

Wiesler, Bruno

## **Zur Psychologie des Serienhelden**

*Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 29 (1980) 5, S. 175-182*

urn:nbn:de:bsz-psydok-28002

Erstveröffentlichung bei:

**Vandenhoeck & Ruprecht** WISSENSWERTE SEIT 1735

<http://www.v-r.de/de/>

### **Nutzungsbedingungen**

PsyDok gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit dem Gebrauch von PsyDok und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### **Kontakt:**

#### **PsyDok**

Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek  
Universität des Saarlandes,  
Campus, Gebäude B 1 1, D-66123 Saarbrücken

E-Mail: [psydok@sulb.uni-saarland.de](mailto:psydok@sulb.uni-saarland.de)  
Internet: [psydok.sulb.uni-saarland.de/](http://psydok.sulb.uni-saarland.de/)

# INHALT

## Aus Praxis und Forschung

F. Bittmann: Motivationale Bedingungen des Leistungsverhaltens von Heimkindern und Familienkindern (Conditions for Achievement Behaviour) .....	124
G. Bovensiepen, R. Oesterreich, K. Wilhelm u. M. Arndt: Die elterliche Erziehungseinstellung als Ausdruck der Familiendynamik bei Kindern mit Asthma bronchiale (Asthmatic Children: Parental Child-Rearing Attitudes and Family Dynamics) .....	163
G. Brandt: Symbolik und Symptomatik (Symbolism and Symptoms) .....	79
G. Bronder, K. Böttcher und Siegrid Rohlf: Diagnose: Entwicklungsstillstand — Ein Therapiebericht (Diagnosis: Developmental Arrest — A Therapeutic Program) .....	95
A. K. S. Cattell, S. E. Krug u. G. Schumacher: Sekundäre Persönlichkeitsfaktoren im Deutschen HSPQ und ihr Gebrauchswert für die Diagnose, für interkulturelle Vergleiche, für eine empirische Überprüfung tiefenpsychologischer Modellvorstellungen sowie für die Konstruktvalidität des HSPQ (Second Stratum of the German HSPQ and their Value for Diagnosis Cross-Cultural-Comparisons, Verification of Analytic Theory and for Conceptual Validity of the HSPQ) .....	47
R. Castell, A. Biener, K. Artner u. C. Beck: Artikulation und Sprachleistung bei drei- bis siebenjährigen Kindern. Ergebnisse der Untersuchung einer Zufallsstichprobe aus der Bevölkerung (Articulation and Language Development in Children) .....	203
W. Ferdinand: Über Merk-male der Ersterinnerungen verhaltensgestörter und psychosozial integrierter Kinder (Earliest Recollections of Psychosocially Well Integrated Children and of Disturbed Children) ...	51
H.-P. Gilde, G. Gutezeit: Ergebnisse einer vergleichenden Untersuchung zu visuellen Perzeptionsleistungen von Risikokindern im Vorschulalter (Results from a Comparative Study on Visual Perception in Pre-School-Children Who Had Been Premature Infants) .....	213
W. Göttinger: Ein Konzept für die Beratung von Stotternden (A Concept for the Guidance of Stutterers) .....	55
R. Haar: Gruppentherapie mit Kindern und Jugendlichen in Klinik und Heim (Group Psychotherapy with Children and Adolescents in Hospital Treatment) .....	182
G. Haug: Enuresis in langfristiger Familienbeobachtung (Enuretics in Long-Term Observation in Their Families) .....	90
F. Henningsen: Die psychische Belastung des Knochenmarkspenders und die Bedeutung begleitender Psychotherapie (The Psychological Stress on Bone Marrow Donors and the Contributions of Attendant Psychotherapy) .....	37
B. Hobrucker, V. Rambow, G. Schmitz: Problemanalyse bei weiblichen Jugendlichen nach Suizidversuchen (Problem Analysis on Female Adolescents after Attempted Suicide) .....	218
F. Hofmann u. H. Kind: Ein eineiiges Zwillingsspaar diskordant für Anorexia nervosa (Monozygotic Twins Discordant for Anorexia Nervosa—A Contribution to the Pathogenesis from a Case History) .....	292
K. Krisch: Eine vergleichende Untersuchung zum „Enkopretischen Charakter“ (A Comparative Study on the “Encopretic Character”) .....	42
K. Krisch: Die stationäre Behandlung dreier Enkopretiker: Planung, Verlauf und Ergebnisse einer verhaltenstherapeutischen Intervention (In-patient Therapy with Three Encopretics: Design, Course of Treatment and Results of a Behavioral Intervention) .....	117

F. Matthejat, G. Niebergall u. V. Nestler: Sprachauffälligkeiten von Kindern bei aphasischer Störung des Vaters — Eine entwicklungspsycholinguistische Fallstudie (Speech Disorders in Children with an Aphasic Father—a Case Study in Developmental Psycholinguistics) .....	83
W. Mall: Entspannungstherapie mit Thomas (Relaxation Therapy with Thomas—First Steps on a New Path) .....	298
J.-E. Meyer: Die Bedeutung der Adoleszenz für die Klinik der Neurosen (The Influence of Adolescence on the Clinical Development of Neuroses) .....	115
T. Neraal: Autonomie — ein Mehrgenerationenproblem am Beispiel einer analytischen Familienberatung (Autonomy—A Multi-Generational Problem—A case of analytic family counseling) .....	286
H. Otte: Überlegungen zur Arzt-Patient-Beziehung bei der stationären Therapie der Anorexia nervosa (Considerations on the Patient-Therapist-Relationship in Connection with In-Patient Treatment of Anorexia Nervosa) .....	243
H. Rau u. Chr. Wolf: Zusammenarbeit mit Eltern in Einrichtungen der Öffentlichen Jugendhilfe — Darstellung einer speziellen Familienbehandlung (Cooperation with Parents in Youth Welfare) .....	8
U. Rauchfleisch: Zur Entwicklung und Struktur des Gewissens dissozialer Persönlichkeiten (Development and Structure of the Conscience in Dissocial Personalities) .....	271
A. Reinelt u. M. Breiter: Therapie einer Trichotillomanie (Therapy of a Case Trichotillomania) .....	169
A. Salanczyk: Das prosoziale Kind (Prosocial Activity in the Pre-school-child) .....	1
H. Sasse, G. Stefan, A. v. Taube u. R. Ullner: Zu unserer Arbeit mit behinderten und nichtbehinderten Kindern (Open Integration of Handicapped and Not Handicapped Children) .....	63
V. Schandl u. E. Löschenkohl: Kind im Krankenhaus: Evaluierung eines Interventionsprogrammes bei Verhaltensstörungen (The Child in the Hospital: Evaluation of an Intervention Program on Behavioral Disorders) .....	252
G. M. Schmitt: Klientenzentrierte Gruppenpsychotherapie in der Behandlung der Pubertätsmagersucht (Client-Centered Group Psychotherapy in the Treatment of Anorexia Nervosa) .....	247
L. Verhofstadt-Deneve: Adoleszenzkrisen und soziale Integration im frühen Erwachsenenalter (Crises in Adolescence and Social Integration in Early Adulthood—A Psycho-Dialectic Approach with Clinical Implications) .....	278
B. Wiesler: Zur Psychologie des Serienhelden (The Psychology of a Hero Called Lassiter) .....	175

