

Fliegner, Jörg

„Sceno-R“: Eine Materialrevision des Scenotests

Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 44 (1995) 6, S. 215-221

urn:nbn:de:bsz-psydok-38419

Erstveröffentlichung bei:

Vandenhoeck & Ruprecht WISSENSWERTE SEIT 1735

<http://www.v-r.de/de/>

Nutzungsbedingungen

PsyDok gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit dem Gebrauch von PsyDok und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Kontakt:

PsyDok

Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek
Universität des Saarlandes,
Campus, Gebäude B 1 1, D-66123 Saarbrücken

E-Mail: psydok@sulb.uni-saarland.de
Internet: psydok.sulb.uni-saarland.de/

INHALT

Eingliederungshilfe für Kinder und Jugendliche

FEGERT, J. M.: Theorie und Praxis der Eingliederungshilfe für seelisch behinderte junge Menschen (The German Social Help System for Children and Adolescents with Psychiatric Disturbances)	350
GÜNTER, M.: Hilfeangebote für seelisch behinderte Kinder und Jugendliche: Qualifizierung von Regeleinrichtungen – Aufbau von Spezialeinrichtungen (Assistance Offers for Mentally Disabled Children and Youth: Qualifications of Standard Institutions – Construction of Special Institutions)	366
SALGO, L.: Konflikte zwischen elterlichen Ansprüchen und kindlichen Bedürfnissen in den Hilfen zur Erziehung (Conflicts between Parental Demands and Children's Needs in Aids for Upbringing)	359
SPECHT, F.: Beeinträchtigungen der Eingliederungsmöglichkeiten durch psychische Störungen. Begrifflichkeiten und Klärungserfordernisse bei der Umsetzung von § 35 a des Kinder- und Jugendhilfegesetzes (Impairment of Integration Possibilities due to Mental Disturbances. Terms and Clarification Necessities when Conversing § 35 a of the Child and Youth Assistance Law)	343
WIESNER, R.: Die Verantwortung der Jugendhilfe für die Eingliederung seelisch behinderter junger Menschen (The Responsibility of Youth Aid in the Integration of Mentally Handicapped Young People)	341

Erziehungsberatung

VOGEL, G.: Elternberatung – ein mehrperspektivischer Ansatz (Parental Consultation – a Multi Perspective Approach)	23
--	----

Familientherapie

CIERPKA, M./FREVERT, G.: Die Indikation zur Familientherapie an einer psychotherapeutischen Universitätsambulanz (The Indication for Family Therapy at an University Outpatient Clinic)	250
---	-----

Forschungsergebnisse

AMON, P./BECK, B./CASTELL, R./TEICHER, C./WEIGEL, A.: Intelligenz und sprachliche Leistungen bei Sonderschülern mit 7 und 9 Jahren (Intelligence and Language Scores from Children at a Special School for Learning Disabled at Age of 7 and 9 Years)	196
ENDEPOHLS, M.: Die Jugendphase aus der Sicht von Kindern und Jugendlichen: Krise oder Vergnügen? (The Phase of Youth from Children's and Adolescent's Point of View: Crisis or Fun?)	377
ESSAU, C. A./PETERMANN, F./CONRADT, J.: Symptome von Angst und Depression bei Jugendlichen (Anxiety and Depressive Symptoms in Adolescents)	322
FABER, G.: Die Diagnose von Leistungsangst vor schulischen Rechtschreibsituationen: Neue Ergebnisse zu den	

psychometrischen Eigenschaften und zur Validität einer entsprechenden Kurzskaala (The Measurement of Students' Spelling-specific Test Anxiety: Further Psychometric and Validation Results for a Short Scale)	110
HERB, G./STREECK, S.: Der Diagnoseprozeß bei Spina bifida: Elterliche Wahrnehmung und Sicht des klinischen Fachpersonals (The Process of Diagnosis by Spina bifida: Perceptions of Parents and Clinical Personell)	150
KIESE-HIMMEL, C./KRUSE, E.: Expressiver Wortschatz: Vergleich zweier psychologischer Testverfahren bei Kindergartenkindern (Expressive Vocabulary: a Comparison of two Psychological Tests for Kindergarten Children)	44
LENZ, K./ELPERS, M./LEHMKUHL, U.: Was verbirgt sich hinter den unspezifischen emotionalen Störungen (F93.8/9) – Ein Diagnosenvergleich unter Berücksichtigung der vierten Kodierungsstelle der ICD-10 (What Lies Behind the Unspecific Emotional Disorder (F93.8/9) – A Comparison of Diagnoses in Consideration of the Fourth Figure in the ICD-10 Code)	203
STRÖSSER, D./KLOSINSKI, G.: Die Eingangssituation in einer kinder- und jugendpsychiatrischen Poliklinik (Psychological Situation-on-Entry in a Child and Adolescent Out-patient-Clinic)	72
TRÖSTER, H./BRAMBRING, M./VAN DER BURG, J.: Schlafstörungen bei sehgeschädigten Kindern im Kleinkind- und Vorschulalter (Sleep Disorders in Visually Impaired Infants and Preschoolers)	36

Praxisberichte

LANFRANCHI, A./MOLINARI, D.: Sind „verhaltensgestörte“ Migrantenkinder „widerspenstiger“ Eltern therapierbar? Interdisziplinäre Zusammenarbeit zwischen systemorientierter Schulpsychologie und psychoanalytisch orientierter Therapie (Is it Possible to do Therapy with „Behaviourally Disturbed“ Migrant Children of „Stubborn“ Parents)	260
SCHEPKER, R./VASEN, P./EGGERS, C.: Elternarbeit durch das Pflege- und Erziehungsteam auf einer kinderpsychiatrischen Station (Working with Parents in the Context of Inpatient Psychiatric Nursing)	173
SCHLÜTER-MÜLLER, S./ARBEITLANG, C.: Der Stationsalltag als therapeutischer Raum: Multiprofessionelles Behandlungskonzept im Rahmen einer kinderpsychiatrischen Tagesklinik (The Stationary Everyday Life as Psychotherapy: a Multiprofessional Treatment in a Child Psychiatry Daycare-Clinic)	85
SÜSS-BURGHART, H.: Sprachentwicklungsbeginn bei allgemeinem Entwicklungsrückstand mit fünf Jahren (Begin of Language Development at the Age of 5 with General Developmental Retardation)	93

Psychotherapie

KUGELE, D.: Aspekte der kinderpsychotherapeutischen Arbeit bei Kindern und Jugendlichen mit aggressiv-unkon-	
--	--

