestfamilie. Der perverse Auswuchs der patriarchalischen Familienstruktur ist die Inzestfamilie, in der die Tochter – in diesem Film auch der Sohn – real sexuell missbraucht wird, deren Dynamik aber latent durchaus unseren Familien strukturell immanent ist. Hier wird ein Kind nicht nur den sexuellen Bedürfnissen des Vaters geopfert, weit darüber hinausgehend sorgt seine Opferung für eine Stabilisierung des Familienzusammenhalts, für eine Rettung also des „kranken Gemeinwesens“. Denn das prototypische Muster einer solchen Familie ist das einer „paranoiden Festungsfamilie“ (Hirsch 1987), alle Familienmitglieder haben wenig Außenkontakt und leiden unter massiven, vielleicht unbewussten Trennungsängsten.¹ Im Film will der Vater die Familie bei sich haben, Christian (in der Szene am Anfang) soll nach Hause kommen, Michael in die Loge aufgenommen werden. In einer solchen Familie lehnt die Mutter, mit ihrer weiblichen Identität schon längst hadernnd, das Kind relativ ab; so ungenügend angenommen, erleidet dieses eine Art „Muttertrauma“, ist emotional vernachlässigt und wendet sich suchend an den Vater, der ihm die verdiente Liebe und Anerkennung verspricht, um es nun seinerseits schamlos für seine sexuellen Bedürfnisse auszubuten.² Indem er das tut, braucht er, da die Ehebeziehung erkaltet ist, sich nicht an Frauen außerhalb der Familie zu wenden (wovor er zudem große Angst hätte), und die Mutter, die ebenso große Trennungsangst hat, übersieht das inzestuöse Agieren – wenn sie das Kind wie in krassen Fällen ihm nicht direkt auf den Schoß setzt oder ins Bett legt –, kann sie sich doch so seines Bleibens sicher sein. „So wird das Zusammenspiel der Eltern vorgeführt, die in der Abwehr der Leere ihrer eigenen Bezie-

¹ Auch wenn im Film zum Fest so viele Menschen geladen wurden, zu denen vielfältige Kontakte zu bestehen scheinen, dürfen wir doch vermuten, dass diese völlig hohl sind – nicht umsonst hat der Vater die Identität eines Hoteliers, was als symbolische Mitteilung für berufsmäßig unverbindlich-flüchtig gestaltete Beziehungen gelten darf, und die ganze Festgesellschaft entpuppt sich ja nach und nach als beziehungsunfähig.

² In der typischen Vater-Tochter-Konstellation wird das Mädchen von der Mutter besonders als *Mädchen* abgelehnt, da diese sich selbst als Frau nicht genügend akzeptieren kann.

hung als Paar ihre Verachtung und Destruktivität auf ihre Kinder verlagern.“ (Sohni 2001, S. 460). In der Identifikation mit dem Missbrauch, und zwar in einer sich selbst aufgebenden Opferidentifikation (Ferenczi 1933; Hirsch 1987), stimmt das Kind dieser extremen Rollenumkehr zu, ein Schuldgefühl entwickelnd, das der Schuld der Eltern entspricht (Hirsch 1997). Im Film ist es Christian, der diesen Identifikationstyp verkörpert, während Michael, wenn auch anscheinend kein direktes Inzestopfer, in einer sekundären Identifikation der Gewalttätigkeit des Vaters nacheifert.

Es sind die anderen, die Vertreter der außerfamiliären Gegenwelt, die die Entwicklung der Geschwister, also Trennung, triangulierend ermöglichen. Pia sagt einmal zu Christian: „Wir sind noch da.“ Michelle bezeichnet die sekundäre Identifikation mit dem Täter, wenn sie Michael vorwirft: „Du bist genauso krank wie dein Vater!“ Gbartokai unterstützt nicht nur Helene, sondern stellt sich den Aggressionen Michaels, mischt sich ein: „Where is your brother, Michael?“

10 Wege der Entwicklung

Christians Weg der Veränderung erspart ihm nicht nur nicht das Erleiden von extremen Aggressionen, die aufbrechen und deren Opfer er wird, sondern macht es erforderlich, dass er sich die Beziehung zur toten Schwester noch einmal vergegenwärtigt, die offenbar einen inzestuösen Charakter hatte. Das wäre kein Wunder, denn das Inzestopfer sucht sich emotionale Wärme und Akzeptanz genau durch die Mittel der Sexualität, deren Opfer es gewesen war. Wie in *Wälsungenblut* bei Thomas Mann (1921) ist die Geschwisterliebe auch ein kräftiges Mittel, gegen eine korrupte und bigotte Bürgerwelt aufzubegehren. Und die Verwandlung Christians, auch die Lösung von Linda, zeigt sich dadurch, dass er in der folgenden Nacht offenbar doch den Weg zur Sexualität mit Pia gefunden hat.

