

Engel, Brigitte

Wandlungssymbolik in Andersens Märchen „Die kleine Meerjungfrau“

Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 37 (1988) 10, S. 374-378

urn:nbn:de:bsz-psydok-33137

Erstveröffentlichung bei:

Vandenhoeck & Ruprecht WISSENSWERTE SEIT 1735

<http://www.v-r.de/de/>

Nutzungsbedingungen

PsyDok gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit dem Gebrauch von PsyDok und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Kontakt:

PsyDok

Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek
Universität des Saarlandes,
Campus, Gebäude B 1 1, D-66123 Saarbrücken

E-Mail: psydok@sulb.uni-saarland.de

Internet: psydok.sulb.uni-saarland.de/

INHALT

Autismus

- Buchard, F.*: Verlaufstudie zur Festhaltetherapie – Erste Ergebnisse bei 85 Kindern (Course Study at Holding Therapy – First Results with 85 Children) 89
- Dalferth, M.*: Visuelle Perzeption, Blickkontakt und Blickabwendung beim frühkindlichen Autismus (Visual Perception, Eye-Contact and Gaze-avoidance in Early Childhood Autism) 69
- Kischkel, W.*: Autistisches Syndrom bei Störung des fronto-limbischen Systems: ein Fallbeispiel (Autism as Disorder of the Fronto-Limbic System: A Case Report) 83
- Klicpera, C., Mückstein, E., Innerhofer, P.*: Die Ergänzung von Implizitsätzen durch autistische, lernbehinderte und normale Kinder (The Completion of Presupposed Information by Autistic-, Learning Disabled and Normal Children) 79

Erziehungsberatung

- Buchholz, M.B.*: Macht im Team – intim (Power in Teams – intimate) 281
- Domann, G.*: Systemische Therapie in einer öffentlichen Institution – Kontextuelle Erfahrungen (Systemic Therapy in a Public Institution. Experiences in the Framework of a Counseling Centre) 257

Familientherapie

- Buchholz, M.B.*: Der Aufbau des therapeutischen Systems. Psychoanalytische und systemische Aspekte des Beginns von Familientherapien (The Construction of the Therapeutic System. Psychoanalytic and Systemic Aspects of the Beginning of Family Therapy) 48
- Reich, G., Huhn, S., Wolf-Kussl, C.*: Interaktionsmuster bei „zwangsstrukturierten Familien“ (Patterns of Interaction and Therapy of Families with Obsessive-Compulsive Structure) 17
- Reich, G., Bauers, B.*: Nachscheidungskonflikte – eine Herausforderung an Beratung und Therapie (Post-Divorce Conflicts – a Challenge to Counselling and Therapy) 346
- Sperling, E.*: Familienselbstbilder (Family-Self-Images) 226

Forschungsergebnisse

- Berger, M.*: Die Mutter unter der Maske – Zur Problematik von Kindern adoleszenter Eltern (The Mother beneath the Mask: On the Developmental Problems of Children of Adolescent Parents) 333
- Blanz, B., Lehmkuhl, G.*: Phobien im Kindes- und Jugendalter (Phobias in Childhood and Adolescence) 362

- Disch, J., Hess, T.*: „Gute“ und „schlechte“ systemorientierte Therapie: Eine katamnestic Vergleichsstudie in einem kinderpsychiatrischen Ambulatorium („Good“ and „bad“ Systemic Orientated Therapies: a Katamnestic Comparison Study in a Psychiatric Ambulatorium for Children) 304
- Gerlach, F., Szecsenyi, J.*: Der Hausarzt als „Screening Agent“ in der kinder- und jugendpsychiatrischen Versorgung (The Family doctor as a „Screening Agent“ in Child- and Youth-Psychiatric Care) 150
- Grundner, R., Götz-Frei, M.L., Huber, H.P., Kurz, R., Sauer, H.*: Psychologische Operationsvorbereitung bei 4–8-jährigen (Psychologic Treatment Alternatives in Preparation for Surgery of In-Hospital Pediatric Patients between the Ages of 4 and 8 Years) 34
- Hobrucker, B., Köhl, R.*: Zur Faktorenstruktur von Verhaltensproblemen stationärer Patienten (Children's Behaviour Problems during Residential Treatment: A Factor Analytic Approach) 154
- Rohmann, U.H., Elbing, U., Hartmann, H.*: Bedeutung von Umwelt- und Organismusfaktoren bei Autoaggressionen (Significance of Environmental and Individual Variables in Autoaggressive Behavior) 122
- Szilárd, J., Vetró, Á., Farkasinszky, T.*: Elektive aggressive Verhaltensstörungen (Elective Aggressive Behavior Disturbances) 121
- Torbahn, A.*: Angst vor der Operation bei Kindern und ihren Müttern (Preoperative Anxiety in Children and Their Mothers) 247
- Walter, R., Kampert, K., Remschmidt, H.*: Evaluation der kinder- und jugendpsychiatrischen Versorgung in drei hessischen Landkreisen (Evaluation of Psychiatric Services for Children and Adolescents in Three Rural Counties) 2

Jugendhilfe

- Brönneke, M.*: Familientherapie in der Heimerziehung: Bedingungen, Chancen und Notwendigkeiten (Family Therapy in Connection with the Upbringing of Children in Children's Homes: Conditions, Chances and Necessities) 220
- Holländer, A., Hebborn-Brass, U.*: Entwicklungs- und Verhaltensprobleme von Kindern eines heilpädagogisch-psychotherapeutischen Kinderheims: Erste Ergebnisse einer mehrdimensionalen Klassifikation (Developmental and Behavioral Problems of Children at the Onset of Psychotherapeutic Residential Care: First Results of a Multidimensional Diagnostic Classification) 212

Praxisberichte

- Kaiser, P., Rieforth, J., Winkler, H., Ebbers, F.*: Selbsthilfe-Supervision und Familienberatung bei Pflegeeltern (Supervision of Self-Help Groups and Family Therapeutic Counseling of Foster Families) 290