trolliertem Verhalten (Aspects of Child-Psychotherapeutic Work with Children and Adolescents with Aggressive-Uncontrolled Behaviour)	119	tersuchung (Documentation of Child and Youth Psychiatry: Experiences from a Multi-Centered Study)	9
STUBBE, H.: Prolegomena zu einer Transkulturellen Kinderpsychotherapie (Prolegomena of the Concept of Transcultural Child Psychotherapy)	124	RÜTH, U.: Die Sorgerechtsbeschränkung nach §§ 1666, 1666a BGB aus kinder- und jugendpsychiatrischer Sicht – juristische und praktische Grundlagen (The Child and Adolescent Psychiatrist's View of the Restriction of Parental Rights according to German Law)	167
Übersichten		SCHEPKER, R./HAFFER, A./THRIEN, M.: Die Sozialarbeit in der kinder- und jugendpsychiatrischen Klinik – Aspekte der Qualitätssicherung im Lichte der Psychiatrie-Personalverordnung (Social Work in Inpatient Child and Adolescent Psychiatry)	280
BULLINGER, M./RAVENS-SIEBERER, U.: Grundlagen, Methoden und Anwendungsgebiete der Lebensqualitätsforschung bei Kindern (Foundations, Methods and Applications of Quality of Life Research in Children)	391	STREECK-FISCHER, A.: Gewaltbereitschaft bei Jugendlichen (The Readiness for Violence with Adolescents)	209
DIEPOLD, B.: Borderline-Entwicklungsstörungen bei Kindern – Zur Theorie und Behandlung (Developmental Disorders in Borderline-Children – On Theory and Treatment)	270	WITTSTRUCK, W.: Ablösung in der Mutter-Sohn-Beziehung: Ein Adoleszenzproblem in Rainer Maria Rilkes Erzählung ‚Leise Begleitung‘ (Separation in the Mother-Son-Relationship: A Problem of Adolescence in Rainer Maria Rilke's Story ‚Quiet Accompanying‘)	221
ELSNER, B./HAGER, W.: Ist das Wahrnehmungstraining von M. Frostig effektiv oder nicht? (On the Efficacy of the German Version of the Frostig Program for the Development of Visual Perception)	48	Zur Diskussion gestellt	
ENGLERT, E./POUSTKA, F.: Das Frankfurter Kinder- und Jugendpsychiatrische Dokumentationssystem – Entwicklung und methodische Grundlagen unter dem Aspekt der klinischen Qualitätssicherung (The Frankfurt Child and Adolescent Psychiatry Documentation System – Aspects of Development, Methodology, and Clinical Quality Assessment)	158	CONEN, M.-L.: Sexueller Mißbrauch durch Mitarbeiter in stationären Einrichtungen für Kinder und Jugendliche (Sexual Abuse by Professionals in Residential Agencies for Children and Adolescents)	134
ERDHEIM, M.: Gibt es ein Ende der Adoleszenz? – Betrachtungen aus ethno psychoanalytischer Sicht (Is there an End of Adolescence? – Reflections from an Ethno psychoanalytical Perspective)	81	RAMB, W.: Einige mentale Hindernisse beim Zusammenwirken von Sozialpädagogik und Jugendpsychiatrie (Some Impediments with Distinct Mentality in ‚Sozialpädagogik‘ and Child and Adolescent Psychiatry)	181
FLIEGNER, J.: „Sceno-R“ – eine Materialrevision des von Staabs-Scenotest („Sceno-R“: A Material Revision of the Sceno Test)	215	Tagungsberichte	
HAGER, W./HASSELHORN, M./HÜBNER, S.: Induktives Denken und Intelligenztestleistung – Analysen zur Art der Wirkung zweier Denktrainings für Kinder (Inductive Reasoning and Performance in Tests of Intelligence – Analyzing the Effects of two Programs to Train Inductive Reasoning)	296	Konflikte – Krisen – Krankheit. Jahrestagung der analytischen Kinder- und Jugendlichen-Psychotherapeuten vom 14.–16. Oktober 1994 in Freiburg	63
HÖGER, C.: Wer geht in Beratung? Einflußgrößen auf das Inanspruchnahmeverhalten bei psychischen Problemen von Kindern und Jugendlichen (Who Seeks Treatment? Dimensions which Influence Utilizing Behavior in the Case of Mental Problems of Children and Youth)	3	„Alles noch einmal durchleben ...“ – Das Recht und die sexuelle Gewalt gegen Kinder	234
HUMMEL, P.: Die Abgrenzung der Strafmündigkeit (§ 3 Jugendgerichtsgesetz) von Schuldunfähigkeit bzw. verminderter Schuldfähigkeit (§§ 20, 21 Strafgesetzbuch) aus jugendpsychiatrischer Sicht (Distinguishing the Age of Criminal Responsibility (§ 3 Juvenile Court Act) from Inability of Criminal Responsibility or Diminished Criminal Responsibility (§§ 20, 21 Criminal Code) from a Youth Psychiatry Point of View)	15	XXIV. Wissenschaftliche Tagung der Deutschen Gesellschaft für Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie e. V.	287
KAVŠEK, M.J.: Das Blickverhalten im Säuglingsalter als Indikator der Informationsverarbeitung (Visual Attention Behaviour in Infancy as an Indicator of Information Processing)	383	Aggression: Destruktive Formen von Aggression und Gewalt bei Kindern und Jugendlichen – therapeutische und gesellschaftliche Aspekte	399
MÄRTENS, M./PETZOLD, H.: Psychotherapieforschung und kinderpsychotherapeutische Praxis (Psychotherapy Research and Practice of Child Psychotherapy)	302	Buchbesprechungen	
PRESTING, G./WITTE-LAKEMANN, G./HÖGER, C./ROTHENBERGER, A.: Kinder- und jugendpsychiatrische Dokumentation: Erfahrungen aus einer multizentrischen Untersuchung		ABEND, S.M./PORDER, M.S./WILLOCK, M.S.: Psychoanalyse von Borderline-Patienten	101
		ASPER, J./NELL, R./HARK, H.: Kindträume, Mutterträume, Vaterträume	143
		BAECK, S.: Eßstörungen bei Kindern und Jugendlichen – Ein Ratgeber für Eltern, Angehörige, Freunde und Lehrer	241
		BITTNER, G.: Problemkinder. Zur Psychoanalyse kindlicher und jugendlicher Verhaltensauffälligkeiten	291
		BOSSE, H.: Der fremde Mann – Jugend, Männlichkeit, Macht. Eine Ethnoanalyse	104
		BROWN, L.M./GILLIGAN, C.: Die verlorene Stimme – Wendepunkt in der Entwicklung von Mädchen und Frauen	191
		BUCHHOLZ, M.B./STREECK, U. (Hrsg.): Heilen, Forschen, Interaktion – Psychotherapie und qualitative Sozialforschung	102