Am schwersten hat es Michael, da er mit dem Täter-Vater identifiziert ist. Außer sich vor Wut schlägt er auf den Vater ein, als wolle er den Inzestvater töten, um den guten zu retten, denn er fleht in seiner Verzweiflung fast: „Vater, Vater ... leg' dich dahin, Mann, ich will keinen Scheiß mehr hören ... Die Familie ist jetzt total kaputt!“ Seine Verzweiflung kann man verstehen, hat er doch wohl am wenigsten von der Familie gehabt, so früh schon weggegeben. Auch da noch sieht der Vater nur sich selbst als Opfer: „Ihr bringt mich um!“ Noch einmal erliegt Michael der Identifikation, wenn er, außer sich, schon die Hose öffnet, um auf den am Boden liegenden Vater zu urinieren, wovon er gerade noch abgehalten werden kann, und zwar folgerichtig von Christian, der sich schon weiter aus seiner ganz anderen Identifikation gelöst hat.

Am nächsten Morgen: das Frühstück. Die Kinder sind aufgeräumt, fast fröhlich, wirken wie befreit. Christian bittet Pia, mit ihm nach Paris zu kommen, und sie willigt ein. Die Eltern erscheinen; sie versuchen, die Form zu wahren, die Stimmung kühlt sofort ab. Ein Enkelkind sitzt bald auf dem Schoß seines Großvaters, Michael ist wachsam und holt es sofort zurück. Wieder klopft jemand ans Glas: der Vater. Sehr wirklichkeitsgetreu wird hier filmisch die haarsträubende Fähigkeit der Inzesttäter gezeigt, noch in der Bekennung der eigenen Schuld zwischen den Zeilen einen

verbitterten Vorwurf, wie man mit ihm umgehe, dass eigentlich er das Opfer sei, unterzubringen: Er würde sie nicht wiedersehen, wenn sie nun gingen ... Er wisse, dass es unverzeihlich sei, was er ihnen angetan habe, aber er habe sie geliebt, er liebe sie noch, was immer sie nun machten ... Als gäbe es noch Vater und Sohn im alten Sinne, sagt er zu Christian, subtil verleugnend: „Du hast gut gekämpft, mein Junge, ja!“ Nun ist Michael in der Lage, dieses Doppelspiel ironisch aufzugreifen: „Gute Rede, Papa, aber du musst jetzt gehen, damit wir essen können.“ Der Vater muss gehen (nicht einmal die Mutter geht mit ihm), damit die Kinder leben können.

11 Geschwisterbeziehungen

Sohni (2001) hat den Film unter der Perspektive der Geschwisterbeziehungen untersucht, er sieht einen „wechselseitigen geschwisterlichen Beziehungsprozess, in dem die Geschwister einen lebendigen Kontakt zueinander und gemeinsam eine versöhnliche Linie zu ihren Eltern finden“ (S. 461). Beides sehe ich nun ganz anders, für mich ist gerade das Gegenteil dargestellt. Realistischerweise sind die Geschwisterbeziehungen in Inzestfamilien schwer kontaminiert von der subtilen ausbeuterischen Gewalt, die von den Eltern ausgeht. Die Identifikation *der Geschwister* mit dem Aggressor, auch wenn sie nicht direkt Opfer des sexuellen Missbrauchs geworden waren, nimmt oft brutale Formen an: Wiederholung des Missbrauchs durch ältere (männliche) Geschwister, extreme Aggressionen und Schuldzuweisungen gegen das Opfer, wenn es Anstalten macht, den Inzest aufzudecken, als würde so die Familie zerstört, die im Kern doch längst aufgehört hat zu existieren (Hirsch 1987, S. 152f.). Davon ist im Film einiges wiedergegeben. Allenfalls findet sich solidarische Unterstützung besonders älterer (weiblicher) Geschwister ihren wiederum vom Inzest bedrohten jüngeren gegenüber.

Für mich sind die Geschwisterbeziehungen im Film anfangs die von Kindern, die *nolens volens* und weitgehend unbewusst den Familienstil mitgestalten müssen, eine oberflächlich intakt erscheinende Idylle, und die sich gegenseitig gar nicht als Individuen, besonders nicht in ihrem individuellen Leiden erkennen können. Der Tod der Schwester zwingt sie zu einer Entwicklung aus dieser Unbewusstheit, und das ist eine nicht nur aufgrund von Verdrängung, sondern besonders von Verleugnung (sogar Michael, der so lange weg war, wusste vom Missbrauch). Im Gegensatz zu Sohnι sehe ich aber keine Entwicklung aufeinander zu, sondern ihre Entwicklung aus dieser kindlichen Form der Geschwisterbeziehungen heraus. Mit der Trennung aus der Familie trennen auch sie sich voneinander, wendet jeder sich folgerichtig seinem eigenen Leben zu. Und schon gar nicht gibt es eine „gemeinsam(e) versöhnliche Linie zu ihren Eltern“ (S. 461), denn der Pseudo-Zusammenhalt der Familie ist zerstört, der Vater geht allein, die Mutter bleibt stumm auf ihrem Stuhl sitzen, jedes der Geschwister geht – verändert allerdings – mit seinem Partner, also je einem Vertreter der außerfamiliären Welt, eigene Wege. Eine Versöhnung ist nicht zu erkennen, sie wäre auch nur denkbar durch eine noch tiefer gehende Auseinandersetzung aller, auch besonders beider Eltern, die zu einer Einsicht in das ungeheuerliche Geschehen des Missbrauchs der eigenen Kinder, einer Schuldanerkennung und wirk-