Psychotherapie

- Bauers, W.:* Erfahrungen mit Indikationsstellungen zur stationären psychotherapeutischen Behandlung von Kindern und Jugendlichen (Experiences with Indications for the Psychotherapeutic Indoor-Treatment of Children and Adolescents) 298
- Ebttinger, R., Ebttinger, J.:* Der Traum in der Psychotherapie psychotischer Kinder (Dreaming in the Psychotherapy of Psychotic Children) 131
- Jernberg, A. M.:* Untersuchung und Therapie der pränatalen Mutter-Kind-Beziehung (Investigation and Therapy of Prenatal Relation between a Mother and her Child) 161
- Maxeiner, V.:* Märchenspiel als Gruppenpsychotherapie für behinderte Kinder (Playing Fairy Tales as a Group Therapy for Developmentally Retarded Children) . . . 252
- Streeck-Fischer, A.:* Zwang und Persönlichkeitsentwicklung im Kindes- und Jugendalter (Compulsion and Personality Organisation in Childhood and Youth) . . 366
- Neuser, J.:* Kinder mit Störungen der Immunabwehr in Isoliereinheiten (Children with Impaired Immune Functioning in Protected Environments) 43
- Schleiffer, R.:* Eine funktionale Analyse dissozialen Verhaltens (Analysis of the Function of Antisocial Behavior) 242
- Strehlow, U.:* Zwischen begründeter Sorge und neurotischen Ängsten – Reaktionen Jugendlicher auf die Gefahr einer HIV-Infektion (Between Reasonable Concern and Neurotic Fears – Response of Adolescents to the Threat of a HIV-Infection) 322
- Strömer, N., Kischkel, W.:* Festhaltungstherapie (Holding Therapy) 326

Tagungsberichte

- Bericht über das VII. Internationale Symposium für Psychiatrie des Kindes- und Jugendalters am 23. und 24. 10. 1987 in Würzburg 58
- Bericht über den 8. Kongreß der Europäischen Gesellschaft für Kinder- und Jugendpsychiatrie in Varna . . . 24

Übersichten

- Braun-Scharm, H.:* Psychogene Sehstörungen bei Kindern und Jugendlichen (Psychogenic Visual Disturbances in Children and Adolescents) 38
- Bölling-Bechinger, H.:* Die Bedeutung des Trauerns für die Annahme der Behinderung eines Kindes (The Importance of Grief in Accepting a Child's Ecology) . . . 175
- Diepold, B.:* Psychoanalytische Aspekte von Geschwisterbeziehungen (Psychoanalytic Aspects of Sibling Relations) 274
- Engel, B.:* Wandlungssymbolik in Andersens Märchen „Die kleine Meerjungfrau“ (Symbolism of Transfiguration in Andersen's „The Little Mermaid“) 374
- Herzka, H. S.:* Pathogenese zwischen Individuation und psychosozialer Ökologie (Pathogenesis between Individuation and Psycho-Social Ecology) 180
- Hummel, P.:* Der gegenwärtige Forschungsstand zur Sexualdelinquenz im Jugendalter (The Actual State of Research in Sexual Delinquency in the Days of Youth) . 198
- Kammerer, E., Hütsch, M.:* Gehörlosigkeit aus der Sicht des Kinder- und Jugendpsychiaters. Teil 1: Medizinische Aspekte, Epidemiologie und entwicklungspsychologische Aspekte (Deafness from a Child- and Youth-Psychiatric Point of View. Part 1: Medical Aspects, Epidemiology, and Aspects of Developmental Psychology) 167
- Kammerer, E., Hütsch, M.:* Gehörlosigkeit aus der Sicht des Kinder- und Jugendpsychiaters. Teil 2: Soziale und emotionale Entwicklung, kinderpsychiatrische Morbidität, Bedeutung des familiären und sozialen Umfelds (Deafness from a Child-Youth Psychiatric Point of View. Part 2: Social and Emotional Development, Child-Psychiatric Morbidity, Significance of Family and Social Environments) 204
- Kiese, C., Henze, K. H.:* Umfassende Lateralitätsbestimmung in der Phoniatischen Klinik (Comprehensive Determination of Laterality in the Phoniatic Clinic) . . 11
- Lanfranchi, A.:* Immigrantenfamilien aus Mittelmeerländern: Systemische Überlegungen zur Beziehung Herkunftsfamilie – Kernfamilie (Immigrant Families from Mediterranean Countries) 124
- Buchbesprechungen*
- Affolter, F.:* Wahrnehmung, Wirklichkeit und Sprache . . 139
- Beaumont, J. G.:* Einführung in die Neuropsychologie . . 186
- Beland, H. et al. (Hrsg.):* Jahrbuch der Psychoanalyse, Bd. 20 142
- Beland, H. et al. (Hrsg.):* Jahrbuch der Psychoanalyse, Bd. 21 191
- Bettelheim, B.:* Ein Leben für Kinder – Erziehung in unserer Zeit 138
- Borbély, A.:* Das Geheimnis des Schlafes. Neue Wege und Erkenntnisse der Forschung 357
- Börsch, B., Conen, M. L. (Hrsg.):* Arbeit mit Familien von Heimkindern 356
- Chasseguet-Smirgel, J.:* Zwei Bäume im Garten. Zur psychischen Bedeutung der Vater- und Mutterbilder . . . 185
- Collischonn-Krauss, M.:* Das Trennungstrauma im ersten halben Lebensjahr 356
- Dalferth, M.:* Behinderte Menschen mit Autismussyndrom. Probleme der Perzeption und der Affektivität . . 235
- Dam, M., Gram, L.:* Epilepsie 313
- Diergarten, A., Smeets, F.:* Komm, ich erzähl dir was. Märchenwelt und kindliche Entwicklung 188
- Dietl, M. W.:* Autonomie und Erziehung im frühen Kindesalter. Zur Bedeutung der psychoanalytischen Autonomiediskussion für die frühkindliche Erziehung . . . 236
- Dimitriev, V.:* Frühförderung für „mongoloide“ Kinder, das Down-Syndrom 61
- Eagle, M. N.:* Neuere Entwicklungen in der Psychoanalyse 185
- Ebertz, B.:* Adoption als Identitätsproblem 63
- Feldmann-Bange, G., Krüger, K. J. (Hrsg.):* Gewalt und Erziehung 191
- Fengler, J., Jansen, G. (Hrsg.):* Heilpädagogische Psychologie 384
- Friedmann, A., Thau, K.:* Leitfaden der Psychiatrie 141
- Gruen, A.:* Der Wahnsinn der Normalität. Realismus als Krankheit – eine grundlegende Theorie zur menschlichen Destruktivität 380