DÜHRSSSEN, A.: Ein Jahrhundert Psychoanalytische Bewegung in Deutschland	145	NASKE, R. (Hrsg.): Tiefenpsychologische Konzepte der Kinderpsychotherapie. 5. Arbeitstagung der Wiener Child Guidance Clinic	189
EGGERS, C./LEMP, R./NISSEN, G./STRUNK, P.: Kinder- und Jugendpsychiatrie	333	Österreichische Gesellschaft für Heilpädagogik (Hrsg.): Lebensqualität und Heilpädagogik. 9. Heilpädagogischer Kongreß	67
EICHHOLZ, C./NIEHAMMER, U./WENDT, B./LOHAUS, A.: Medienpaket zur Sexualerziehung im Jugendalter	190	PETERMANN, F. (Hrsg.): Lehrbuch der klinischen Kinderpsychologie. Modelle psychischer Störungen im Kindes- und Jugendalter	188
EICKHOFF, F.W./LOCH, W. et al. (Hrsg.): Jahrbuch der Psychoanalyse, Bd. 33	334	PETERMANN, F./WIEDEBUSCH, S./KROLL, T. (Hrsg.): Schmerz im Kindesalter	103
ENDRES, M. (Hrsg.): Krisen im Jugendalter	370	POUSTKA, F. (Ed.): Basic Approaches to Genetic and Molecularbiological Developmental Psychiatry	240
FENGLER, J./JANSEN, G. (Hrsg.): Handbuch der pädagogischen Psychologie	103	ROLLET, B./KASTNER-KOLLER, U.: Praxisbuch Autismus. Ein Leitfaden für Eltern, Erzieher, Lehrer und Therapeuten	33
FISCHER, H.: Entwicklung der visuellen Wahrnehmung . .	238	RUSCH, R. (Hrsg.): Gewalt. Kinder schreiben über Erlebnisse, Ängste, Auswege	239
FLECK-BANGERT, R.: Kinder setzen Zeichen. Kinderbilder sehen und verstehen	405	SACHSSE, U.: Selbstverletzendes Verhalten	370
GARBE, E./SUAREZ, K.: Anna in der Höhle. Ein pädagogisch-therapeutisches Bilderbuch mit ausführlicher Anleitung für Erwachsene	190	SCHULTE-MARKWORT, M.: Gewalt ist geil – Mit aggressiven Kindern und Jugendlichen umgehen	240
GEBHARD, U.: Kind und Natur. Die Bedeutung der Natur für die psychische Entwicklung	145	SEIFFGE-KRENKE, I.: Gesundheitspsychologie des Jugendalters	289
HAUG-SCHNABEL, G.: Enuresis: Diagnose, Beratung und Behandlung bei kindlichem Einnässen	32	SMITH, M.: Gewalt und sexueller Mißbrauch in Sekten . .	187
HEINRICH, E.-M.: Verstehen und Intervenieren. Psychoanalytische Methode und genetische Psychologie Piagets in einem Arbeitsfeld Psychoanalytischer Pädagogik	144	SOLTER, A.J.: Wüten, Toben, Traurig sein. Starke Gefühle bei Kindern	100
HOELSCHER, G.R.: Kind und Computer. Spielen und Lernen am PC	66	STIKSRUD, A.: Jugend und Generationen-Kontext. Sozial- und entwicklungspsychologische Perspektiven	66
HOLTZ, K.L.: Geistige Behinderung und soziale Kompetenz: Analyse und Integration psychologischer Konstrukte	372	TÖLLE, R.: Psychiatrie, einschließlich Psychotherapie . .	240
KATZUNG, W.: Drogen in Stichworten. Daten, Begriffe, Substanzen	371	TOMM, K.: Die Fragen des Beobachters. Schritte zu einer Kybernetik zweiter Ordnung	67
KLAUSS, T./WERTZ-SCHÖNHAGEN, P.: Behinderte Menschen in Familie und Heim	32	TRAD, P.V.: Short-Term Parent-Infant Psychotherapy . .	31
KLUSSMANN, R./STÖTZEL, B.: Das Kind im Rechtsstreit der Erwachsenen	332	WAGNER, J.: Kinderfreundschaften. Wie sie entstehen – was sie bedeuten	189
KÖNNING, J./SZEPANSKI, R./v. SCHLIPPE, A. (Hrsg.): Betreuung asthmakrankender Kinder im sozialen Kontext . .	241	WALTER, J.L./PELLER, E.P.: Lösungs-orientierte Kurztherapie. Ein Lehr- und Lernbuch	289
KRÜLL, K.E.: Rechenschwäche – was tun?	290	WIESSE, J. (Hrsg.): Rudolf Ekstein und die Psychoanalyse .	333
KRUSE, W.: Entspannung. Autogenes Training für Kinder	334	WINKEL, R. (Hrsg.): Schwierige Kinder – Problematische Schüler: Fallberichte aus dem Erziehungs- und Schulalltag	404
LANE, H.: Die Maske der Barmherzigkeit. Unterdrückung von Sprache und Kultur der Gehörlosengemeinschaft .	403	ZENTNER, M.R.: Die Wiederentdeckung des Temperaments	98
LEUNER, H.: Lehrbuch der Katathym-imaginativen Psychotherapie	371	ZIMMERMANN, W.: Psychologische Persönlichkeitstests bei Kindern und Jugendlichen	332
LOCKOWANDT, O. (Hrsg.): Frostig Integrative Therapie . .	99		
LÖSER, H.: Alkoholembryopathie und Alkoholeffekte . .	334		
MERTENS, W.: Psychoanalyse auf dem Prüfstand? Eine Erwiderung auf die Meta-Analyse von Klaus Grawe . .	242	Editorial 2, 340	
MEYER, W.U./SCHÜTZWOHL, A./REISENZEIN, R.: Einführung in die Emotionspsychologie Bd. 1	31	Autoren und Autorinnen der Hefte 31, 62, 97, 141, 187, 233, 287, 329, 370, 399	
MÜHL, H.: Einführung in die Geistigbehindertenpädagogik	65	Zeitschriftenübersichten 63, 141, 236, 329, 401	
MÜLLER, E.: Insel der Ruhe. Ein neuer Weg zum Autogenen Training für Kinder und Erwachsene	99	Tagungskalender 34, 68, 106, 146, 187, 243, 291, 337, 373, 406	
MÜLLER, P.W.: Kinderseele zwischen Analyse und Erziehung. Zur Auseinandersetzung der Psychoanalyse mit der Pädagogik	239	Mitteilungen 34, 106, 244, 293, 407	

„Sceno-R“: Eine Materialrevision des Scenotests

Jörg Fliegner

Zusammenfassung

Das in den dreißiger Jahren entworfene Sceno-Material, in vielen Teilen veraltet und nur mehr bedingt einsetzbar, wurde kritisch überprüft, in einigen Teilen ersetzt, und es wurden neue Elemente hinzugefügt. Die Begründung für jedes einzelne Stück wurde über den projektiven Bezugsrahmen geliefert, den die Autorin des Tests selbst vorgibt. Durch das neue Material werden die Projektionsmöglichkeiten erheblich erweitert, und zudem werden neuen, bisher unberücksichtigt gebliebenen Bereichen wie Vatersymbolik oder moderne Medien Darstellungsmöglichkeiten eröffnet.

1 Einleitung

Der ab 1938 von G.v. STAABS entwickelte Sceno-Test wurde in seinem Anwendungscharakter oft variiert. Frau von STAABS selbst hat ihn von der Einzel- zur Gruppenanwendung geführt (v. STAABS 1951 a, b). MOOSMANN (1977) hat das Schul-Sceno-Rollenspiel entwickelt. ZIERL hat den Sceno eingebunden in sein therapeutisches Rollenspiel zum Scenodrama (1959, s.a. KINGMA 1960). Auch die systemisch orientierten Sceno-Anwender nutzten ihn entsprechend ihrer Sichtweise: SIMON (1977) ließ noch in Einzelbetreuung mittels des Scenos eine Skulptur der jeweiligen Familie erstellen. ZIMMERMANN und DEGEN (1978) ließen im Gemeinsamen Sceno die Mutter-Kind-Dyade agieren. Und DOLD (1989) hat schließlich, wie BORECKY (1971) und GANDOLFI und MARTINELLI (1990), Familien eine Scene gemeinsam aufbauen lassen, wobei DOLD noch einen theoretischen Rahmen geschaffen hat und eine Sceno-Familientherapie entwickelte.

Variationen des Scenotests haben zweierlei gemeinsam: der ursprüngliche Sceno wird in ein isoliertes Bezugssystem gesetzt (Schule, Familie) und zu einer neuen Version abgewandelt. Das bedeutet aber auch zum anderen, daß sich Instruktion und Verlauf der Testung ändern und die Auswertung und Interpretation einen anderen, spezielleren Schwerpunkt erhält. Angesichts dieser Sceno-Vielfalt ist es wichtig, eine genaue Abgrenzung zu der vorliegenden Arbeit vorzunehmen.