## Pädagogik, Jugendpflege, Fürsorge

S. Bäuerle u. H. Kury: Streß in der Schule. Eine experimentelle Untersuchung an 13–16jährigen Schülern (School Stress) .....	70
P. Birkel: Intelligenzentwicklung und Intelligenzmessungen bei körperbehinderten Kindern (Cognitive Development and Measurement of Intelligence in Physically Handicapped Children) .....	264
R. Bodenstein-Jenke: Eine vergleichende Untersuchung psychomotorischer Testleistungen von autistischen, lern- und geistigbehinderten Schülern mit Hilfe des LOS aus der Testbatterie für Geistigbehinderte (A Comparative Study of Psycho-motoric Test Performances by Autistic, Mentally and Educationally	

- Handicapped School-Children with the Help of the LOS Method from the Test Battery for the Mentally Handicapped) ..... 24
- Ch. Ertle: Schwierige Kinder und ihre Erzieherinnen — Praxisanleitung als konkrete Weiterbildung — (Pedagogic Personnel in Confrontation with Emotionally Disturbed Children — Practice Related Supervision as a Form of On-the-Job Training) ..... 308
- J. Jungmann: Adoption unter Vorbehalt? Zur psychischen Problematik von Adoptivkindern (Adoption with Reservations? On Psychic Problems in Adopted Children) ..... 225
- J. Kahlhammer: Das Leistungsverhalten von Schilhaupt-schülern (Achievement Behaviour in Pupils at the "Schilhauptschule") ..... 100
- U. Klein: Lehrer und suchtgefährdete Schüler (Teachers and School-children in Danger of Addiction) ..... 302
- H. Kury, W. Dittmar u. M. Rink: Zur Resozialisierung Drogenabhängiger — Diskussion bisheriger Behandlungsansätze (On Resocialization of Drug Addicts — A Discussion of Current Approaches to Treatment) .. 135
- M. Müller: Bericht über die Mitarbeit des Schulpsychologischen Dienstes Spandau im Rahmen der psychologisch-therapeutischen Betreuung von verhaltensproblematischen (verhaltensgestörten) Schülern in Beobachtungs-Klassen im Schuljahr 1977/78 (Report on the Collaboration of a Psychological School Advisory Board in "Observation-Classes" 1977/78; Psychological-Therapeutic Work with Maladjusted Pupils) 13
- M. Müller: 20 Jahre Schulpsychologischer Dienst im Bezirk Spandau von Berlin (20 Years of School Psychological Service in Berlin-Spandau) ..... 231
- M. Nagy: Die Arbeit des Psychotherapeutischen Kinderheimes Wolfshagen im Harz (A Multimethodical Approach Including Family-Therapeutic Goals Applied to Institutional Care) ..... 152
- W. Schmidt: Ein Beitrag zur Frage der Eignung von Adoptionsbewerbern (The Qualification for Adoption) 66
- R. Westphal: Erfahrungen mit strukturierter Gruppenarbeit in der Teestube einer Kontakt- und Beratungsstelle für Jugendliche (Experiences with Structured Groupwork in the Teashop of a Counseling-Service for Adolescents) ..... 194
- J. Wienhues: Krankenhausaufenthalt aus der Sicht erkrankter Schulkinder der Sekundärstufe I. Ergebnisse einer Fragebogenuntersuchung (Hospitalization from the Point of View of Children in Secondary-School — Results from a Questionnaire) ..... 259
- H. Zern: Zum Prestige des gewählten Berufes bei Erzieherinnen in der Ausbildung (The Prestige of the Chosen Profession in Trainees at Training Colleges for Welfare Workers) ..... 132
- Tagungsberichte**
- H. Moschtaghi u. J. Besch: Bericht über die 6. Tagung der ISSP vom 2. 9. bis 6. 9. 1979 in Basel (Report on the 6th ISSP-Conference from September 2nd-6th 1979 in Basel) ..... 108
- H. Remschmidt: Bericht über die 16. wissenschaftliche Tagung der Deutschen Gesellschaft für Kinder- und Jugendpsychiatrie in Münster vom 26. 9. bis 29. 9. 1979 (Report on the 16th Session of the German Society for Child- and Juvenile Psychiatry in Münster, Sept. 16-29, 1979) ..... 31
- Bericht aus dem Ausland**
- T. Nanakos: Wege der Heilpädagogik in Nordgriechenland — Tessaloniki (Methods of Medico-Pedagogic Treatment in Northern Greece — Tessaloniki) ..... 111
- Literaturberichte: Buchbesprechungen**
- Benedetti, Gaetano: Psychodynamik der Zwangsneurose 201
- Duska, Ronald u. Whelan, Mariellen: Wertentwicklung — eine Anleitung zu Piaget und Kohlberg ..... 316
- Fenichel, Otto: Neurosenlehre Band 1, 2, 3 ..... 159f.
- Friedrich, H., Fränkel-Dahlmann, I., Schaufelberger, H.-J., Streack, U.: Soziale Deprivation und Familiendynamik ..... 160f.
- Fürstenau, Peter: Zur Theorie psychoanalytischer Praxis 201
- Grüttner, Tilo: Legasthenie ist ein Notsignal ..... 201f.
- Spitz, René A.: Eine genetische Feldtheorie der Ichbildung ..... 158f.
- Werry, J. S. (Ed.): Pediatric Psychopharmacology. The Use of Behavior Modifying Drugs in Children .... 161
- Mitteilungen (Announcements) 34, 76, 113, 161, 202, 242, ..... 269, 317

## Zur Psychologie des Serienhelden

Von Bruno Wiesler

### Zusammenfassung

Es soll versucht werden, einige Motive aufzuzeigen, die den Leser dazu bringen, die allwöchentlich erscheinenden Trivialromane einer Wild-West-Reihe – Lassiter – zu kaufen und zu lesen. Welche Wünsche und Sehnsüchte des Lesers dürften durch diese Geschichten eine scheinbare kurzfristige Befriedigung erfahren? Welche Ängste sollen beschwichtigt werden? Für welche Störungen dürfte das Konsumieren dieser und ähnlicher Hefte als Selbstheilungsversuch mit untauglichen Mitteln zu verstehen sein? Lassiter dürfte für

den Leser einen Teil seines Selbst darstellen, den er bei sich immer unterdrücken muß. Je fremdbestimmter, abhängiger, immer nur in Teilfunktionen geforderter er selbst ist, desto ängstiger und drängender dürften die abgespaltenen Freiheits- und Unabhängigkeitswünsche sein.

Mit Lassiter, dem „Weiberhelden“, können wohl auch Ängste vor der Frau und vor eigenen homosexuellen Regungen beschwichtigt werden. Verwahrlosungstendenzen können in der Phantasie ausgelebt werden. Lassiter zeigt, wie man – letztlich ungestraft – das übermächtige, willkürliche und strenge Über-Ich ausschaltet, wie man dieser verbieten-

den und strafenden Instanz entgeht. Der sich ohnmächtig fühlende Leser kann mit Lassiter diese Ohnmacht scheinbar überwinden, sich Machtphantasien hingeben. Die Hefte vermitteln die Erregungen der Jagd, sie erfüllen den Wunsch nach dem „ganzen Leben“, sie stärken den Überlebenswillen, und mit Lassiter kann der Leser zum dezivilisierten Menschen regredieren, an seiner Lebenskraft teilhaben.

Rachetendenzen können mit Lassiter befriedigt, Härte-Ideale mit ihm scheinbar erfüllt werden, eigene Wiedergutmachtungsansprüche können durchgesetzt werden. Die Stadien des Heldenmythos können mit Lassiter durchlaufen werden, die dabei zu gewinnende Ich-Festigung kann scheinbar mühelos erreicht werden.