<i>Haeberlin, U., Amrein, C.</i> (Hrsg.): Forschung und Lehre für die sonderpädagogische Praxis	188	<i>Potreck-Rose, F.</i> : Anorexia nervosa und Bulimia. Therapieerfolg und Therapieprozeß bei stationärer verhaltenstherapeutischer Behandlung	186
<i>Hartmann, J.</i> : Zappelphilipp, Störenfried. Hyperaktive Kinder und ihre Therapie	314	<i>Prekop, J.</i> : Der kleine Tyrann	386
<i>Hirsch, M.</i> : Realer Inzest. Psychodynamik des sexuellen Mißbrauchs in der Familie	27	<i>Psychologie heute</i> (Hrsg.): Klein sein, groß werden	313
<i>Horn, R., Ingenkamp, K., Jäger, R. S.</i> (Hrsg.): Tests und Trends 6. Jahrbuch der Pädagogischen Diagnostik, Bd. 6	233	<i>Rath, W.</i> : Sehbehinderten-Pädagogik	315
<i>Institut für analytische Psychotherapie</i> (Hrsg.): Psychoanalyse im Rahmen der Demokratischen Psychiatrie, Bd. I u. II	61	<i>Reinecker, H.</i> : Grundlagen der Verhaltenstherapie	105
<i>Jernberg, A. M.</i> : Theraplay. Eine direkte Spieltherapie	315	<i>Reiser, H., Trescher, G.</i> : Wer braucht Erziehung. Impulse der Psychoanalytischen Pädagogik	99
<i>Jung, C. G.</i> : Seminare – Kinderträume	143	<i>Remschmidt, H.</i> (Hrsg.): Kinder- und Jugendpsychiatrie. Eine praktische Einführung	386
<i>Kagan, J.</i> : Die Natur des Kindes	102	<i>Rennen-Allhoff, B., Allhoff, P.</i> : Entwicklungstests für das Säuglings-, Kleinkind- und Vorschulalter	63
<i>Kast, V.</i> : Wege aus Angst und Symbiose. Märchen psychologisch gedeutet	26	<i>Ross, A. O., Petermann, F.</i> : Verhaltenstherapie mit Kindern und Jugendlichen	188
<i>Kast, V.</i> : Mann und Frau im Märchen	382	<i>Rothenberger, A.</i> : EEG und evözierte Potentiale im Kindes- und Jugendalter	314
<i>Keeney, B. P.</i> : Konstruieren therapeutischer Wirklichkeiten. Theorie und Praxis systemischer Therapie	265	<i>Schlung, E.</i> : Schulphobie	101
<i>Kegel, G.</i> : Sprache und Sprechen des Kindes	232	<i>Schmidt-Denter, U.</i> : Soziale Entwicklung. Ein Lehrbuch über soziale Beziehungen im Lauf des menschlichen Lebens	387
<i>Kernberg, O. F.</i> : Innere Welt und äußere Realität. Anwendungen der Objektbeziehungstheorie	185	<i>Schneider, W.</i> : Deutsch für Kenner. Die neue Stilkunde	26
<i>Klann, N., Hahlweg, K.</i> : Ehe-, Familien- und Lebensberatung. Besuchsmotive und Bedarfsprofile: Ergebnisse einer empirischen Erhebung	232	<i>Schultz, H. J.</i> (Hrsg.): Angst	381
<i>Klein, G., Kreie, G., Kron, M., Reiser, M.</i> : Integrative Prozesse in Kindergartengruppen	311	<i>Schultz-Gambard, J.</i> : Angewandte Sozialpsychologie – Konzepte, Ergebnisse, Perspektiven	187
<i>Knapp, A.</i> : Die sozial-emotionale Persönlichkeitsentwicklung von Schülern. Zum Einfluß von Schulorganisation, Lehrerwahrnehmung und Elternengagement	28	<i>Schweitzer, J.</i> : Therapie dissozialer Jugendlicher. Ein systemisches Behandlungsmodell für Jugendpsychiatrie und Jugendhilfe	385
<i>Koechel, R., Ohlmeier, D.</i> (Hrsg.): Psychiatrie-Plenum. Beiträge zur Psychiatrie, Psychotherapie, Psychosomatik und Sozialpsychologie aus Praxis und Forschung	385	<i>Seifert, T., Waiblinger, A.</i> (Hrsg.): Therapie und Selbsterfahrung. Einblick in die wichtigsten Methoden	235
<i>Kollbrunner, J.</i> : Das Buch der Humanistischen Psychologie	312	<i>Shapiro, E. G., Rosenfeld, A. A.</i> : The Somatizing Child. Diagnosis and Treatment of Conversion and Somatization Disorders	234
<i>Kollmar-Masuch, R.</i> : Hat der Lehrer in der stationären Kinder- und Jugendpsychiatrie eine Chance?	356	<i>Simmons, J. E.</i> : Psychiatric Examinations of Children	140
<i>Kooij, R. v. d., Hellendoorn, J.</i> (Hrsg.): Play, Play Therapy, Playresearch	141	<i>Solnit, A. J. et al.</i> (Eds.): The Psychoanalytic Study of the Child (Vol. 40)	60
<i>Kornmann, A.</i> (Hrsg.): Beurteilen und Fördern in der Erziehung. Orientierungshilfen bei Erziehungs- und Schulproblemen	190	<i>Solnit, A. J. et al.</i> (Eds.): The Psychoanalytic Study of the Child (Vol. 41)	103
<i>Kutter, P., Paramo-Ortega, R., Zagermann, P.</i> (Hrsg.): Die psychoanalytische Haltung. Auf der Suche nach dem Selbstbild der Psychoanalyse	185	<i>Solnit, A. J. et al.</i> (Eds.): The Psychoanalytic Study of the Child (Vol. 42)	382
<i>Lempp, R., Schiefele, H.</i> (Hrsg.): Ärzte sehen die Schule	265	<i>Stafford-Clark, O., Smith, A. C.</i> : Psychiatrie	103
<i>Lifton, B. J.</i> : Adoption	104	<i>Steinhausen, H. C.</i> : Psychische Störungen bei Kindern und Jugendlichen. Lehrbuch der Kinder- und Jugendpsychiatrie	379
<i>Linn, M., Holtz, R.</i> : Übungsbehandlung bei psychomotorischen Entwicklungsstörungen	264	<i>Stork, J.</i> (Hrsg.): Zur Psychologie und Psychopathologie des Säuglings – neue Ergebnisse in der psychoanalytischen Reflexion	99
<i>Lukas, E.</i> : Rat in ratloser Zeit – Anwendungs- und Grenzgebiete der Logotherapie	266	<i>Stork, J.</i> (Hrsg.): Das Märchen – ein Märchen? Psychoanalytische Betrachtungen zu Wesen, Deutung und Wirkung von Märchen	311
<i>Manns, M., Herrmann, C., Schultze, J., Westmeyer, H.</i> : Beobachtungsverfahren in der Verhaltensdiagnostik	357	<i>Stork, J.</i> (Hrsg.): Über die Ursprünge des Ödipuskomplexes – Versuch einer Bestandsaufnahme	381
<i>McDaniel, M. A., Pressley, M.</i> (Eds.): Imagery and Related Mnemonic Processes. Theories, Individual Differences, and Applications	384	<i>Visher, E. B., Visher, J. S.</i> : Stiefeltern, Stiefkinder und ihre Familien	138
<i>Nissen, G.</i> (Hrsg.): Prognose psychischer Erkrankungen im Kindes- und Jugendalter	316	<i>Wexberg, E.</i> : Sorgenkinder	264
<i>Nitz, H. R.</i> : Anorexia nervosa bei Jugendlichen	140	<i>Wilk, L.</i> : Familie und „abweichendes“ Verhalten	100
<i>Payk, R., Langenbach, M.</i> : Elemente psychopathologischer Diagnostik	29	<i>Zundel, E., Zundel, R.</i> : Leitfiguren der Psychotherapie. Leben und Werk	189
<i>Petermann, F., Petermann, U.</i> : Training mit Jugendlichen	233	<i>Zwiebel, R.</i> : Psychosomatische Tagesklinik – Bericht über ein Experiment	263
<i>Petzold, H., Ramin, G.</i> (Hrsg.): Schulen der Kinderpsychotherapie	383	Autoren der Hefte: 25, 60, 98, 137, 184, 231, 263, 310, 355, 378	
		Tagungskalender: 30, 64, 106, 144, 193, 237, 267, 317, 358, 388	
		Mitteilungen: 31, 65, 107, 145, 194, 238, 269, 318, 359, 388	