Diese Arbeit möchte keine neue Variation des Scenotests kreieren, sondern sich den Grundlagen zuwenden, dem Original-Sceno, damit Testanwender die ganze Bandbreite der Aussagemöglichkeiten, die der Sceno zulassen kann, zu nutzen in der Lage sind. Wie soll das möglich werden?

Betrachtet man die bisher erschienenen Publikationen zum Sceno, dann wird deutlich, daß verschiedene Bereiche gut untersucht sind, so beispielsweise alters- und geschlechtstypisches Verhalten, Kriterien der formalen Auswertung einer Scene, das Spiel pathologischer Probanden oder der Vergleich des Scenos mit anderen Verfahren (z. B. Welt-Test, CAT, Rorschach). Vereinzelt merken die einen oder anderen Autoren etwas Kritisches zum Material des Tests an. Ganz anders sieht es dagegen in der Praxis aus: Von verschiedenen praktisch tätigen Psychologen ist zu vernehmen, daß sie den Scenotest wohl anwenden wollten, wenn er nur nicht so veraltet sei. Diese „Behandlungszimmerrealität“ spiegelt sich bisher nicht in der wissenschaftlich-theoretischen Literatur wider.

Und genau hier setzt die vorliegende Arbeit an: Eine Modernisierung und Aktualisierung des Sceno-Materials fehlt bisher, obwohl es bei Testverfahren üblich, ja geradezu selbstverständlich erscheint, wie die Überarbeitung des HAWIE(K) zum HAWIE(K)-R. Entstanden ist hierbei kein neuer Intelligenztest, sondern die bisherige Form ist in eine zeitangemessenere überführt worden. So sollte auch mit dem Sceno verfahren werden: Es soll keine neue Version entwickelt werden, Durchführung, Auswertung und das Gros der Materialien werden gleich bleiben. Es soll lediglich das Material kritisch überprüft und modernisiert werden, wobei die Änderungen ganz im Sinne von von STAABS durchgeführt werden sollen.

2 Die Revision

Die Materialrevision erfolgte in einer umfangreichen Studie in drei Schritten (FLIEGNER 1993):

- (1) Modifizierung des Materialsets nach theoretischen Gesichtspunkten und praktischen Erfahrungen: (a) Er-

- setzen veralteter Elemente durch zeitgemäße (*Modernisierung*); (b) Hinzufügen bisher nicht im Materialset enthaltener Elemente zur Aufdeckung von *blinden Flecken* des Tests (*Aktualisierung*).
- (2) Überprüfung der Benutzungshäufigkeit und der postulierten Symbolbedeutungen an 120 Probanden (Kinder und Jugendliche im Alter von sechs bis zwölf Jahren) durch gleichzeitige Darbietung von altem und neuem Material unter spezifischen Instruktionen.
 - (3) Modifizierung der Elemente anhand der gewonnenen Erkenntnisse aus den Ergebnissen und Ausarbeitung eines aktualisierten, modernisierten und standardisierten Sceno-Materialsets, bestehend aus einigen ersetzten, vielen verbliebenen und neu hinzugefügten Elementen.

Wenden wir uns zunächst der ersten Gruppe von Materialien zu, welche als veraltet bezeichnet werden, womit lediglich der Bekanntheitsgrad der Elemente gemeint ist: Veraltet ist, was von einer Vielzahl der Probanden nicht mehr erkannt wird. Dazu gehört das *Puppenklosett*, das von fast allen Kindern wie auch von vielen Erwachsenen als Sessel verkannt wird. Somit wird es immer weniger gebraucht und es fällt für die Auswertung mehr und mehr die dahinterstehende anale Problematik weg.

Ebenso wird das *Vergißmeinnicht* von keinem Kind mehr als solches erkannt. Wiederum muß der Test auf eine Bedeutungsnuance verzichten, denn unter den Blumen findet sich „absichtlich ... auch ein Vergißmeinnicht, das in eine Situation eine besondere Gefühlstönung hineinbringt“ (VON STAABS 1964, S. 16).

Der *Teppichklopfer* ist heutzutage weder als Gebrauchsgegenstand noch als Züchtigungs- bzw. Bestrafungsmittel in Gebrauch. Letzteres war die Grundlage für seine Verwendung im Scenotest: „Der Klopfer [kann] aggressiv verwendet werden“ (VON STAABS 1964, S. 15). Aber wenn er in Haushalten nicht mehr verwendet wird, kennt ihn kein Kind mehr, und er ist im Testkasten funktionslos, die Interpretation verliert einen weiteren Aspekt; es muß nach einem Ersatz gesucht werden.

Das vierte Element schließlich ist weniger veraltet als schwer erkennbar. An einem Holzstiel ist ein an beiden Seiten abgewinkelter Holzkeil geleimt. Dies erinnert eher an einen Schneeschieber als an eine *Schaufel*, und das auch nur entfernt¹. Diese Formung steht im Gegensatz zu der exakten und realistischen Ausarbeitung der übrigen Materialien. Bei der relativ großen Anzahl der Elemente im Scenotest ist es aber wichtig, daß jedes einzelne sofort erkennbar ist, sonst wird es nicht be- und somit nicht genutzt.

Dieser Umstand konnte recht einfach geändert werden, indem eine genaue *Schaufel-Nachbildung* dem Test beigelegt wurde, so daß Bild und Abbild einander gleichen, die Schaufel auf Anhieb erkannt und wieder benutzt werden kann. Das *Puppenklosett* wurde durch ein modernes *Ke-*

ramikklosett ersetzt, das für jeden als solches erkennbar ist. Als Ersatz für den punitiven Charakter des Teppichklopfers würde zunächst ein Stock als geeignet erscheinen. Er ist seit alters her ein Schlaginstrument, ein Mittel zur Bestrafung, und auch Kinder benutzen ihn in ihren Raufereien. Wird ein Kind aber tatsächlich von jemandem derart geschlagen, bekäme ein Sceno-Stock eine negative Valenz und würde gemieden. Daher ist der Stock gewissermaßen „entschärft“ worden (wie es auch für die latenten Traumhalte durch die Zensur angenommen wird) zu der Form eines aus massivem Metall bestehenden *Spazierstocks*. Dieses Attribut kann ohne weiteres einer Figur beigegeben werden, ohne daß die Situation selbst in direkter Weise dargestellt wird, denn obwohl es „nur“ ein Spazierstock ist, ist er dennoch massiv und besitzt ein dementsprechendes (materielles wie subjektives) Gewicht.

Für das *Vergißmeinnicht* einen Ersatz zu finden erwies sich als schwierig. Schließlich wurde ein Symbol gefunden, das zumindest einen Aspekt dieser Blume repräsentiert: Wenn jemand befürchtet, er könnte von einem anderen vergessen werden, dann manifestiert sich hier die Angst, der andere ist nicht mehr für einen da, er hat alle Beziehungen gelöst und sich von einem abgewandt. Dieses sich Abwenden, von jemandem Weggehen ist die Konnotation eines *Koffers*. Er wird gebraucht, wenn eine (geliebte) Person verreist, und auch hier ist die Furcht vorhanden, verlassen und somit vergessen zu werden – und diese Verlassenheits-Problematik kann durch den Koffer dargestellt werden. Sie deckt sich sicherlich nicht vollständig mit der des *Vergißmeinnichts*, kommt ihr aber in vielleicht einer anderen Qualität relativ nahe. Das *Vergißmeinnicht* wird durch den Koffer nur ergänzt und nicht ersetzt, da es zumindest als Dekorations- und Füllmaterial durchaus im Test verbleiben kann.