„Marga kannte seine Geschichte. Sie wußte, daß er selbst einmal Fuhrunternehmer gewesen war und daß Wells-Fargo diese kleine Linie kaputtgemacht hatte. Das Fuhrgeschäft hatte Lassiter und seinem Freund gehört. Der Freund hatte die Schande des Ruins nicht ertragen und sich aufgehängt. Doch nicht Lassiter! Noch immer war er dabei, es dieser verruchten Gesellschaft zurückzuzahlen. Mit verbrecherischen Methoden hatten sie seine Linie in den Ruin getrieben. Nun zahlte er in der gleichen Währung zurück. In die Millionen gingen die Verluste bereits, die er Wells-Fargo zugefügt hatte. Und dieser Mann (Sidney Blood), der das Kommando dort unten nordwärts führte, hatte es sich zur Lebensaufgabe gemacht, Lassiter zu stellen und zu erledigen.“ (Bd. 117)

In diesen Sätzen, die fast gleichlautend in allen Heften zu lesen sind, zeigt sich das Grundthema einer Wildwestreihe an, die besonders erfolgreich ist. Seit Jahren behauptet sie sich auf dem Markt, etwa 400 Hefte und 100 Taschenbücher sind bislang erschienen, die ersten Hefte erscheinen wieder mit dem Vermerk: 2. Auflage, Welt-Erfolg. Von einer amerikanischen Autorengruppe unter dem Autorennamen Jack Slade geschrieben, erscheinen die Hefte wöchentlich in deutscher Übersetzung als: Lassiter – der härteste Mann seiner Zeit.

Bei der Lassiter-Serie handelt es sich nicht um Wild-West-Geschichten wie sie wohl noch *Grothjahn* als Grundlage für seine Analyse gedient haben. Lassiter ist kein biederer Cowboy, der den „schönen Blicken der Dorfjungfrau“ (*Grothjahn*, 1977) keine Beachtung schenkt, der sein Mädchen nicht kriegt, sondern sein Pferd, der in einem hilflosen Dorf den Frieden, die Ordnung, das Gesetz wiederherstellt, der Sohn und Bruder bleibt, ein guter Sohn, dessen Handlungen dem Vater Gutes erweisen, und bei dem die böse Mutter verharmlost, „in der Verkleidung des stummen, ergebenen, verlässlichen, treuen Pferdes“ (*Grothjahn*, 1977) auftritt.

Lassiter ist kein schlichter Cowboy, sondern eine zwielichtige Figur, der sich zwar wechselnd mehr oder weniger an einen Ehrenkodex hält, der sich halb in der Gesellschaft, halb in der Illegalität bewegt, der nicht außerhalb des Gesetzes steht, aber doch ein Outlaw ist.

Vielleicht gilt auch für diese Reihe, was Reiwald über die Kriminalgeschichten sagt, daß sie eine „Fundgrube für den Psychologen“ sind.

„Es ist ähnlich wie beim Witz. Hier wird plötzlich, für einen Augenblick, der Schleier von den Dingen weggezogen, die sonst sorgfältig verhüllt werden, besonders von sexuellen und aggressiven Gelüsten.“ (Reiwald, 1973)

Die Lassiter-Hefte können unter den verschiedenen Aspekten betrachtet werden, die Ergiebigkeit einiger dieser Aspekte soll hier überprüft werden. Diese und ähnliche Hefte mit Serienhelden werden in riesigen Mengen gekauft und gelesen, es soll versucht werden zu klären, welchen Gewinn hat der Leser, wenn er sich der Lektüre dieser Geschichten hingibt?

## I. Der Held

„Dann war die Lawine da. Sie erfaßte alles, begrub alles unter sich. Auch die drei Männer, die sich eng an die leicht überhängende Felswand gepreßt hatten. Lassiter verspürte noch einen heftigen Schlag gegen den Kopf. Dann war es Nacht um ihn“ ... „Als er die Augen wieder aufschlug, war es dunkel um ihn herum. Er lag eingezwängt zwischen der überhängenden Wand und einem Berg von Geröllschutt“. „In seinem Versteck war es so eng wie in einem Sarg. Ein hartes Stück Arbeit lag vor ihm. Stein um Stein räumte er weg, um sie dann in seinem Rücken wieder aufzutürmen. So arbeitete er sich wie ein Maulwurf voran. Nach knapp drei Stunden hatte er es geschafft.“ (Heft 1)

Wells-Fargo, das größte Transportunternehmen des Westens, hat durch Einsatz von Dynamit Lassiters Wagenzug vernichtet, seine Leute getötet, ihn ruiniert, seinen Freund in den Selbstmord getrieben. Nachdem Lassiter sich aus dem Geröllschutt herausgearbeitet hat, ist er verwandelt, ist er kein kleiner Fuhrunternehmer mehr, sondern Lassiter, der unsterbliche Held unzähliger Abenteuer.

Dieser Vorgang entspricht genau der Geburt des Helden, seinem gefährlichen Abstieg in den Schoß der Mutter Erde, aus dem er ein zweites Mal geboren wird. (*Eliade*, 1961). Eine anfängliche Niederlage im Kampf, eine Gefangenschafts- und Sterbephase geht jeder Wiedergeburt voraus. Wer diesen Abstieg in die Hölle, in die Eingeweide der Erde, diesen „Inzest mit der Mutter“ (*Neumann*, 1949), das Verschlungenwerden durch den Drachen überlebt und sich dann aktiv aus dem Untier herausschneidet, vollbringt seine eigene Wiedergeburt, hat das Ziel aller Heldeninitiationen erreicht, fürchtet den Tod nicht mehr, hat „eine Art Unsterblichkeit des Körpers“ (*Eliade*, 1961) erlangt. –

So gilt für Lassiter, was Reiwald über die Helden der Kriminalromane sagt: „Es sind Götter im Exil, zumindest Halbgötter.“ (*Reiwald*, 1973). Nach Reiwald sind deren Eigenschaften: Allwissenheit, Allmacht und Allgegenwart, in der Form, in der der moderne Mensch sie ertragen und gelten lassen kann. Lassiter deckt letztlich alle Anschläge auf, die gegen ihn gerichtet sind, nichts kann auf die Dauer vor ihm verborgen werden (Allwissenheit), vor ihm ist niemand sicher, seiner Rache entgeht auch der mächtigste und am besten geschützte Feind nicht (Allmacht). Es gibt keinen Ort der Welt, zu dem er nicht gelangen kann (Allgegenwart). –

Lassiter altert nicht, auch nach unzähligen Abenteuern ist er immer noch ein „junger Mann“, auf der Höhe seiner Kraft und Wendigkeit, kein Mann besiegt ihn je im offenen Kampf, keiner hat so viel Erfolg wie er bei den Frauen, keiner kommt ihm an Wagemut und Einfallsreichtum gleich, oft heißt es von ihm auch nur „der große Mann“. Auch Lassiter ist „fast unverwundbar und entschieden unsterb-

lich“ (*Reiwald*, 1973), er entgeht immer wieder allen Anschlägen gegen sein Leben, auch die fürchterlichsten Verwundungen heilen bei ihm rasch und folgenlos.

Handelt es sich bei Lassiter um einen in die Kolportageliteratur herabgesunkenen Mythos (*Eliade*, 1954), so wären Bestandteile des Helden-Mythos unschwer zu identifizieren. Der Mutter-Tötung würde dann der Kampf gegen Wells-Fargo, der „unersättlichen“ Company, entsprechen. Wells-Fargo ist das Ungeheuer, der Drachen, die fressende, kastrierende Große Mutter.