Wandlungssymbolik in Andersens Märchen „Die kleine Meerjungfrau“

Von Brigitte Engel

Zusammenfassung

Im Mittelpunkt der vorliegenden tiefenpsychologischen Interpretation des Kunstmärchens „Die kleine Meerjungfrau“ von *Hans Christian Andersen* steht die Individuationsthematik. Diese wird im Märchen vor allem in der Symbolik von Opfer, Wandlung und Wiedergeburt gestaltet. Die Bedeutung der Liebe als Antriebskraft für die Selbstverwirklichung wird im Zusammenhang mit der Animusproblematik herausgestellt. Der Entwicklungsweg der kleinen Meerjungfrau verläuft über die Stufen Wasser, Erde, Luft, bis hin zum Gottesreich, wobei letzteres das höchste Ziel der Individuation, das Selbst, symbolisiert.

Wer aber sein Leben nicht verlieren kann,
wird es auch nicht gewinnen. (C. G. Jung, 1)

Der Motivkreis von Opfer, Wandlung und Wiedergeburt kann als zentrales Thema von *Andersens* „Kleiner Meerjungfrau“ angesehen werden, wie durch eine tiefenpsychologische Deutung dieses Märchens aufgezeigt werden soll. Ein solches Vorhaben ist insofern gerechtfertigt, als das Märchen in dichterischen Symbolen die Individuationsproblematik gestaltet und daher psychologisch relevant und bis heute aktuell ist. Außerdem soll deutlich werden, daß sich der tiefenpsychologische Interpretationsansatz auch auf ein Kunstmärchen sinnvoll anwenden läßt, wodurch sich auch hier die Bedeutung und Berechtigung dieses Ansatzes bestätigt. Wie im Volksmärchen, so lassen sich im Kunstmärchen ebenfalls Grundstrukturen menschlichen Erlebens aufweisen. „Die kleine Meerjungfrau“ von *Andersen* hat gerade ein besonders wichtiges, weil umfassendes Strukturmoment menschlichen Daseins zum Thema: das Individuationsgeschehen, das hier als Aufgabe der gesamten Lebensspanne verstanden wird. Das Opfern der bisherigen Persönlichkeit und die damit verbundene Wandlung stehen innerhalb der Märchenhandlung im Dienste der Individuation; nach C. G. Jung ist es das Selbst, das „zum Opfern veranlaßt“ (2, 286). Das menschliche Grundanliegen, das eigene Selbst zu verwirklichen, stellt sich in *Andersens* Märchen als das Streben der kleinen Meerjungfrau nach einer „unsterblichen Seele“ dar. Da dieses Streben das Grundmotiv des Märchens ist, erweist sich gerade eine tiefenpsychologische Interpretation als besonders angemessen, die die Märchenhandlung als innerseelisches Geschehen auf-

faßt und vor diesem Hintergrund deutet. Im folgenden soll der Entwicklungsgang der kleinen Meerjungfrau, wie er sich im Märchen darstellt, in seinen wesentlichen Wandlungsstufen und den damit verbundenen Ängsten und Widerständen nachgezeichnet und tiefenpsychologisch gedeutet werden.

Im Unterschied zu vielen (Volks-)Märchen, in denen eine Hinwendung vom bewußten Standpunkt zu unbewußten Möglichkeiten erfolgt, um einen Stillstand in der Persönlichkeitsentwicklung zu durchbrechen (vgl. z. B. 3), beginnt dieses Märchen im Bereich des Unbewußten, in einer Welt unter dem Meer, wobei das Unbewußte den Ausgangspunkt jeder Individuation darstellt. Bei der kleinen Meerjungfrau, einem Mädchen mit einem Fischschwanz, handelt es sich um ein theriomorphes Mischwesen, welches als Sinnbild für ein noch unbewußtes, dem Animalischen nahestehendes Naturwesen angesehen werden kann. Im zweigeteilten Wesen der kleinen Nixe, die neben dem menschlichen auch den tierhaften Anteil enthält, kommt eine frühe seelische Entwicklungsstufe bildlich zum Ausdruck; und doch ist in der kleinen Meerjungfrau die Sehnsucht nach „Ganzwerdung“ bereits vorhanden, wie die folgenden Überlegungen deutlich machen sollen.

Die Meerjungfrau hat sich im Schloßpark auf dem Meeresgrund einen eigenen kleinen Garten angelegt, von dem es heißt: „[...] die jüngste machte ihren Fleck ganz rund wie die Sonne und hatte nur Blumen, die rot wie diese schienen“ (4, 133). Dieser Garten kann in seiner runden Form als Symbol der Ganzheit verstanden werden; die Sonne wäre dann in ihrer lichtpendenden Bedeutung als Symbol für Bewußtheit aufzufassen, und die roten Blumen können als Sinnbild für das Gefühlsleben gelten, insbesondere für die Liebe. Der Vergleich der roten Blumen mit der Sonne deutet an, daß die Bewußtwerdung und Selbstverwirklichung (Bild der Sonne) durch Hingabe an das Leben, insbesondere die Liebe (Bild der roten Blumen), möglich ist. Die Liebe besitzt eine ganz wesentliche Bedeutung für die Selbstverwirklichung und Ganzwerdung der Meerjungfrau, wie die weitere Märchenhandlung zeigt. In der Beschreibung des Gartens wird dies auch bereits angedeutet; denn außer den roten Blumen befindet sich in dem Garten eine Marmorstatue, einen schönen Knaben darstellend, die aus der Menschenwelt auf den Meeresgrund herabgesunken ist. Dieses Marmorbild kann – gemäß der *Jungschen* Theorie – als erste Konkretisierung des Animus der Meerjungfrau