Die zweite Gruppe der neuen, das heißt bisher im Scenotest nicht vorhandenen Materialien umfaßt insgesamt 23 Elemente. Hiervon seien einige ausgewählte dargestellt:

Um das Materialset zu *aktualisieren*, wurden einige im heutigen Alltagsleben eine wichtige Rolle spielende moderne Elemente hinzugenommen: ein *Fernseher*, welcher oft als Erziehungsmittel mißbraucht wird (ein Grundschullehrer klagte, viele Schüler kämen „aufgedreht“ in den Unterricht, weil sie morgens bereits ferngesehen haben; er brauche eine halbe Stunde, bis er anfangen könne zu unterrichten). Ein *Radio recorder* und ein *Motorrad* als Ausdrucksmittel pubertärer Jugendlicher sowie eine *Uhr* als Zeiterscheinung im Wortsinne.

Das bisherige Sceno-Material wurde darüber hinaus auch auf *blinde Flecken* untersucht, das heißt auf fehlende psychologische Entwicklungsdeterminanten. Ein Mutter-Imago war schon immer im Test vorhanden, die Kuh – wie sieht es aber mit einer *theriomorphen Vater-Darstellung* aus? Solch eine fehlte bisher, obwohl der Vater ebenfalls eine wichtige Bezugsperson ist. Und welches Tier kann eine Vater-Figur wohl besser repräsentieren als der pashaartige Löwe (wie etwa beim CAT) und der imponierend starke Elefant (als Pendant zur Sceno-Kuh) – zwei

¹ Stand des untersuchten Materialsets: Dezember 1991; Entwicklung des Tests ab 1938; einzige größere Veränderung war die Magnetisierung der Puppenfüße.

neue Sceno-Elemente, die nun eine theriomorphe Vater-Darstellung erlauben.

Ein weiteres tabula rasa wurde in der *psychosexuellen Phasendarstellung* ausgemacht. Die orale Phase konnte bisher durch Obst und Eßgeschirr thematisiert werden, die anale (nun wieder) durch die Keramik-Toilette und das Nachttöpfchen, aber die phallische und die genitale Phase? Letztere nun durch ein Herz, ein fast schon klassisches Symbol, das nun im Sceno für Objektlibido stehen kann (im Gegensatz zum Karfunkelstein, welcher für die Aufwertung sachlicher Qualitäten oder bestimmter Themata benutzt wird. Personen aber, die man mag, sind einem vor allem lieb [Herz] und nicht nur teuer [Karfunkelstein]).

Als phallisches Symboltier wurde nach langen Überlegungen das Einhorn gewählt. Es wird als ein wildes, ungeheuer starkes Tier meist in Pferdegestalt gedacht und trägt ein langes, dünnes, spitzes Horn auf der Stirn, das eine phallische Bedeutung nahelegt. Es gilt als gefährliche Waffe eines Tieres und ist Symbol für übermenschliche Kraft in vielen Überlieferungen. Deutlicher wird die phallische Bedeutung in seiner sprachlichen Verwendung: In verschiedenen Sprachen wird der Penis als Horn bezeichnet (so in der italienischen Diebessprache: corno = Penis und Horn). Und noch heute existiert die (völlig ungerechtfertigte) Vorstellung, das Horn des Nashorns (das zu der Entstehung der Einhorn-Mythen beigetragen hat) habe, fein zerrieben, aphrodisische Wirkung. Diese Bedeutung wird noch unterstrichen durch ein Attribut, welches in alten Quellen wie im Sceno sogar gleich benannt wird: Auf dem Kopf des Einhorns sei eine wulstige Erhebung, worin man einen Karfunkelstein sah.

Als weiteres wurde die Darstellung der *Mutterrolle* nuanciert: Die Kuh stand bisher für den nährenden bis übermächtigen Aspekt (overprotective mother). Eine Katze, ein altes Symboltier des Weiblichen, ermöglicht nun die Darstellung der zärtlichen Facette (nebenbei ergänzt sie den Sceno-Hund; bei Testungen beklagten einige Probanden das Fehlen einer Katze) und eine Spinne die negative Seite des ‚Mutter-Archetypus‘ – wofür ursprünglich die Großmutter-Figur mit langem, schwarzseidenem Kleid und Spitzenhäubchen im Sceno vorgesehen war, jetzt aber nicht mehr enthalten ist. Diese „kann auch als Urgestalt der Mutter überhaupt, als übermächtiges Wesen in gutem und bösem Sinne, als ‚magna mater‘ in einer Scene auftreten“ (VON STAABS 1964, S. 13). Bisher fehlte dieser von VON STAABS selbst erkannte Aspekt der Mutter-Imago, das „negative Pendant“ zur Sceno-Kuh. Die Spinne ist in der Literatur seit langem als ein Symbol hierfür bekannt, angefangen von der in eine Spinne verwandelten lydischen Weberin Arachne (daher Namenspatin der Arachnophobie) über V. BEIT, ABRAHAM, FREUD bis JUNG und SEIFERT und SEIFERT-HELVIG.

3 Statistische Ergebnisse

Es wurde eine Stichprobe von 120 Kindern und Jugendlichen herangezogen. Die Altersspanne reichte von sechs bis zwölf Jahren (Tab. 1).

Tab. 1: Altersverteilung

Alter	6	7	8	9	10	11	12	Σ
Anzahl	3	8	14	22	23	37	13	120

Zur Feststellung der Benutzungshäufigkeit der neuen Materialien wurde deren Aufforderungscharakter getestet. Hierzu wurde ein Registrierungsschema entwickelt, in dem einander ähnliche Elemente zu Einheiten zusammengefaßt wurden, um keine verfälschten Daten durch Auszählungsfehler zu erhalten. So wurde beispielsweise nicht jeder Baustein einzeln gezählt, sondern nach Bauwerken (Haus, Straße, Mauer). Der Zug erhielt einen Punktwert, unabhängig davon, ob und wieviele Waggon gebraucht wurden.

Das Problem der Ungleichverteilung von altem zu neuem Material (33:27 Einheiten) und die daraus resultierende Schwierigkeit eines statistischen Vergleiches der absoluten Benutzungshäufigkeiten wurde durch eine Gewichtung der neuen Materialien mit jeweils 0.2 behoben, so daß bei der Auszählung der Szenen jedes alte Material einen Punktwert von 1.0 und jede Einheit sowie jedes Element des neuen Materials einen gewichteten Punktwert von 1.2 erhielt, womit eine statistische Gleichverteilung der Materialien gesichert war.

Eine getrennte Darbietung des alten und des neuen Materials in zwei separaten Kästen erwies sich in Vorversuchen als ungeeignet, da die Probanden auf jeweils einen der Kästen zentrierten und den anderen fast völlig ignorierten. Daher wurden beide Materialgruppen zugleich und zusammen in dem Sceno-Kasten vorgelegt. Die Benutzungshäufigkeit wurde über verschiedene Instruktionen erfaßt:

- (1) Instruktionen, welche ausschließlich mit dem alten Material erfüllt werden können (*Ein Haus im Wald – Ein Bahnhof*). Besäße das neue Material keinerlei positive Valenzen, dürfte es in dieser Bedingung nicht gebraucht werden (Hypothese: Neues Material [NM] < 1).
- (2) Eine Instruktion, die ausschließlich mit dem neuen Material erfüllt werden kann (*Ein Zirkus*). Hier müßten neue Materialien in den Szenen auftreten, und zwar mehr als alte Elemente (Hypothese: Neues Material [NM] > Altes Material [AM]).
- (3) Instruktionen, zu deren Erfüllung Elemente beider Materialgruppen benötigt werden (*Auf einem Bauernhof – Ein Tierpark*). Besäße das neue Material keinen Aufforderungscharakter, müßte es hier gemieden werden, und das alte Material müßte überwiegen (Hypothese: AM > NM²).
- (4) Eine neutrale Instruktion (*etwas aufbauen*). Fehlt hier jegliches neues Material oder befindet es sich erheblich in der Minderzahl, ist es für die Probanden ohne Interesse (Hypothese: AM > NM).