lichen Reue führen müsste, aber dazu sind die Eltern in keiner Weise in der Lage. So bleibt als maximal denkbare Ziel für das Opfer, zu einem relativen inneren Frieden zu kommen, der aus der Loslösung vom familiären System und dem Verzicht auf den Wunsch, die Eltern mögen irgendeine Änderung, eine Anerkennung der Wirklichkeit und Respekt der Persönlichkeit ihres Kindes zustande bringen. In dieser Loslösung kann auch eine Einsicht enthalten sein, dass die Täter selbst einmal Opfer waren, deshalb keineswegs stark und frei genug, ihre Kinder einmal nicht zu missbrauchen. Hinweise gibt es im Film, z. B. kann die Szene, in der der Großvater väterlicherseits bei aller Demenz doch imstande ist, eine beschämende, frivole Anekdote über das Kind, das einmal ein Missbrauchsvater werden sollte, als ein Hinweis verstanden werden, dass er selbst ein Opfer einer sexualisierten Familiendynamik gewesen sein könnte.

12 Schlussbemerkung

In der klinischen Arbeit mit Missbrauchsoptionen ist es ein großer Unterschied, ob jemand ohne jeden Affekt die bloße Information gibt: „Ich bin von meinem Vater sexuell missbraucht worden“, oder ob diese Information mit den entsprechenden Affekten von extremer Angst, lauerndem Wahn (Realitätsverlust) und Aggression verknüpft ist. Im ersten Fall nimmt man sie fast achselzuckend zur Kenntnis, weil das Bewusstsein der Existenz familiären sexuellen Missbrauchs alltäglich geworden ist und weil vor allem die Affekte noch völlig abgespalten sind und keinerlei Verbindung zu dieser Information haben. Deshalb bleibt auch die Gegenübertragungsreaktion auf diese Mitteilung kalt und ohne Gefühle. Der Film dagegen erreicht durch seine besonderen filmischen Mittel³ beim Zuschauer und auch beim vielleicht professionell deformierten Traumatherapeuten eine direkte emotionale Beteiligung, eine Identifikation mit den erst verschütteten Affekten der Geschwister, aber auch ihrer großen Isolation, ihrem „Der-Welt-abhanden-gekommen-Sein“ (Friedrich Rückert). In diesem Sinn hat mich die Frage Pias an Christian am meisten berührt: „Wo bist du denn, lieber Christian ...?“ Wie man von der Übermittlung der unfassbaren Realität des Nazi-Terrors gesagt hat, dass man dazu die Kunst, die Literatur, den Roman brauche, die in einem gewissen Sinn eher Wirklichkeit vermitteln könnten als Tatsachenberichte, scheint es mir auch für die Darstellung der Realität der Inzestfamilie zuzutreffen, und der Film „Das Fest“ ist ein herausragendes Beispiel dafür.

³ Insbesondere durch die ausschließliche Verwendung der Handkamera und jegliche Vermeidung von künstlichem Licht entsprechend den Regeln der sogenannten Dogma-Gruppe, die 1995 von dänischen Filmemachern gegründet wurde, entsteht ein eindringlicher Semi-Dokumentarstil.

Literatur

- Buñuel, L. (1962): Der Würgeengel (El angel exterminador). Spielfilm Mexiko/Spanien. Uninci-Films 59.
- Ferenczi, S. (1933): Sprachverwirrung zwischen den Erwachsenen und dem Kind. Bausteine zur Psychoanalyse III. Bern: Huber, 2. Aufl. 1964, S. 511-525.
- Freud, A. (1936): Das Ich und die Abwehrmechanismen. In: Die Schriften der Anna Freud. Bd. I. München: Kindler, 1980.
- Hirsch, M. (1987): Realer Inzest. Psychodynamik des sexuellen Missbrauchs in der Familie; unveränd. Neuaufl. Gießen: Psychosozial, 1999.
- Hirsch, M. (1996): Zwei Arten der Identifikation mit dem Aggressor – nach Ferenczi und nach Anna Freud. Prax. Kinderpsychol. Kinderpsychiat. 45: 198-205.
- Hirsch, M. (1997): Schuld und Schuldgefühl – Zur Psychoanalyse von Trauma und Introjekt. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Mann, T. (1921): Wälsungenblut. Frankfurt a. M.: Fischer, 1981.
- Sohni, H. (2001): Geschwisterbeziehungen in der Verarbeitung sexueller Traumatisierung: Der Film „Das Fest“. Prax. Kinderpsychol. Kinderpsychiat. 50: 454-468.
- Vinterberg, T. (1997): Das Fest (Festen). Spielfilm. Nimbus Film/DR TV/SVT Drama/Nordic Film & TV Fund/The Danish Film Institute.

Korrespondenzadresse: Dr. med. Mathias Hirsch, Simrockstr. 22, 40235 Düsseldorf.