aufgefaßt werden. Die Knabenstatue löst die Sehnsucht des Meerfräuleins nach der Welt der Menschen und nach einer Beziehung zu dieser allererst aus; in diesem Sinne stellt der Animus in dem Märchen eine entwicklungsfördernde Kraft dar. Im Bild der Knabenstatue inmitten des runden Gartens wird angedeutet, wie wichtig die Beziehung zum eigenen Animus – und später die Integration desselben in die Gesamtpsyche – für die Entwicklung der Ganzheit ist. Die weitere Beschreibung des Gartens kann als Veranschaulichung der Problematik der Ganzwerdung verstanden werden: „Neben die Statue pflanzte sie eine rosenrote Trauerweide [...]; es sah so aus, als wenn die Spitze und die Wurzeln miteinander spielten und sich küßten“ (4, 133 f.). Dieses Zusammenkommen von Wurzel und Spitze deutet als „vereinigendes Symbol“ ebenfalls auf das Selbst als Zielvorstellung hin. Art und Farbe des Baumes verweisen auch schon auf die kommenden Schmerzen (Trauerweide), welche die Meerjungfrau in ihrer Liebe zu dem Knaben (Farbe rosenrot) auf ihrem Weg der Ganzwerdung erleiden muß.

Wenn die vorliegende Interpretation den Knaben, den die Meerjungfrau zunächst im Marmorbild verehrt, der ihr jedoch später als Prinz in der Menschenwelt begegnet, als ihren Animus, ihre unbewußte Seele, auffaßt, so liegt diese Deutung schon deshalb nahe, weil das „Gewinnen einer Seele“ das Grundthema dieses Märchens ist. Die kleine Meerjungfrau besitzt, wie alle Meerwesen, keine Seele; dies läßt sich psychologisch so verstehen, daß sie auf dieser noch unentwickelten Stufe des Naturwesens insofern als seelenlos bezeichnet werden kann, als ihre Seele noch unbewußt ist. Die „unsterbliche Seele“, die sie jedoch bereits erahnt und ersehnt, kann als Idee der Ganzheit, des Selbst, aufgefaßt werden. Die Selbstverwirklichung, d.h. die Bewußtmachung der zuvor unbewußten Seele und die Entwicklung der seelischen Möglichkeiten in der Auseinandersetzung mit der Welt, ist im Märchen symbolisch als Streben nach einer „unsterblichen Seele“ ausgedrückt. Die Kennzeichnung der Seele als unsterblich weist auf die göttliche Dimension hin, die dem Archetypus des Selbst eigen ist. Ein ganz wesentlicher Bestandteil der Selbstverwirklichung besteht darin, daß das Ich eine Beziehung zum eigenen Animus herstellt. Alles Unbewußte wird nach *Jung* zunächst in der Projektion erfahren. Wenn nun die Jünglingsstatue als erster Projektionsträger für den Animus der Meerjungfrau verstanden wird, so läßt sich folgern, daß in diesem Entwicklungsstadium ihr Animus noch unbewußt und daher gleichsam von ihr getrennt ist.

Der Übergang von der Kindheit zum Erwachsenwerden hat in dem Märchen den Charakter einer Initiation. Mit 15 Jahren dürfen die Meermädchen erstmalig eintauchen, um die Menschenwelt zu sehen; hierbei handelt es sich um die „Einweihung“ in eine neue Lebensphase, verbunden damit, daß sich eine neue Welt erschließt. Diese Erweiterung der Erfahrungswelt erfordert jedoch ein Auftauchen aus dem Meer, aus der Geborgenheit im Unbewußten. Im Unterschied zu ihren älteren Schwestern, die das Leben auf dem Meeresgrund allen anderen Erfahrungen vorziehen und die damit die Be-

quemlichkeit eines behüteten, kindhaften Zustandes über die beschwerlichen Bestrebungen um seelische Weiterentwicklung stellen, sehnt sich die kleine Meerjungfrau danach, die Welt der Menschen kennenzulernen, die sie in ihrer Sehnsucht bereits umrißhaft erahnt. Bei ihr ist von Anfang an das Bemühen um Ich-Entwicklung vorhanden.

Als die Nixe erstmalig aus dem Meer auftaucht, kommt es zu ihrer ersten Begegnung mit dem Prinzen. Sie erblickt ihn auf einem Schiff und verliebt sich in ihn, der sie sehr an ihre Marmorstatue erinnert. Bei einem heftigen Unwetter, in dem das Schiff zerstört wird, gerät der Prinz in Lebensgefahr. Unter Einsatz ihres eigenen Lebens, ohne an ihre eigene Sicherheit zu denken, rettet sie den Prinzen vor dem Ertrinken; dieser jedoch „wußte nichts davon und konnte nicht einmal von ihr träumen“ (4, 143). In ihrer Liebe zu dem Prinzen, der einer anderen Welt als der ihren angehört, wird der Nixe die Begrenztheit ihrer eigenen Welt immer deutlicher und die Sehnsucht nach der der Menschen immer größer. „Mehr und mehr fing sie an, die Menschen zu lieben, mehr und mehr wünschte sie, unter sie hinaufsteigen zu können; die Welt der Menschen erschien ihr weit größer als die ihre“ (4, 143).

Das Leid um ihre unerfüllte Liebe erweist sich als entwicklungsfördernde Kraft, denn ihre Sehnsucht nach der Menschenwelt kann als Streben nach Befreiung aus der unbewußten Lebensform des Naturwesens und als Hinwendung zur Bewußtseinsentwicklung verstanden werden. Ihr Wunsch nach einer wirklichen Beziehung zum Prinzen ist eng verknüpft mit ihrer Sehnsucht nach einer unsterblichen Seele. Diese Verbindung macht deutlich, daß der Weg ihrer Selbstverwirklichung der ihrer Liebe ist, da sie über die Liebe zum Prinzen eine Beziehung zu ihrer eigenen unbewußten Seele herstellt.

„Zunächst erscheint nämlich der innere Individuationsdrang oft verborgen in der Liebesleidenschaft, die man zu einem anderen Menschen empfindet. Was dabei über die natürliche Zuneigung zum anderen Geschlecht hinausgeht, zielt letzten Endes auf das Geheimnis der eigenen Ganzwerdung“ (5, 206). Die Beziehung zum geliebten Menschen fördert die Individuation als innerseelischen Entwicklungsprozeß insofern, als in der Liebesbeziehung die eigene gegengeschlechtliche Seite bewußt gemacht werden kann.