Sidney Blood, der Chef der Sicherheitsabteilung der Company, „geht für Wells-Fargo über Leichen“ (Heft 2), er „diente der Company wie einem Götzen, er führte ihre Befehle durch, ohne nach Recht oder Unrecht zu fragen“ (Bd. 60), er wäre dann das Werkzeug der Destruktionstendenzen der Großen Mutter, ihr neben- und untergeordnet, er ist der „Träger der feindlichen Exekutivgewalt des Patriarchats“ (*Neumann*, 1949). Die Vätertötung würde dann dargestellt im Kampf Lassiters gegen die Direktoren der Company, alte, böse, raffgierige, puritanische Männer, die alles ihrer Hab- und Machtgier opfern, die insbesondere Huren und Farbige verachten, vor deren Autorität sich alle ducken – nur eben Lassiter nicht. Er geht respektlos mit ihnen um, bedroht sie, macht sie lächerlich, nimmt ihnen das ergaunerte Geld ab, zwingt sie z. B., von ihnen erzwungene Verträge, die andere benachteiligen, selbst aufzuessen.

„Das mythologische Ziel des Drachenkampfes ist fast immer die Jungfrau, die Gefangene oder allgemeiner der Schatz, die schwer zu erreichende Kostbarkeit. Dabei ist der materielle Goldschatz, wie z. B. der Nibelungenhort, eine späte und degenerierte Form des Urmotivs.“ (*Neumann*, 1949)

So gut wie immer enden die Lassiter-Geschichten damit, daß der Held Geld und eine Frau erobert hat. Nach vielen schweren Kämpfen zieht Lassiter meist mit Geld und einer hübschen Frau davon, in einigen Wochen wird er das Geld durchgebracht haben, wird er die Frau verlassen müssen, weil er wieder fliehen muß, wird alles wieder von vorne beginnen. Ähnlich Tarzan kämpft Lassiter und kämpft, ohne daß er sich wandelt, er einem Ziel entgegenstrebt, er „Anstöße zu neuen Entwicklungen oder Veränderungen“ (*Hänisch*, 1974) gibt. Lassiter ist ein Wanderer, ein „Umherirrender“; (*Zander*, 1969) ein ewig Suchender, Flüchtender, Getriebener, der keine Ruhe findet.

Die Gegner, die Lassiter bekämpft – Wells-Fargo und die Direktoren – werden auch nie endgültig besiegt, Sidney Blood wird nie getötet, Lassiter schont ihn immer wieder, rettet ihm sogar das Leben, so daß der Kampf ewig weitergehen kann. Lassiter ist in einem Kampf steckengeblieben, der eigentlich zu einer Neuorientierung führen sollte, der von einem Entwicklungsstadium in ein anderes führen sollte.

Lassiter kann auch als ein ewig Pubertierender verstanden werden, der die Prüfungen der Männlichkeit in jeder Geschichte besteht, der aber dann nicht ins Erwachsenenleben eintritt und daher den Kampf immer wieder von neuem aufnehmen muß.

Der Leser kann Kampf und Sieg des Helden nacherleben und sich beim Lesen kurzfristig der Illusion hingeben, er habe dies alles selbst vollbracht und könne sich daher wan-

deln, den bei ihm fälligen Entwicklungsfortschritt erreichen, eine Ich-Festigung, Bewußtseinserweiterung und Willensstärkung erlangen, bequem, ohne Mühe und Gefahren auf sich nehmen und Angst und Schmerzen ertragen zu müssen.

## II. Rache

„Die Geschichte seines Privatkrieges gegen die Wells-Fargo-Company ging ihm nochmals durch den Kopf. Er fühlte sich im Recht, und nur das zählte für ihn. Die Company hatte seinen Freund und Partner in den Tod getrieben. Jetzt rächte er sich dafür, wann immer sich eine Gelegenheit dafür bot.“ (Bd. 217). „Aber in Lassiter hatten sie den falschen Mann auf die Gabel genommen: Das haben diese Schurken sich nicht träumen lassen. Lassiter hat zurückgefeuert. Wie ein wildgewordener Muli, dem es gleich ist, wo die Hufe landen. Die Verluste, die er Wells-Fargo schon zugefügt hat, sollen in die Millionen gehen, wie ich gehört habe. Wenn der Kerl nur ein Schild von Wells-Fargo sieht, schlägt er ringsum alles in Fetzen.“ (Bd. 57)

„Die Skalpjäger werden ihre Strafe bekommen, das versichere ich Dir“, sagte Lassiter grimmig. „Ich werde ihnen folgen, wenn es sein muß bis zum Yuka in Alaska oder rund um die Erde. Und ich werde sie stellen, einen nach dem anderen“ (Bd. 76).

Ein seelisches Trauma drängte Lassiter von der gewohnten Bahn ab (*Hentig*, 1956), er schlug zurück, wurde verfolgt, reagierte auf Verfolgung, er wurde zum Racheengel, zum Michael Kohlhaas, zum „arroganten Rächer“ (*Heigl-Evers*, 1968). Das Sich-Rächen hat bei Lassiter Ersatzbefriedigungscharakter angenommen, ist zu einer Lebensart geworden (*Kelman*, 1946), er versucht, seine aktive Rache noch am Rande der Legalität zu verwirklichen, er führt einen „Privat-Krieg“ gegen Wells-Fargo. Vom Gesetz wird er nicht gesucht oder allenfalls vorübergehend, unschuldig.

Lassiter ist aber auch ein Verwehrloster, der mit dem Leben abgeschlossen hat, d. h. jede Hoffnung auf Verbundenheit aufgegeben hat, er vollzieht seine Rache auch in illegalen Formen.

Lassiter konserviert sein einmal erlittenes Unrecht sorgfältig, um daraus den Anspruch ableiten zu können, „ungestraft zu tun, was anderen verboten ist und erlaubt zu halten, was gefällt“ (*Reik*, 1975).

Spannend werden die Lassiter-Geschichten oft dadurch, daß Lassiter naiv-vertrauensselig ist und dadurch in große Bedrängnis kommt, dann aber im Sinne einer Identifizierung mit einer feindlich-aggressiven Welt, zurückschlägt, er geht jetzt mit Wells-Fargo und seinen vielen anderen Feinden so um, wie diese zunächst mit ihm umgegangen sind.

Lassiter, der ja „der härteste Mann seiner Zeit“ (Untertitel) ist, bezieht seinen Stolz ganz aus der Erfüllung der Härteideale, letztlich triumphiert er immer über alle Feinde. Prügel, Folterungen, Verletzungen, Entbehrungen können ihn nicht „weich“ machen oder zur Aufgabe zwingen. Leser, die „frühzeitig eine Bedrohung des primären Narzißmus erfahren haben“ (*Reik*, 1975), die erlittene Unrecht hegen und lebendig halten, um daraus Ansprüche ableiten zu können, „Forderungen auf Wiedergutmachung für erlittene Unrecht“ (*Horney*, 1975), können über die Identifikation mit Lassiter ihr Bedürfnis nach rachsüchtigem Triumph befriedigen und illusionär mit Lassiter sich all das aneignen, was sie als Wiedergutmachung beanspruchen. Der Leser

wird auch in seiner Hoffnung bestärkt, es sei möglich, sich für jede Kränkung und an jedem – sei er auch noch so mächtig, verberge er sich auch noch so gut, fliehe er auch noch so weit – rächen zu können, denn vor Lassiters Rache ist niemand sicher, und er läßt nichts ungerächt.

