

## Beschreibung der ergänzenden Materialien zu:

„Hakim, A.-M. & Bullerjahn, C. (2019). Spiel nach Gehör auf der Violine – Wie beeinflusst musikalische Vorerfahrung die Imitation kulturell vertrauter und fremder Melodiemuster. Musikpsychologie, 28, Artikel e39, <https://doi.org/10.5964/jbdgm.2018v28.39>.“

## Zu den Forschungsdaten:

Autorin/Principal investigator:  
Hakim, Anja-Maria

Erhebungszeitraum:  
2010-2012 an vier Musikhochschulen und einer Universität in Deutschland und Holland

Teilnehmende:

Westliche Musikstudierende mit Hauptinstrument Violine (n = 27) und Bratsche (n = 2)

Zur musikalischen Vorerfahrung der Teilnehmenden:

-mindestens drei Jahre aktiv als Jazzmusiker/in (n = 12)

-rein klassische Ausbildung (n = 12)

-klassische Ausbildung mit etwas Jazzerfahrung unter einem Jahr (n = 5)

Erhebungsmethoden:

Die unabhängigen Variablen wurden als *Paper and Pencil* Erhebung mit dem *Fragebogen zu musikalischer Ausbildung und Erfahrung* (MAE, siehe Hakim & Bullerjahn, 2019, Zugriff unter: <https://doi.org/10.23668/psycharchives.2510>) erfragt. Zur Testung der Klangvorstellung siehe beiliegenden „Ablaufplan mit Testungsbogen“ sowie Hakim und Bullerjahn (2019).

Zur Bestimmung der abhängigen Variablen wurde nachträglich ein Expertenrating für die Leistungen im Spiel nach Gehör von je zwei Melodien aus drei unterschiedlich vertrauten Musikstilen (westlich, jazzig, indisch) durchgeführt. Der jeweils fünfte Nachspielversuch eines Stimuli wurde in zufälliger Reihenfolge auf CD dargeboten und durch visuellen (anhand der Transkription in westliche Notation) und auditiven Vergleich mit der Originalmelodie auf einer Skala von 0 bis 10 (10 = ausgezeichnet) bewertet. Jede/r Rater/in durfte jedes Beispiel solange im Wechsel mit der Originalmelodie hören, bis sie/er mit der Bewertung zufrieden war. Zudem wurden die einzelnen Wertungen untereinander auf Angemessenheit überprüft (ebd.).

## Zu den Stimuli:

Die Stimuli wurden im Vorfeld von vier professionellen Musikern und einer Studierenden mit besonderen Vorerfahrungen in einem der drei Musikstile (westlich, jazzig, indisch) auf der Violine eingespielt.