Im Märchen heißt es, daß die Meerjungfrau nur dann eine unsterbliche Seele gewinnen könne, wenn ein Mensch sie mehr als alles andere liebe; dabei würde er ihr „Seele geben und behielte doch die eigene“ (4, 144). In dieser Aussage ist angedeutet, daß die Meerjungfrau in dem Beziehungsgeschehen der Liebe ihre Seele letztlich in sich selbst finden und verwirklichen muß. Um durch die Liebesbeziehung zum Prinzen eine unsterbliche Seele zu erringen, ist es zunächst ihr Ziel, in die Welt der Menschen zu gelangen. Hierzu ist allererst eine menschliche Gestalt erforderlich, zu der ihr eine Meerhexe verhelfen soll. Der Weg zu dieser Hexe erweist sich als gefährvolles Unternehmen, da er an bedrohlichen, in die Tiefe reißen Strudeln und festhaltenden Polypen

vorüberführt; doch in ihrer Angst geben ihr der Gedanke an den Prinzen und die Hoffnung auf eine eigene Seele Mut. Die Hexe erklärt sich bereit, der Meerjungfrau eine menschliche Gestalt zu verleihen, aber sie verlangt für ihren Zauberspruch das Beste, was die kleine Nixe besitzt, nämlich ihre schöne Stimme. Dieses Opfer könnte man so verstehen, daß die kleine Meerjungfrau die Liebe des Prinzen nicht durch Betörung und Verzauberung gewinnen soll – wie es doch Sirenen und Nixen in vielen anderen Märchen tun –, sondern daß sie allein über die Sprache des Gefühls eine Beziehung zu ihm herstellen muß, über die unmittelbaren nonverbalen Ausdrucksformen wie etwa Tanzen und Blicke. Das Fehlen der verbalen Sprache kann auch als Hinweis auf den intrapsychischen Aspekt dieser Beziehung aufgefaßt werden.

Es ist also erforderlich, daß die Seejungfrau für ihre Wandlung in eine menschliche Gestalt eine ihr eigentümliche Fähigkeit aufgibt, die der neuen Entwicklungsstufe nicht mehr gemäß ist. Diese Interpretation ergibt sich, wenn man die Stimme im Sinne der gefährlichen Möglichkeit zu betören, also über das Unbewußte zu beeinflussen, deutet. Um den Trank für die Wandlung in Menschengestalt zu brauen, gibt die Hexe von ihrem eigenen Blut, das als Symbol für ihre Lebenskraft verstanden werden kann. Indem die Meerjungfrau das Blut der Hexe trinkt, d.h. in sich aufnimmt, hört die Hexe auf, eine fremde Macht zu sein; es kommt zu einer Verinnerlichung der in ihr symbolisierten psychischen Funktion. Da die Hexe bei dem Wandlungsgeschehen – wenn sie auch große Opfer verlangt – doch eine hilfreiche Funktion ausübt, kann sie als Personifikation für das innere Streben der Meerjungfrau nach Loslösung und Weiterentwicklung gelten. J. Bilz weist darauf hin, daß „Hexen als Personifikationen der ablösenden und fortreisenden Kräfte des Werdens an den Wendepunkten der Entwicklung [stehen]. Sie sind berufen, Haltefäden *schmerzhaft* zu durchtrennen“ (6, 381). Die Überwindung der bisherigen Lebensform der kleinen Meerjungfrau beinhaltet auch ein Sich-Lösen von den Bindungen der Kindheit, eine schmerzhaft Trennung von ihrer Familie, die sie nun für immer verlassen muß; dabei war ihr, „als sollte ihr Herz zerspringen vor Kummer“ (4, 149). Hier wird erneut deutlich, daß ihre seelische Wandlung und Weiterentwicklung mit Verlusten und Trauern verbunden ist.

Die Seejungfrau taucht am Schloß des Prinzen aus dem Meer auf, trinkt den „brennend scharfen Trank, und es war, als gehe ein zweischneidiges Schwert durch ihren feinen Körper; sie ward ohnmächtig und lag wie tot da“ (4, 149).

Das Bild der Zerteilung mit dem Schwert steht nach C. G. Jung im Zusammenhang mit der „Wiedergeburtssymbolik“ (2, 249). Die trennende und scheidende Funktion des Schwertes erinnert auch an die tiefenpsychologische Auffassung von alchemistischen Vorgängen, derzufolge der Individuationsprozeß in chemische Wandlungsvorgänge projiziert wurde. „In der Alchemie spielt die Zerteilung [...] eine zentrale Rolle als Voraussetzung zu höherer Entwicklung“ (7, 557). Der erste Wandlungsschritt der Meerjungfrau bedeutet ein „Sterben“ des un-

bewußten, animalischen Anteils – symbolisiert im Opfer des Fischeschwanzes – und zugleich eine Wiedergeburt im Sinne einer Vermenschlichung des Naturwesens. Diese Befreiung aus der Welt des Unbewußten und das damit verbundene Menschlichwerden führt dazu, daß sie zum Individuum und selbständig wird. Erstmals steht sie auf eigenen Beinen. In diesem Zusammenhang ist auch das Symbol des *zweischneidigen* Schwertes zu deuten, welches einerseits Wandlung und Befreiung von der bisherigen unbewußten Existenzform ermöglicht, andererseits aber auch Leiden mit sich bringt, da die neue Existenzform im menschlichen Bereich nur unter Schmerzen erlitten und ertragen werden kann. Denn „jedesmal, wenn der Fuß die Erde berührte, war [ihr], als träte sie auf scharfe Messer“ (4, 150f.), welches Bild sehr eindringlich die Schmerzhaftigkeit des Selbständigwerdens und Bewußtwerdens zum Ausdruck bringt.

Nun, da die Meerjungfrau zum menschlichen Wesen geworden ist, geht es ihr darum, die Liebe des Prinzen zu gewinnen. Denn gemäß der Aussage der Meerhexe kann sie nur dann eine unsterbliche Seele erlangen, wenn der Prinz sie mehr als alles andere auf der Welt liebt. Falls er jedoch eine andere Frau heiraten sollte, müßte das Herz der kleinen Meerjungfrau brechen, und sie würde zu Schaum auf dem Meer. Die Seejungfrau gewinnt zwar die Zuneigung des Prinzen, aber seine Liebe gilt dem Mädchen, das ihn nach dem Schiffbruch am Strand gefunden hat und von dem er glaubt, es habe ihm das Leben gerettet. Als er die junge Frau wiederfindet, soll die Hochzeit mit ihr gefeiert werden. Doch der Prinz weiß nicht, daß seine Hochzeitsnacht die Todesnacht der kleinen Meerjungfrau sein wird. Das Leben des Meerfräuleins auf der Erde – ihre zweite Entwicklungsstufe – war neben den Mühen der Anpassung an den neuen Lebensraum durch ihre Anstrengungen gekennzeichnet, die Liebe des Prinzen zu erlangen. Dieser Beziehungsvorgang beinhaltet intrapsychisch auch eine Entwicklung der seelischen Wirklichkeit ihres Animus. Dennoch kommt es nun zu einer Situation, in der es so scheint, als seien alle Bemühungen und alle Opfer, die sie für ihre Selbstverwirklichung gebracht hat, vergebens gewesen:

Die kleine Seejungfrau mußte an das erste Mal denken, als sie aus dem Meere auftauchte und dieselbe Pracht und Freude sah, und sie wirbelte mit im Tanze herum, schwebend wie die Schwalbe schwebt, wenn sie verfolgt wird, und alle jubelten ihr Bewunderung zu, nie hatte sie so schön getanzt; es schnitt wie mit scharfen Messern in die feinen Füße, aber sie fühlte es nicht; weit schmerzlicher schnitt es sie ins Herz. Sie wußte, daß es der letzte Abend war, an dem sie ihn sah, für den sie ihre Familie und ihr Heim verlassen, ihre schöne Stimme hingegeben und täglich unendliche Qualen erlitten hatte, ohne daß er es auch nur ahnte. Es war die letzte Nacht, in der sie dieselbe Luft einatmete wie er und das tiefe Meer und den sternenblauen Himmel sah; eine ewige Nacht ohne Denken und Träumen harrete ihrer, die keine Seele hatte und nie eine Seele gewinnen konnte. [...] der erste Sonnenstrahl, das wußte sie, würde sie töten. (4, 154f.)

Als sie der Morgenröte entgegenschaut, tauchen ihre Schwestern aus dem Meere auf, die der Meerhexe ihre Haare für ein Messer gegeben haben, mit dem die Seejungfrau den Prinzen töten soll, um ihr eigenes Leben zu

retten. Wenn sie das Messer in das Herz des Prinzen stieße, würde sie sich wieder in eine Meerjungfrau mit einem Fischschwanz verwandeln. Dieser Vorschlag der Schwestern kann als eine verstandesmäßige Rettungsvorstellung gedeutet werden; diese Interpretation liegt nahe, da die Haare – insofern sie aus dem Kopf wachsen – als Kräfte des Verstandes angesehen werden können. Die Liebe der kleinen Meerjungfrau zu dem Prinzen schließt die genannte Rettungsmöglichkeit jedoch aus. Auch würde das Töten des Prinzen einen Rückschritt auf die bereits überwundene Entwicklungsstufe der Nixe bedeuten. Der Rettungsvorschlag der Schwestern läßt sich auch subjektstufig verstehen. Gerade an Wendepunkten in der seelischen Entwicklung kommt es zu der Versuchung zu regredieren, aus Angst vor der Wandlung und dem damit verbundenen „Sterben“; ein solches „Sterben“ bedeutet psychologisch ein völliges Sich-Lösen vom gegenwärtigen vertrauten, Sicherheit gewährenden Leben, verbunden mit einer Ungewißheit über die Zukunft. „Überall, wo eine Ich-Phase durch eine andere abgelöst wird, entsteht Angst, welche symbolisch verbunden ist mit der Symbolik des Todes. Dem durch seine Phase charakterisierten Ich droht ja auch wirklich ein Tod. Entscheidend ist nur, ob es zu einer Regression in eine frühere oder zu einem Übergang in eine höhere Ich-Phase kommt“ (8, 278). Trotz dieser Versuchung bringt die Meerjungfrau aus Liebe zum Prinzen den Mut auf zu sterben. Sie sieht den Prinzen neben seiner Braut friedlich schlafen, „und sie beugte sich hinab und küßte ihn auf seine schöne Stirn, [...] und das Messer zitterte in der Hand der Meerjungfrau – da aber warf sie es weit hinaus in die Wellen, [...] und sie fühlte, wie sich ihr Körper in Schaum auflöste. Jetzt stieg die Sonne aus dem Meere auf, [...] und die kleine Seejungfrau fühlte nichts vom Tode, sie sah die helle Sonne [...]“ (4, 156). Der Sonnenaufgang symbolisiert in dem Märchen die Wiedergeburt, denn die Meerjungfrau hat nun eine neue Existenzform erreicht, sie ist bei den „Töchtern der Luft“. C. G. Jung weist darauf hin, daß in der Mythologie die symbolische Wiedergeburt mit dem Sonnenaufgang zusammenfällt, „weil das Werden der Persönlichkeit gleichbedeutend ist mit einer *Vermehrung der Bewußtheit*“ (1, 208). Das Werden der Persönlichkeit erfordert das „Sterben“ der bisherigen Persönlichkeit, und so wird eine psychische Weiterentwicklung möglich.

Der Individuationsweg der Meerjungfrau führte durch alle Lebensbereiche, ausgehend vom Wasser, über die Erde bis zur Luft, wobei das Feuer als viertes Element an den Wandlungspunkten als Gefühl der Angst und des „brennenden Schmerzes“ den Durchgang zu den folgenden Entwicklungsstadien begleitete. Ihre Liebe, die nur das Glück des Geliebten will, auch unter Verzicht auf die eigene Liebeserfüllung, hat ihr den Zugang zu einer vorher nicht einmal geahnten Existenzform eröffnet. Ihr Dasein als Luftwesen erinnert an bestimmte antike und mittelalterliche Auffassungen von der Seele, wonach diese als Lufthauch oder Atem vorgestellt wurde. Zieht man dies in Betracht, so läßt sich für das Märchen folgern, daß die kleine Meerjungfrau, da sie den Prinzen als

äußere Person aufgibt, ihren Animus, ihre eigene Seele, verwirklicht und so die Entwicklungsstufe eines Geistwesens erreicht. Die Deutung, daß sie die positiven seelischen Kräfte ihres Animus, wie geistige Aktivität und Bewußtheit, verwirklicht hat, ist naheliegend, da der Bereich der Luft und des Himmels die Geistwelt und Lichtwelt des Bewußtseins symbolisieren kann. Diese höhere Stufe der Selbstverwirklichung hat die Meerjungfrau allein durch die Kraft und Uneigennützigkeit ihrer Liebe erreicht. (Vgl. z.B. auch das Märchen „Amor und Psyche“ von *Apuleius*. Dort verhilft die Kraft der Liebe ebenfalls zur Erlösung, d.h. zur Selbstverwirklichung (vgl. 9).)

Ein ganz anderer Erzählschluß findet sich in einer weiteren Bearbeitung dieses literarischen Motivs, bei „Undine“ von *Friedrich de la Motte Fouqué*: Wie die kleine Meerjungfrau, so versucht auch die Nixe Undine, durch den Liebesbund mit einem Menschen eine Seele zu erlangen. Undine glaubt sich diesem Ziel nahe, als sie die Frau eines Ritters wird. Nach einiger Zeit jedoch wird ihr Ehemann ihr untreu und heiratet eine andere Frau. Seine Untreue hat zur Folge, daß Undine wieder den Gesetzen der Wassergeister unterworfen wird und ihn töten „muß“ (vgl. 10). Im Rahmen der Märchenhandlung und unter Berücksichtigung einer psychologischen Interpretation ist dieses Ende einer Liebe, die den Geliebten nicht freigeben kann, durchaus als folgerichtig anzusehen.