### III. Jagd, Regression, Desperado

„Er war ein Ausgestoßener, ein Desperado, der ganz allein gegen die mächtige Wells-Fargo-Company kämpfte und der mit seinem Leben abgeschlossen hatte.“ (Bd. 60)

„Jahre des Jagens und Gejagtwerdens hatten ihn gelehrt, vorsichtig und mißtrauisch wie ein Wolf zu sein.“ (Bd. 55)

„Lassiter war im Laufe seines harten und wilden Lebens schon oft zusammengeschlagen, angeschossen oder auch sonstwie verwundet worden. Solange er kein Krüppel wurde oder gar ins Jenseits einging, nahm er Verletzungen nicht tragisch, Schmerzen ertrug er wie ein Indianer oder wie ein wilder Wolf.“ (Bd. 55)

Lassiter ist immer Jäger und Gejagter. Sidney Blood mit seinem Jagdkommando ist immer hinter ihm her, aber auch mehrere Gangsterbanden gleichzeitig, mexikanische Bandereros, gelegentlich auch das Gesetz, Sheriffs, Marshalls, Kopfgeldjäger, Indianer sind hinter ihm her. Aber Lassiter ist auch Jäger, Verfolger. Wer ihm je etwas angetan hat oder ihm etwas weggenommen hat, wird von ihm ohne Unterlaß gejagt – und gestellt. Lassiter hat sich unter dem Druck der Wildnis um ihn zurückverwandelt in einen Menschen von unglaublicher Lebenskraft. Lassiter gibt nie auf, auch in aussichtslosen Lagen kämpft er bis zum letzten Atemzug. Lassiter ist ein Ausgestoßener, ein Desperado. Nach v. Hentig wird unter dem Druck deletärer Bedingungen der bloße Outlaw zum Desperado.

Outlaw werden auch gefährliche Tiere genannt, die die bittere Erfahrung scheu, eine Entstellung einsam, die Gefahr gefährlich gemacht hat. Es ist wohl kein Zufall, daß Lassiter so oft mit einem Wolf verglichen wird. Der ehemalige Fuhrunternehmer Lassiter weist die „regressiven Züge“ (Hentig, 1956) des Desperado auf, er hat eine Rückbildung erlitten wie der Hund in Jack Londons „Ruf der Wildnis“ (London, 1949), Lassiter „muß kämpfen damit er am Leben bleibt – hart und kompromißlos“ (immer wieder benützte Wendung bei den Hinweisen auf das nächste Heft), so wie es bei Jack London heißt: „Sie waren Wilde, sie alle, die von keinem anderen Gesetz wußten als zuschlagen und um sich zu beißen.“ Und: „Hier gibt es weder Frieden noch Ruhe, noch einen Augenblick der Sicherheit. Alles ist Durcheinander, Drauflosgehen, und unaufhörlich sind Leib und Leben in Gefahr.“ Zu den auffälligsten regressiven Zügen des Desperado gehört seine Lebenskraft. Lassiter, der „dezivilisierte Mensch“ (Hentig, 1956), weist auch die unglaubliche Lebenskraft des Desperados auf. Wie es von Hentig für die historischen Desperados nachgewiesen hat. „Die Reihenderer, die nicht umzubringen sind, wird länger und länger, je tiefer man in die Geschichte der Zeit eindringt“ (Hentig, 1956), ist auch Lassiter nicht umzubringen, ist er von ungeheurer physischer Widerstandskraft. Lassiter wird nackt in der Wüste ausgesetzt, gefesselt in reißende, eiskalte Flüsse geworfen, in die Erde eingegraben, in blutige Tierhäute gewickelt und wilden Rindern ausgesetzt, Tiere aller Art

werden auf ihn gehetzt, unzählige Male wird er verprügelt, schwer verletzt, er wird mit Giftschlangen eingesperrt, erhängt usw., usw., es nützt alles nichts, er ist einfach nicht umzubringen. Lassiter ist auch, wie etwa Wes Hardin, ein historischer Desperado mit einer Unzahl von Gefängnisaustritten, von einem elementaren Lebenswillen und Freiheitsdrang erfüllt, auch er wird immer wieder gefangen, gefesselt, bewacht, eingesperrt, ist aber nicht zu halten, immer wieder kann er sich befreien.

„Der Spaß des Kriminalromans, so wird uns hier unmißverständlich deutlich gemacht, eines seiner entscheidendsten Spannungsmomente, das ist die Menschenjagd“ (Reiwald, 1973). Man kann annehmen, daß die „glückhafte Beschäftigung, die der normale Mensch am meisten geschätzt hat, die Jagd war“ (Ortega y Gasset, 1957). „Wenn es seit rund einer Million Jahre solche Gruppen von Jägern und Sammlern gegeben hat, so darf man annehmen, daß die seelischen und körperlichen Eigenarten des Menschen in jener Zeit und durch jene Lebensform entscheidend geprägt worden sind. Die knapp zehntausend Jahre, in denen der Mensch zum Ackerbauer wurde, Städte gründete und schließlich die wenigen hundert Jahre der technischen Revolution und Industrialisierung können den genetisch-biologischen Typus des Menschen dem gegenüber kaum verändert haben.“ (Schmiedbauer, 1971). Schaller (1978) erlebte selbst bei einem simulierten Jagen und Töten von Tieren in der Serengeti, „bis zu welcher Tiefe die Lebensweise des Jägers in unsere Psyche eingedrungen ist.“

Ortega y Gasset meint, weil fast alle Menschen jagen wollen, mußte man ihre Ausübung einschränken und brach immer wieder der wilde Haß der unteren Klassen gegen die oberen hervor, weil diese die Jagd beschränkt hatten.

Wer kann es sich heute noch leisten, das frustrierte Jagdbedürfnis zu befriedigen, wer kann sich den Luxus erlauben, wieder für einige Zeit Steinzeitmensch zu sein? „Wenn sie die ärgerliche Gegenwart satt haben, wenn sie es müde sind, ganz zwanzigstes Jahrhundert zu sein, dann nehmen sie die Flinte, greifen ihren Hund, gehen in den Wald und geben sich einfach für ein paar Stunden oder ein paar Tage dem Vergnügen hin, Steinzeitmensch zu sein“ (Ortega, 1957).

Das Lesen der Lassiter-Hefte ist wohl eine von den vielen Möglichkeiten des modernen Menschen, per Ersatz das frustrierte Jagdbedürfnis zu befriedigen, sich die erregende Spannung der Jagd mühelos zu verschaffen, wie es etwa D. Morris (1978) für das Fußballspiel aufgezeigt hat.

Per Identifikation mit dem Desperado Lassiter, die ja dadurch erleichtert wird, daß Lassiter nicht ganz außerhalb der menschlichen Gesellschaft steht, ja eigentlich meist für Recht und Ordnung – wenn auch mit seinen Methoden – kämpft, den Schwachen hilft, laufend Verbrechen aufdeckt, verhindert oder bestraft, vermag der Leser eigenen Wünschen, sich dem Druck der Gesellschaft zu entziehen, all die Verpflichtungen, Einengungen, Rücksichtnahmen abzuwerfen, wenigstens im fertig gelieferten Tagtraum nachzugeben.

So ist auch Lassiter „der Held, der sich außerhalb enger und in klaren Funktionen erstarrten Ordnungen vollkommen verwirklicht, für den Leser Garant, eines besseren, eines totalen Lebens“ (Schmidt-Henkel, u.a., 1964). Er „genießt eine sagenhafte anarchische Freiheit, die jedoch nicht den

Bestand der Ordnung gefährdet, sondern im Gegenteil wieder herstellt, zurechtrückt oder lüftet“ (*Piwitt*, 1964). Je stärker die Gesetzmäßigkeiten der durch die Industrialisierung bedingten Arbeitsteilung der Vorstellung des „ganzen“ Menschen widersprechen, je mehr der einzelne sich als Rädchen fühlen muß, das nur bestimmte Funktionen zu erfüllen hat, desto größer dürfte die Sehnsucht nach dem „ganzen Leben“, dem „totalen Mann“ sein, desto größer dürfte der Bedarf nach einem kompensatorischen Tagtraum sein, wie ihn die Lassiter-Hefte liefern.