² Da konservativ für die Nullhypothese getestet wird (das neue Material besitzt keinen größeren Aufforderungscharakter).

Tab. 2: Untersuchungsergebnisse

Bedingungen	Altes Material (Einheiten)	Neues Material (Einheiten)	X ²	sign.	n. s.	Verhältnis
neutral	255.0	237.8	77.31	p < .001	/	1:0.95
neu (Zirkus)	222.0	278.4	526.36	p < .001	/	1:1.30
alt 1 (Haus im Wald)	131.0	100.4	524.66	p < .001	/	1:0.75
alt 2 (Bahnhof)	130.0	105.2	1005.40	p < .001	/	1:0.80
alt (Gesamt)	261.0	205.0	1738.42	p < .001	/	1:0.80
alt oder neu 1 (Bauernhof)	141.0	89.7	8.24	p < .005	/	1:0.60
alt oder neu 2 (Tierpark)	91.0	39.4	0.0017	/	p > .9	1:0.45
alt oder neu (Gesamt)	232.0	138.6	1524.41	p < .005	/	1:0.55
Gesamt	970.0 M = 242.5	904.8 M = 226.2				1:0.90

Somit ergaben sich drei Hypothesenkomplexe: eine absolute Fragestellung (ob das neue Material überhaupt benutzt wird), eine relationale numerische (falls es benutzt wird, wie oft) und eine relationale inhaltliche (welche Elemente werden wo benutzt; z.B. Zug beim Bahnhof; Katze, Huhn beim Bauernhof).

Die absolute Fragestellung konnte eindeutig verifiziert werden: Alle neuen Materialien wurden (in unterschiedlichen Häufigkeiten) verwendet und in allen Bedingungen (es wurde nur eine Scene ausschließlich mit altem Material aufgebaut).

Das neue Material wurde viel gebraucht. Die Verhältnisse alt zu neu schwanken von 1:0.45 (Tierpark) über 1:0.95 in der neutralen Bedingung (welches in etwa dem Durchschnitt aller Bedingungen von 1:0.9 entspricht) bis zum umgekehrten Verhältnis von 1:1.3 in der Zirkus-Bedingung (dieses Ergebnis ist kein Untersuchungsartefakt, denn es fanden sich neben Elefant, Löwe, Einhorn und Motorrad auch viele instruktionsunabhängige neue Elemente in den einzelnen Bedingungen).

Als einzige erreichte die Tierpark-Bedingung bei der Chiquadrat-Testung keine Signifikanz (Tab. 2). Sie konnte (daher) auch nicht inhaltlich bestätigt werden. Am materialreichsten waren (bezogen auf das neue Material) die Zirkus- und die neutrale Bedingung. Letztere gibt einen deutlichen Hinweis auf die Attraktivität des neuen Materials, denn bei freier Wahl wurden die neuen Materialien am zweithäufigsten benutzt. Da die neutrale Bedingung die Testung unter üblichen Bedingungen darstellt, kann man davon ausgehen, daß das Verhältnis des alten zum neuen Material fast 1:1 beträgt, obwohl weniger neues als altes Material im Testkasten vorhanden ist. Weil dieses Verhältnis dem Durchschnittsverhältnis aller Instruktionsbedingungen entspricht, scheint das Gesamt der Themen einen repräsentativen Querschnitt von möglichen Aufbauten darzustellen; auch in dieser Hinsicht scheint die Auswahl der Themen gelungen zu sein.

Ebenso eindeutig waren die Ergebnisse zur den Doubletten (Keramikklo und Schaufel). Das neue Kermaikklosett wurde fast dreimal häufiger gebraucht als das alte

Puppenklo (41 vs. 14), und beide zusammen in einer Scene traten nur zweimal auf. Entweder wurde das alte Puppenklo trotz Assoziationshilfe durch das Keramikklo immer noch nicht erkannt, oder die Darstellung durch die neue Form war für die Probanden genügend, so daß sie das alte nicht zusätzlich gebraucht haben; beide Möglichkeiten sprechen für die neue Form. Die Schaufel wurde neunmal häufiger benutzt als die alte Version (9 vs. 1), und beide zugleich wurden nie gebraucht.

Es sind fünf *Vulgärlösungen*³ mit dem neuen Material aufgetreten (für die Aufstellung von Vulgärlösungen wurden ausschließlich instruktionsunabhängige Lösungen herangezogen):

- Junge auf Motorrad,
- Katze und Hund gemeinsam in der Scene,
- Radio auf Klotz,
- Fernseher auf Klotz,
- Sonne und Regenwolke.

Das Material scheint einen derart hohen Aufforderungscharakter zu haben, daß Elemente davon (Motorrad, Radio, Katze, Sonne, Regenwolke) eine solch hohe Auftretenshäufigkeit erlangen, daß sie zu Vulgärlösungen geworden sind. Außerdem wurden neue Materialien zur Gestaltung von *Originallösungen*⁴ herangezogen:

- Affe im Zug schaut Fernsehen,
- Wahrsager mit Spinne auf dem Hut, der sich weissagend über die Kugel beugt,
- Wachmann mit geschultertem Gewehr (= Spazierstock),
- sich paarende Fliegen,
- Regenbogen umgekippt im Zughänger,
- Tierpfleger mit Koffer unter dem Arm,

³ Eine Vulgärlösung ist eine häufig vorkommende Teilszene, welche von einem Drittel eines Norm-Kollektivs gegeben wird und ein Soziabilitätsindex (s. hierzu z.B. BIERMANN 1956; HARNACK u. WALLIS 1959; JAIDE 1953; KÄCHELE-SEEGERS 1969).

⁴ Eine Originallösung kommt unter 100 Scenotests einmal vor; sie ist Intelligenz- und Phantasie-Indikator (s. z.B. BIERMANN 1970; HARNACK u. WALLIS 1954; MELAMED-HOPPE 1970) und differentialdiagnostisch bedeutsam (FLIEGNER 1993, 1995).

- Mann auf Klo (davor stehend!),
- Clown kippt mit Stuhl um,
- Affe hängt am Rüssel des Elefanten,
- Affe auf Klo,
- Kugelblitz (= die Kugel),
- Baby kopfüber im Klo,
- Elefant spritzt Mann naß.

Dieses Originallösungen machen die Hälfte aller aufgetretenen aus. Das neue Material scheint auch hier einen wesentlichen Beitrag zu leisten und außerordentlich anregend zu sein sowohl für gewöhnliche (Vulgärlösungen) wie auch für außergewöhnliche Bauleistungen (Originallösungen). Das bedeutet aber auch, daß ohne das neue Material bedeutend weniger vulgäre und originale Kombinationen aufgetreten und die Scenotests weniger ergiebig gewesen wären. Die neuen Elemente werden nicht bloß als Zusatz- oder Füllmaterial gebraucht, sondern gleichwertig neben den bisherigen. Sie bereichern also die diagnostischen Möglichkeiten in einem nicht geringen Umfang.