Die kleine Meerjungfrau hat es durch ihr Liebesopfer nun erreicht, daß sie als Luftwesen durch eigene Kraft eine *unsterbliche* Seele erlangen und in „Gottes Reich“, wie es im Märchen heißt, eingehen kann. Wenn man ihre bisherige Entwicklung dahingehend deutet, daß sie ihren Animus an diesem Punkt der Märchenhandlung bereits verwirklicht hat, aber noch nicht ihr Selbst – im Märchen durch Attribute wie Unsterblichkeit und Göttlichkeit charakterisiert –, so bleibt dieses letzte Entwicklungsziel zunächst noch unerreicht. Wichtig ist jedoch, daß sie nun ihr Selbst durch eigene Aktivität verwirklichen kann und nicht abhängig ist von der Liebe eines anderen. Diese eigene geistige Aktivität hat sie der (seelischen) Verwirklichung ihres Animus zu verdanken. Zum Verhältnis zwischen Animus und Selbst im Individuationsgeschehen sagt *M.-L. von Franz*: Der Animus kann die Frau zu „geistiger Tiefe und Verinnerlichung führen; [...]. Dann kann das Selbst als eine innerseelische Erfahrung des Göttlichen zu ihr durchdringen und ihrem Leben einen Sinn verleihen“ (4, 195). Die Erfahrung des Selbst setzt also die Verwirklichung des Animus voraus. Das „Gottesreich“, in welches die Meerjungfrau durch eigene Kraft eingehen soll, kann als Symbol des Selbst und somit als innerseelisches Ziel verstanden werden. Diese Deutung stimmt mit *Jungs* Auffassung vom Göttlichen überein, wonach dieses ein Symbol für die höchste denkbare Stufe der Selbstverwirklichung ist (vgl. 11). Dieser Gedanke der Verinnerlichung religiöser Inhalte findet sich ebenfalls bei *Nietzsche*, der das „Himmelreich“ bzw. das „Reich Gottes“ als einen „Zustand des Herzens“ bezeichnet (12, 260f.).

Die Entwicklung der Meerjungfrau, die sich im gesam-

ten Märchen als Streben nach einer „unsterblichen Seele“, also nach dem Selbst, darstellt, verläuft über vier Stufen: Wasser – Erde – Luft – Gottesreich. Der erste Wandlungsschritt, die Befreiung aus dem Meer des Unbewußten, verbunden mit der Lösung von der Welt der Kindheit, ist Voraussetzung für ihre Vermenschlichung, ihr Selbständigwerden und die Entwicklung ihrer Beziehungsfähigkeit. Anfangs geht sie von der Vorstellung aus, daß ihre Erlösung, d.h. das Erlangen ihrer Seele, nur über die Liebe des Prinzen zu ihr möglich sei; ihre Lebenserfüllung und Selbstverwirklichung wären also abhängig von einer anderen Person. Im Individuationsgeschehen erfährt sie jedoch, daß das, was sie liebt, auch in ihr lebt. Das Gewinnen einer Seele läßt sich auffassen als fortschreitende Selbsterkenntnis. Ihre Liebe zum Prinzen und ihre Leiden machen ihr ihre Seele erst erlebbar und bewußt, indem sie die in ihr liegenden Möglichkeiten verwirklicht. Sie verzichtet aus Liebe auf die reale Beziehung zum Prinzen, wodurch sie gerade die Wichtigkeit ihrer inneren Bindung an ihn beweist. Indem sie den Prinzen freigibt, kommt es zu einer Verinnerlichung dessen, was der Prinz ihr bedeutet. Es ist ein entscheidender Schritt der Selbstverwirklichung, daß sie ihren Animus, den sie zunächst in einer anderen Person erfährt, als zu sich selbst gehörend erlebt. So erfüllt sich der Sinn der Aussage: „Er würde dir Seele geben und behielte doch die eigene.“ Durch die Verinnerlichung ihres Animus gelangt sie auf die Entwicklungsstufe des Luftwesens, auf der sie mit ihren neu gewonnenen Fähigkeiten das Selbst, d.h. die Erfüllung aller seelischen Möglichkeiten, verwirklichen kann.

Summary

Symbolism of Transfiguration in Andersen's „The Little Mermaid“

In the following article, the literary fairy-tale „The Little Mermaid“ by Hans Christian Andersen is inter-

preted according to the principles of depth psychology. The theme of individuation, which in the fairy-tale is represented above all in the symbols of sacrifice, transfiguration and rebirth, forms the main part of the interpretation. The importance of love as the motor of self-realization is underlined in the context of the animus-problem. The personal development of the little mermaid proceeds via the stages of water, earth, air, up to God's kingdom, with the latter symbolizing the highest goal of individuation, i.e. the self.

Literatur

- [1] Jung, C. G. (1934): Vom Werden der Persönlichkeit. In: Wirklichkeit der Seele. Zürich: Rascher. – [2] Jung, C. G. (1963): Das Wandlungssymbol in der Messe. In: Zur Psychologie westlicher und östlicher Religion. Gesammelte Werke, vol. 11. Zürich: Rascher. – [3] Drewermann, E. (1982): Der goldene Vogel. Grimms Märchen tiefenpsychologisch gedeutet. Olten: Walter. – [4] Andersen, H. C. (1925): Die Kleine Seejungfrau. In: Hans Christian Andersens Märchen, vol. 1, Leipzig: Insel, S. 132 bis 158. – [5] Franz, M. L. von (1980): Der Individuationsprozeß. In: Der Mensch und seine Symbole. Olten: Walter. – [6] Bilz, J. (1975): Märchengeschehen und Reifungsvorgänge unter tiefenpsychologischem Gesichtspunkt. In: Laiblin, W. (Hrsg.). Märchenforschung und Tiefenpsychologie. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft. – [7] Beit, H. von (1975): Symbolik des Märchens, vol. 1. Bern: Francke. – [8] Neumann, E. (1980): Ursprungsgeschichte des Bewußtseins. München: Kindler. – [9] Neumann, E. (1981): Amor und Psyche. Olten: Walter. – [10] Fouqué, F. de la Motte (o. J.): Undine. Berlin: Weltgeist-Bücher. – [11] Jung, C. G. (1982): Christus, ein Symbol des Selbst. In: Aion. Beiträge zur Symbolik des Selbst. Gesammelte Werke, vol. 9, zweiter Halbband. Olten: Walter. – [12] Nietzsche, F. (1906): Umwerthung aller Werthe. Erstes Buch: Der Antichrist. Nietzsches Werke, vol. VIII. Leipzig: Naumann.

Anschr. d. Verf.: Dipl.-Psych. Brigitte Engel, Luisenstr. 10–12, 5100 Aachen.