#### IV. Verwahrlosen

*Bettelheim* hat gezeigt, daß wir die Märchen auch verstehen können, indem wir die Figuren des Märchens als Strukturbestandteile (Es, Ich, Über-Ich, Ich-Ideal) des psychischen Apparates auffassen und die Handlung als eine Auseinandersetzung zwischen den Strukturbestandteilen der Psyche verstehen, wobei aber immer zu bedenken ist, „daß diese abstrakten Begriffe lediglich praktische Hilfsmittel zum Umgang mit Vorstellungen sind, die ohne solche Objektivierung kaum verständlich wären. Zwischen ihnen gibt es natürlich keine reale Trennung“ (*Bettelheim*, 1977).

Bei Lassiter haben sich ja die Objektrepräsentanten, die elterlichen Imagines, (Wells-Fargo und die Direktoren, die Bosse), um die sich Ich-Ideal und Über-Ich zu Beginn der Latenz zentrieren (*de Groot*, 1963), als mörderisch erwiesen, sie gestatten keine Autonomie, ihnen muß Lassiter sich entziehen.

Der neurotisch Dissoziale kann unter dem Druck des überstrengen, gewalttätigen, brutalen, unberechenbaren, willkürlich-tyrannischen infantilen Gewissens nicht mehr leben und muß Wege finden, diesem zu entgehen (*Klüwer*, 1974). Er muß lernen, sein Gewissen auszuschalten, Abwehrmechanismen werden zur Ausschaltung des Über-Ichs eingesetzt (*Parin*, 1961).

Der neurotisch verwahrloste Jugendliche projiziert seine unerträglichen inneren Konflikte auf Personen der Außenwelt, ersetzt den inneren Konflikt durch einen sozialen, projiziert Über-Ich-Ansprüche auf bestimmte Personen und kann so aggressiv-destruktiv agieren oder davonlaufen. (*Klüwer*, 1974). Genau dies spielt sich in den Lassiter-Geschichten ab. Sidney Blood ist die Personifizierung des projizierten persekutorischen Über-Ichs, ihm läuft Lassiter ewig davon, mit ihm agiert er aggressiv-destruktiv, aber ohne eben die Situation wirklich zu verändern. Wie die neurotisch Dissozialen ist Lassiter durch eine Phase der Übergefügigkeit gegangen, wollte er werden wie die Eltern (Fuhrunternehmer), konnte es aber mit der übermächtigen Company nicht aufnehmen. „Das Ich-Ideal wurde so überspannt, daß ihm gegenüber das kindliche Ich immer ungenügend bleiben mußte.“ (*Klüwer*, 1974). Lassiter wird zum Helden, indem er wie Herostratos zerstört, was er nicht werden konnte, dem größten Fuhrunternehmen des Westens schadet, wo er nur kann. Lassiter als Held entspricht der geheimen Überzeugung des neurotisch-Verwahrlosten, daß er seinem Ich-Ideal entspräche, er alles könne und wisse, nur vorübergehend – spannungserzeugend – ist Lassiter „der Trottel, der alles falsch macht“, (*Le Coultre*, 1966), das

körperlich handelnde Ich, läßt er sich übertölpeln, ist er gefangen, hilflos. –

Der Leser verschafft sich eine Erhöhung des Selbstgefühls „durch den Sieg über den inneren Mahner“ (*Parin*, 1961), den er mit Lassiter über Sidney Blood davonträgt. Die in der Phantasie mitvollzogenen Handlungen des Verwahrlosten bringen ein Erleben von Augenblicksbefriedigung mit sich, der Leser kann daher etwas von dem „süßen Gift“ (*Fuchs-Kamp*, 1952) mitgenießen, an dem der Verwahrloste hängt. Fast jeder ist wahrscheinlich auch mit einem kleinen „psychopathischen“ Mal behaftet (*de Groot*, 1949), und so genießt es der Leser, mit Lassiter zu verwahrlosen und auf lustbringende Allmachtsphantasien zu regredieren.

Nach Durchsicht der Protokolle einer Gruppentherapie dissozialer Jugendlicher schreibt Künzel, hier zeigen sich „die ständigen Versuche, unerträgliche Ohnmachtserlebnisse in aktive Machtphantasien zu verwandeln“. (*Künzel*, 1974) Dies wird dem Leser in hohem Ausmaß in den Lassiter-Geschichten angeboten. „Etwas von diesem Vergnügen genießen wir ja alle, wenn wir im Fernsehen einen Western oder einen Krimi anschauen. Immer sind diese um das Thema von Heldentum im Guten und im Bösen zentriert. Bis das Gute am Ende siegt, ist man durch Höhen und Tiefen von Ohnmachtserlebnissen und Machtgefühlen gependelt!“ (*Klüwer*, 1974).

„Der Augenblick des Überlebens ist der Augenblick der Macht“! (*Canetti*, 1960). Die Genugtuung des Überlebens, das Gefühl der Macht, das sie verleiht, wird dem Leser reichlich vermittelt. Lassiter hat in jedem Heft unzählige Feinde – und Freunde –, die er überlebt. In der Regel vermehrt sich die Zahl der Feinde Lassiters im Verlaufe der Handlung, um dann wieder abzunehmen, einer nach dem anderen wird von Lassiter erledigt, und dieses Schwinden der Zahl der Feinde genießt der Leser mit – nur Sidney Blood bleibt übrig, dem aber Lassiter entkommt. Die Lassiter-Hefte sind ja in den USA geschrieben worden, handeln dort in der Zeit nach dem Bürgerkrieg und waren zunächst dort erfolgreich. In völkerpsychologischer Hinsicht könnte dieser Erfolg ein Hinweis sein auf die heimliche Sehnsucht des unter dem Puritaner-Gewissen (*Piers*, 1974) stöhnenden Yankees nach der freien, vorurteilslosen, ritterlichen Gesellschaft der Cowboys, die einst in ihrem Lande bestanden hatte, eine Gesellschaft, frei von Rassenhaß (Negercowboys!), Gewinnstreben, Vorurteilen gegen Dirnen usw. (*Stammel*, 1973). So ist Lassiter immer wieder mit Negern, Mexikanern, Indianern befreundet, betont er das Lebensrecht dieser Menschen, verteidigt er ihre Würde, behandelt er sie als gleichberechtigt. Lassiter hat eine äußerst großzügige Einstellung zum Geld und bestraft hartherzige, habgierige Geldraffer, puritanische Geschäftsleute. Immer wieder nimmt Lassiter furchtbare Rache an Skalpjägern, betrügerischen Indianer-Agenten und Klu-Klux-Klan-Leuten.

Wie der Cowboy weiß Lassiter um seinen Untergang, er zeigt todesverachtende Härte und haßt die Mentalität der Yankee-Gesellschaft, – insbesondere durch Wells-Fargo verkörpert –, „die nicht das Leben, sondern den Dollar liebt“. (*Stammel*, 1973).

Lassiter gehört zu jenen, von denen es heißt: „Sie schlugen ihre Zähne ins Fleisch der neuen Gesellschaft und rissen aus



Banken und Eisenbahnen die schmackhaften Happen heraus. Sie schlossen sich kleinen oder größeren Banden an, und warfen die Brandfackel ihres ohnmächtigen Protests, bis es dann eines Tages auch für sie im Feuer eines Aufgebots oder unter einem Galgen zu Ende war.“ (*Stammel*, 1973).