4 Praktische Ergebnisse

Was hat nun das neue Material-Set (bisherige, ersetzte und zugefügte Elemente) erbracht? Es

- aktualisiert den Scenotest und adaptiert ihn auf heutige Verhältnisse (moderne Medien),
- ermöglicht die Darstellung neuer Bereiche (z. B. Vater-Symbolik, vollständige Phasenabbildung),
- erhöht somit die Aussagekraft und Interpretationsgüte des gesamten Scenotests.

Es hat sich zudem gezeigt, daß mit Hilfe der neuen Materialien zusätzlich zu den bisherigen Elementen Aussagen und Diagnosen erreicht werden konnten, welche ausschließlich mit dem alten Material nicht hätten getroffen werden können. Um die Effizienz des so aktualisierten Scenotests zu demonstrieren, seien drei Fallbeispiele angeführt, deren Szenen-Interpretation sich im wesentlichen auf neu konzipierte Elemente stützen und durch Hintergrundinformationen gesichert werden konnten.

4.1 Fallbeispiel A

Die Abbildung 1 zeigt das Szenenbild eines zehnjährigen türkischen Jungen. Er hat die einzelnen Tiere einfach beschrieben, der Gesamt-Szene aber keine Überschrift gegeben.

Der Löwe sollte laut postulierter Symbolik das Vater-Imago, der Elefant die mächtige bis übermächtige Rolle des Vaters darstellen. In den meisten türkischen Familien ist solch eine dominierende Rolle dem Vater zugeteilt, daher wurden die Szenen der türkischen Kinder auf die Elefanten- und Löwenbenutzung hin untersucht. Die meisten dieser Kinder setzten tatsächlich Löwe oder Elefant in den Mittelpunkt ihrer Szenen, wie Abbildung 1 beispielhaft zeigt: Hier führt der Elefant alle Tiere an, sie laufen ihm hinterdrein und schließen sich seiner Richtung an. Die Kuh (Muttersymbol!) ist am Ende und die kleineren Tiere geschützt in der Mitte. Die Anordnung erinnert an das Verhalten von Herdentieren: Dort geht auch das Männchen voraus, das Weibchen hinterher, und die Kinder werden schützend in die Mitte genommen

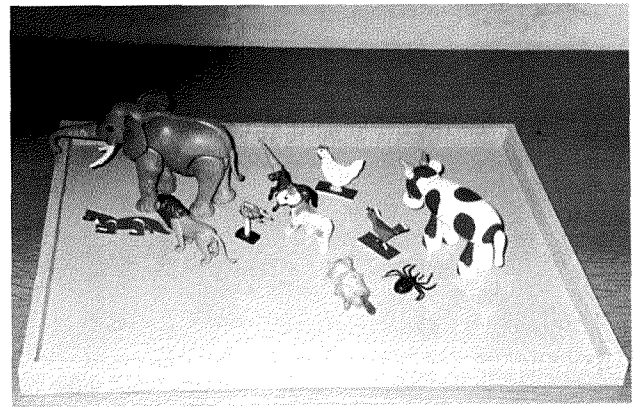


Abbildung 1

(anhand von Fußspuren konnte man diese Herdenanordnung bereits für Saurier nachweisen). So ist es auch hier.

Und noch etwas ist interessant: Dem Muttersymbol Kuh sind die ebenfalls als Muttersymbole postulierten Katze und Spinne beigelegt, der Löwe ist jedoch dem Elefanten näher.

4.2 Fallbeispiel B

Innerhalb der Testreihen bat mich eine Lehrerin, eine neun-jährige Schülerin zu testen: Sie habe einen Verdacht, eine Vermutung, daß mit diesem Kind etwas nicht stimme. Mehr Informationen erhielt ich hier nicht, und so ließ ich das Mädchen eine Scene bauen mit der gängigen neutralen Instruktion (*Baue etwas auf*).

Das Mädchen legte auf die linke Seite ein Fell, bettete darauf den Fuchs mit den beiden Kücken, baute einen Stall mit verstärkten Ecken auf die rechte Seite, setzte unter anderem das Einhorn hinein, machte dann den Stall zu, „weil die Tiere nachts da drin bleiben müssen“, und setzte die kostümierte Figur in die rechte obere Ecke (die kostümierte Figur oder Clown-Figur als weiteres neues Element wurde als Angstzeichen analog der Rorschach-schen Maskendeutung dem Figurensatz beigelegt).

Auffallend sind hier drei Merkmale: die Originallösung, einen Fuchs, zusammen mit Kücken, liegend und zudem weich auf das Fell gebettet, zu bauen; der eckenverstärkte Stall mit den eingeschlossenen Tieren (das Einhorn zeigt in Richtung des Fells); und

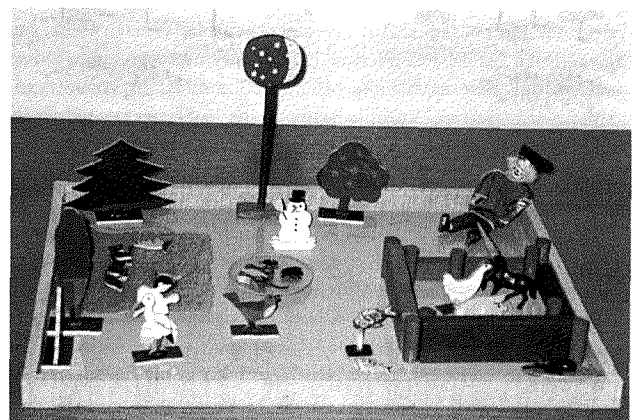


Abbildung 2



Abbildung 3

der an sich funktionslose und eigentlich gar nicht in die Scene passende Clown.

Nun muß man mit Deuterelationen, zumal aus nur einem einzigen Test, umsichtig sein und eher zu wenig als zu viel interpretieren, doch drängt sich bei diesem Bild, empfängt man die Subtilität dieser Scenerie, eine Vermutung auf: Ein sonst Vögel fressendes Tier befindet sich liegend mit kleinen Kücken auf einer weichen Unterlage, und das Einhorn, als phallisches Symbol auch in seinem verletzenden Aspekt postuliert, ist in einen Stall eingesperrt, weil es „nachts drin bleiben muß“, dazu die maskierte, sich (anderen?) nicht zu erkennen gebende kostümierte Figur im Hintergrund, die ein Angstzeichen darstellen kann. So äußerte ich die mit aller Vorsicht versehene Vermutung eines sexuellen Mißbrauchs. Genau diesen Verdacht hatte auch die Lehrerin, und nicht nur sie, sondern auch der das Mädchen behandelnde Kinderarzt.

Die erzielte Diagnose wäre ausschließlich mit dem bisherigen Sceno-Material nicht möglich gewesen. Der revidierte Sceno scheint eine höhere Interpretationsgüte zu besitzen und kann seinen Möglichkeiten voll gerecht werden.

4.3 Fallbeispiel C

In einem weiteren Szenenbeispiel steht der bisher nicht erläuterte Nachthimmel im Mittelpunkt, und zwar auch im räumlichen Sinn (s. Abb. 3).

Auf einem ovalen dunklen Hintergrund sind auf beiden Seiten des exponiert gebauten Nachthimmels fünf Sterne und ein Halbmond gemalt. Die beiden Seiten unterscheiden sich nur in der Form des Halbmondes. Auf der einen Seite ist er nach links, auf der anderen Seite ist er nach rechts offen. Untersuchungen haben gezeigt, daß eine nach links offene Halbmondfigur von vergangenheitsorientierten, konflikthaften, eine nach rechts geöffnete von zukunftsorientierten konfliktfreien Personen präferiert wird (NASH u. MONSHIK 1984, S.44; s.a. zur Rechts-Links-Symbolik besonders in Kinderzeichnungen).