## V. Frauen

„Leidenschaftlich begehrte sie ihn, und Lassiter ließ sie auch nicht warten. Er hatte noch nie eine Frau enttäuscht.“ (Bd. 291)

„Diese Frau ist eine Hure, die eiskalt Männer aufeinanderhetzt, um ihre Geschäfte zu machen.“ (Bd. 57)

„Aber sie ist eben eine Frau, und ich weiß, daß sie ihre weiblichen Vorzüge rücksichtslos eingesetzt hat, um mich auszustecken. So wie sie jetzt wieder dabei ist, einem alten Narren den Kopf zu verdrehen, damit er für sie ins Feuer geht.“ (Bd. 57)

Seine Schwäche für Frauen macht Lassiter verwundbar, die Weiber werden Ihnen noch das Genick brechen, sagt Sidney Blood und kann immer wieder Lassiter stellen, da er um diese Schwäche weiß. Aber immer wieder sind es auch Frauen, die Lassiter retten, ihn warnen, befreien, verstecken, ihm eine Waffe besorgen, ihn gesund pflegen usw.

Nur zwei Typen von Frauen sind bei den Lassiter-Geschichten von Bedeutung. Frauen, die sofort beim Auftauchen Lassiters sich in ihn verlieben, ihn begehren und dann bereit sind, alles für ihn zu tun, selbst ihr Leben für ihn zu riskieren. Lassiter läßt sich dann dazu herab, ihre sexuellen Bedürfnisse großzügig zu stillen, natürlich ist er als Liebhaber einmalig und auch hier allen anderen Männern weit überlegen. Diese Frauen wollen Lassiter möglichst für immer um sich haben, sind aber bereit, auf diesen Anspruch zu verzichten, begnügen sich mit wenigen Stunden, Tagen oder Wochen, denn Lassiter kann sich bei seinem gefährlichen, unsteten Leben an keine Frau binden. Will eine dieser Frauen Lassiter doch ganz für sich haben, ist Lassiter mehr als üblich innerlich an sie gebunden, spielt er mit dem Gedanken, sein Heldenleben aufzugeben, so – wie könnte es anders sein – kommt diese Frau um, damit Lassiter Lassiter bleiben kann.

Es gibt aber auch Frauen, die eiskalt, berechnend und habgierig sind, die setzen ihre sexuellen Reize nur dazu ein, sich Männer gefügig zu machen. Sie täuschen Lassiter nur Liebe vor, um ihm für ihre Pläne einspannen zu können. Entscheidend, ob diese Frau überleben darf oder nicht ist, ob sie sich im Verlaufe der Handlung in eine Frau des ersten Typs verwandelt, ob sie bereit ist, doch noch eine brave, Lassiter loyal unterstützende Frau zu werden. Kann sie ihre Habgier nicht zähmen, auf ihre Männer beherrschende Stellung als Bandenchefin nicht verzichten, so findet sie unweigerlich den Tod. –

Hier deuten sich zwei Weisen der Bewältigung der geheimen Angst des Mannes vor der Frau an. (*Horney*, 1977). Die Frau wird zum hilfreichen, lustspendenden, selbstlosen, keine Dauerbindung fordernden, dekorativen und anschniegensamen, von den männlichen Qualitäten restlos begeisterten Anhängsel „verherrlicht“; vor einem so angenehmen Wesen Angst zu haben, wäre unsinnig.

Dann wird aber auch gezeigt: eine Frau mag noch so böse, so eigenwillig, habgierig und falsch sein, sie bringt einen rechten Mann doch nicht zu Fall, sie fängt sich in ihren

eigenen Schlingen, sie unterliegt allemal dem Mann und findet rechtzeitig den Tod, oder aber sie verwandelt sich aufgrund des überwältigenden Eindrucks des männlichen Wesens in ein selbstloses Geschöpf.

Das Eingeständnis der Angst vor den Frauen, durch das das männliche Selbstgefühl ja so sehr bedroht wäre, kann für den Leser mit Lassiter vermieden werden. Lassiter zeigt, wie man es macht, dieser Bedrohung zu entgehen, wie wenig Grund besteht, sich vor den Frauen zu ängstigen. Außerdem finden illusionäre Fehlerwartungen ihre Bestätigung: eine Frau braucht mich nur zu sehen, dann kann sie es schon kaum mehr erwarten, bis sie endlich von mir sexuell befriedigt wird, wobei ich mich dann natürlich als der Größte erwies, jedem anderen Mann weit überlegen.

Lassiters übertriebenes Interesse an Frauen dient aber wohl doch auch noch der Beschwichtigung einer anderen Angst. Da die Hefte in Amerika und für Amerikaner geschrieben worden sind, dürften sie auch dazu dienen, dem Leser durch die Identifikation mit dem Weiberhelden Lassiter seine „panische Furcht vor Homosexualität“ (*Gorer*, 1956) zu bekämpfen.

Der sicherlich auch bei deutschen Lesern vorhandene heimliche tiefe Zweifel an der eigenen Männlichkeit, von dem *Gorer* annimmt, daß er bei jedem amerikanischen Mann vorhanden ist und die panische Angst vor allfälliger Homosexualität, werden bekämpft durch das von Lassiter in extremer Weise demonstrierte Interesse an Frauen. –

## VI. Doppelgänger

„Blood und Lassiter hätten Freunde sein können, wenn sie nicht in verschiedenen Lagern gestanden hätten. Sie hatten vieles gemeinsam. Ihre Härte, ihre Ausdauer, ihre Unbeugsamkeit, wenn es um die Verteidigung ihrer jeweiligen Rechtsstandpunkte ging. Und letzterer glich sich nie.“ (Bd. 217)

Lassiter erkannte die eisige Kälte hinter Bloods Lächeln. Sidney Blood war für ihn wie ein aufgeschlagenes Buch. Wie ein Spiegelbild seiner eigenen Seele. Denn innerlich waren diese beiden unversöhnlichen Gegner ähnlich.“ (Bd. 2)

Die beiden Protagonisten gleichen sich sehr und unterscheiden sich doch, sind Gegensätze und doch auch identisch. „Detektiv und Verbrecher, Verfolger und Verfolgter – so lehrt uns der Kriminalroman – sind also irgendwie die gleiche Person“ (*Reiwald*, 1973). –

Blood ist Wells-Fargo untertan, er handelt für Wells-Fargo selbst gegen seine Überzeugung, er zittert aus Angst vor Degradierung und Entlassung, wenn er versagt, er hat Respekt vor seinen Bossen und tut alles, um bei ihnen beliebt zu sein. Er hat so gut wie kein Privatleben und interessiert sich nicht für Frauen, nur ausnahmsweise macht er einmal entsprechende Versuche: Lassiter dagegen ist frei, nie ordnet er sich unter, er übernimmt zwar Aufträge, aber eben als gleichberechtigter Geschäftsmann, nie als Befehlsempfänger. Selbstsicher und uneingeschüchtert zeigt er sich auch mächtigsten Autoritäten gegenüber. An Frauen denkt er immer, er ist sexuell aktiv, auch – ja gerade – in Momenten höchster Gefahr. Besitz, das Anhäufen von Geld, Karriere interessieren ihn nicht. Lassiter tut immer das Unerwartete, Blood ist berechenbar, sein Handeln ist vorauszusehen.

Die beiden Kontrahenten hätten unzählige Male Gelegenheit, den anderen zu töten, sie tun es nie, Blood, weil er Lassiter vor Gericht stellen lassen will, Lassiter, weil er Blood kennt, der Nachfolger ihn überraschen könnte. Wird Blood als Sicherheitschef abgesetzt, so tötet Lassiter prompt den Nachfolger, und Blood bekommt seinen Posten wieder. Ja, die beiden unversöhnlichen Todfeinde helfen sich immer wieder auch gegenseitig, retten sich gegenseitig das Leben. Sie sind sich gegenseitig Todfeind und Lebensretter („Blood starrte seinem Lebensretter und schlimmsten Gegner nach“, Bd. 59).