Diese Halbmondsymbolik ließ sich auch für den Sceno nutzen: Träfe diese Bedeutung nicht zu, mußten sich auf der quantitativen Ebene die Seiten des Nachthimmels in zufälliger Verteilung der Scene zuwenden, d.h. der Tendenz nach zu je 50%. Dies war in eindeutiger, d.h. überzufälliger Weise nicht der Fall. In insgesamt 28 Szenen wurde der nach links offene und nur in vier Szenen der nach rechts offene Halbmond der Scene zugewandt, obwohl darauf geachtet wurde, daß beide Seiten im Testkasten gleich häufig nach oben zu liegen kamen (Tab. 3).

Tab. 3: Benutzungshäufigkeit der Nachthimmel-Seiten

Nachthimmelseite	Benutzungshäufigkeit
Mond nach links offen	23
Mond nach rechts offen	4
Beide Seiten	1
Gesamt	28

Eine inhaltliche Bestätigung zeigt Abbildung 3: Die Scene eines achtjährigen Mädchens, das sogar beide Seiten des Nachthimmels gleichzeitig benutzt. Es baute eine Wach-Traum-Scene auf, in der auf der einen Seite das auf dem Bett sitzende Mädchen fernsieht, und in der anderen Hälfte, in der sich die meisten Figuren befinden, das, was das Mädchen träumt. Den Nachthimmel stellte sie genau auf die Grenze von Wirklichkeit und Traum. Dies kann sicherlich nur zur Betonung der Nachtthematik geschehen sein. Man könnte einwenden, die Wahl der Seite sei zufällig, doch dieser Aspekt ist bereits statistisch widerlegt, so daß sehr wohl die Möglichkeit besteht, daß die Symbolik der Mondhälften benutzt worden ist. Dann der nach rechts offene Mond zeigt zur Wach-, der nach links offene zur Traumseite. Der Himmel steht genau auf der Grenze, die zudem nicht zwischen Tag und Nacht zu verschiedenen Zeitpunkten scheidet, sondern zwischen dem Wachen und Träumen derselben Person zum selben Zeitpunkt. Des weiteren spiegelt die rechte Szenenhälfte ein konflikthafes Thema wider (einen Vaterkonflikt – wiederum dargestellt durch einen Löwen). Diese Darstellung des Konfliktes auf der Seite des nach links offenen Halbmondes fand sich bei allen Links-Halbmond-Szenen. Bei allen Rechts-Halbmond-Szenen lag auch keine Störung der Kinder vor.

Zusammenfassend ist zu sagen, daß der Scenotest ohne Änderung der Durchführung, Auswertung oder Interpretation durch eine Modernisierung und Erweiterung des Material-Sets in seinen Projektionsangeboten und somit in seiner Aussagekraft erweitert worden ist, was letztlich eine Gütesteigerung bewirkt. Der von Frau VON STAABS entworfene Scenotest ist in ihrem Sinne aktualisiert und in wichtigen Bereichen vervollständigt worden, so daß sich der Scenotest nun in aktuellem Zustand auf einem gesteigerten Interpretationsniveau befindet. Die Vervollständigung seiner projektiven Möglichkeiten erlaubt dem Testanwender gezielte Diagnosen.

Summary

„Sceno-R“: A Material Revision of the Sceno Test

Von Staabs Scenomaterial, which was designed in the thirties, is in many parts obsolete and therefore only partially applicable, was critically examined, partly replaced, completed and new elements were added. The reasons for each piece were produced by the projective framework which von Staabs herself uses as a pretext. With the aid of the new material the possibilities of projections have been considerably extended and furthermore, they make areas like father-symbolization or modern media available, which were not available up to now.

Literatur

- BIERMANN, G. (1956): Auswertungsbogen für den Scenotest (veröff. in BIERMANN, 1970). – BIERMANN, G. (1970): Diagnostische und therapeutische Möglichkeiten des Szenotestspiels. Archiv für Kinderheilkunde 181 (1), 63–76. – BORECKY, V. (1971): Rodinny Scenotest (Familien-Scenotest). Psychologia a Patopsychologia Dietata 12, 55–66. – DOLD, P. (1989): Sceno-Familien-therapie. München: Reinhardt. – FLIEGNER, J. (1993): Eine Teilstudie zur Revision des von Staabs Scenotests nebst Entwicklung eines Auswertungsbogens. Bielefeld: Dipl.-Arb. (Psychol.-Fak.). – FLIEGNER, J. (1995): SCENOTEST-PRAXIS. Handbuch zur Durchführung, Auswertung und Interpretation des Scenotests. Heidelberg: Asanger. – GANDOLFI, M./MARTINELLI, F. (1990): Il bambino nella terapia della familia: una revisione sistematica della sceno-test (Das Kind in der Familien-Therapie: eine systemische Revision des Scenotests). Terapia Familiare 11 (34), 17–30. – HARNACK, G.A./WALLIS, H. (1954): Möglichkeiten und Grenzen der Anwendbarkeit des Scenotests. Monatsschrift für Kinderheilkunde 102, 503–508. – JAIDE, W. (1953): Alters- und geschlechtstypisches Verhalten im Scenotest? Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 2, 291–297. – KINGMA, R. (1960): Bemerkungen zum gezielten Rollenspiel mit dem Sceno-Test nach W. Zierl. Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 9, 30–31. – KÄCHELE-SEEGER, B.M. (1969): Über die Bedeutung der Vulgärlösungen im Sceno-Test als Ausdruck des Sozialverhaltens neurotischer, verhaltensgestörter, psychosomatisch erkrankter und hirnnorganisch geschädigter Kinder und Jugendlicher. München: Diss. (Med.-Fak.). – MELAMED-HOPPE, M. (1970): Die Schlüssel-situation im Scenotest (Puppenspieltest) als Konfliktgestaltung bei verhaltensgestörten, neurotischen, psychosomatisch erkrankten und organisch geschädigten Kindern und Jugendlichen. München: Diss. (Med.-Fak.). – MOOSMANN, H. (1977): Das Schul-Sceno-Rollenspiel. Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 26, 11–21. – NASH, B.M./MONSHIK, R.B. (1984): Psychotests. München: Heyne. – SIMON, R.M. (1972): Sculpting the family. Family Process 11. – STAABS, G.v. (1951¹): Erfahrungen mit Gruppentherapie anhand vom Scenotest. Kongreßbericht, Berlin: Arbeitstagung über analytische Therapie und Erziehungshilfe. – STAABS, G.v. (1951²): Affektiver Kontakt durch Scenotest-Gruppentherapie kombiniert mit autogenem Training und Hypnose. Leiden: Holland. – STAABS, G.v. (1964): Der Scenotest. Beitrag zur Erfassung unbewußter Problematik und charakterologischer Struktur. Stuttgart: Huber. – ZIERL, W. (1959): Therapeutisches Rollenspiel im Sceno-Test („Scenodrama“). Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 8, 113–124. – ZIMMERMANN D./DEGEN, W. (1978): Erfahrungen mit dem Gemeinsamen Sceno. Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 27, 245–253.

Anschrift des Verfassers: Dipl.-Psych. Jörg Fliegner, Sandornweg 4, 33790 Halle.