Lassiter und Blood dürften demnach auch unter dem Aspekt des Doppelgängers zu betrachten sein, ein Motiv, das ja in der Literatur von so hoher Bedeutung ist und das wiederholt eine Interpretation aus psychoanalytischer Sicht erfahren hat (Rank, Dettmering, Wiesner, u. a.).

Lassiters Partner, der mit ihm zusammen das kleine Fuhrunternehmen betrieben hatte, ein Büromensch, der sich aus Scham über den Bankrott erhängte, dürfte wohl ein Teil Lassiters selbst gewesen sein, der Teil in ihm, der es ihm ermöglicht hatte, als solider Fuhrunternehmer zu arbeiten. Dem Selbstmord seines Partners nach dem erlittenen Trauma dürfte die Abspaltung dieses Teiles seines Ichs entsprechen. Aus dem Geschäftsmann Lassiter wird dann der Held, Outlaw, Ruhelose und Gehetzte, ewig Flüchtende und verfolgende Rächer. Der tote Partner aber kehrt als verfolgender, tödlich drohender Doppelgänger wieder! In der Gestalt Sidney Bloods taucht dieser abgespaltene Ich-Teil wieder auf. „Das Ich weiß, daß jenes Wesen an seiner eigenen Ichsubstanz zehrt und hat deshalb Angst, von ihm irgendwie verschluckt zu werden“ (Benedetti, 1975). Sidney Blood will Lassiters Tod, sein Auftauchen ist immer unheimlich-bedrohlich, jede Begegnung mit ihm könnte tödlich enden. Wie im Traum versucht wohl der Leser in den in den Lassiter-Geschichten gelieferten Tagträumen einen Zugang zu einem „alternativen verdrängten Seinsmodus“ (Benedetti, 1975) zu finden.

Je mehr der Leser in Abhängigkeit lebt, in eine Hierarchie eingegliedert ist, die Arbeit fremdbestimmt ist, er ausführendes und austauschbares Organ ist, er Sachzwängen unterworfen ist, er Angst vor dem Versagen, dem Abstieg hat, Aufstiegswünsche bestehen, desto größer muß die Sehnsucht nach dem ganz anderen sein. „Bei Dostojewski ist es eben der Doppelgänger, der alle jene Eigenschaften herauskehrte, die dem ‚Unhelden‘, dem Titularrat Goljädkin, selber abgingen“ (Wagner-Simon, 1975).

Während Blood die typische Angestelltenmentalität aufweist, den entsprechenden Ängsten und Zwängen unterworfen ist (Wernsing und Wucherpfennig, 1976), ist Lassiter ganz das auf sich gestellte freie Individuum, frei von Aufstiegswünschen und Abstiegsängsten, niemandem unterworfen, kein Rädchen in einer Organisation, ja, er wagt es sogar, gegen eine übermächtige Organisation als einzelner anzukämpfen.

Lassiter dürfte demnach für den Leser den Teil seines Selbst verkörpern, den er immer unterdrücken muß. Mit Lassiter riskiert er in der Phantasie jene Auflehnung, jene totale Absage in alle Zwänge, denen er sich im realen Leben unterwirft. Er kann so gefahrlos mit dem abgespaltenen

Rebellen in sich wieder Fühlung nehmen, vielleicht auch sich der Hoffnung hingeben, das Doppelgängererlebnis möge nur „ein Durchgangsstadium auf dem Weg zu einer in sich ruhenden gefestigten Persönlichkeit“ (Wiesmann, 1975) sein.

## Summary

### *The Psychology of a Hero Called Lassiter*

I have attempted to point out a few motives which motivate readers to buy and read weekly trivial novels of a Wild West series called Lassiter. What kind of apparent temporary satisfaction could our readers experience with respect to their wishes and desires? Which fears shall be appeased? And for which disturbances could the consumption of these and similar booklets be considered as an attempt at self healing with unsuitable material?

Lassiter may represent for the reader a part of his self which he must always suppress. The more determined from outside, dependent, and demanded only in partial functions he is, the more frightening and urging the split-off desire for freedom and independence will certainly be.

With Lassiter, the lady-killer, the fears of women and own homosexual impulses can also be appeased. Tendencies to run away from home can be lived out through fantasy. Lassiter shows how to – ultimately with impunity – eliminate the overpowerful, arbitrary and severe super-ego, how to elude this forbidding and punishing instance. The reader who feels impotent can apparently overcome his impotence with Lassiter, and then devote himself to power fantasies. These booklets convey the excitement of the hunt, they fulfill the wish for a „full life“, they strengthen the will to survive, and with Lassiter the reader can regress to the decivilized man and participate in his vitality.

Revenge tendencies can be satisfied with Lassiter, ideals of toughness can be fulfilled, own claims of reparation can be enforced. The stages of the myth of the hero can be passed through with Lassiter, seemingly can be reached without trouble.

## Literatur

- Benedetti, G.: Psychiatrische Aspekte des Schöpferischen und schöpferische Aspekte der Psychiatrie, Göttingen 1975. – Bloch, E.: Das Prinzip Hoffnung. Frankfurt 1969. – Canetti, E.: Masse und Macht. Hamburg 1960. – Ders.: Hitler, nach Speer. In: Die gesplante Zukunft. München 1972. – Dettmering, P.: Dichtung und Psychoanalyse II. Darmstadt 1974. – Eliade, M.: Das Mysterium der Wiedergeburt. Zürich 1961. – Ders.: Die Religionen und das Heilige. Darmstadt 1976. – Fuchs-Kamp, A.: Jugendliche Fortläufer und Diebe. Praxis d. Kinderpsych. 1 (1952). – Gorer, G.: Die Amerikaner. Hamburg 1956. – Grothjahn, M.: Die Sprache des Symbols. München 1977. – Haas, E.: Selbstheilung durch Drogen?. Frankfurt 1974. – Hämisch, I.: Tiefenpsychologische Aspekte der Tarzanfigur. In: Analyt. Psychol. 5, 1974. – Heigl-Evers, A.: Rache als Gekränktheitsaggression. In: Fortschritte der Psychoanalyse, Göttingen 1968. – Hentig, H. von: Der Desperado. Berlin 1956. – Horney, K.: Neurose und menschliches Wachstum, München 1975. – Dies.: Die Angst vor der Frau. In: Die Psychologie der Frau,

- München 1977. – *Kelman, H.*: The Traumatic Syndrome. American Journal of Psychoanalysis 6 (1946). – *Klüwer, K.*: Neurosentheorie und Verwahrlosung. Psyche 28 (1974). – *Künzel, E.*: Jugendkriminalität und Verwahrlosung. Göttingen 1965. – *Ders.*: Tiefenpsychologische Analyse des Gruppenprozesses. In: *Moser, T. und Künzel, E.*, Gespräche mit Eingeschlossenen, Frankfurt 1974. – *Lampl-de-Groot, J.*: Ich-Ideal und Über-Ich. Psyche 17, 1963. – *Dies.*: Neurotics, Delinquents and Ideal-Formation. In: Searchlights on Delinquency. New York 1949. – *Le Coultre, R.*: Die Ichspaltung als zentrale Neuroseerscheinung. Psyche 24 (1970). – *London, J.*: The call of the wild, New York 1949. – *Morris, D.*: Der Mensch, mit dem wir leben, München 1978. – *Neumann, E.*: Ursprungsgeschichte des Bewußtseins. Zürich 1949. – *Ortega y Gasset, J.*: Über die Jagd. Hamburg 1957. – *Parin, P.*: Die Abwehrmechanismen der Psychopathen. Psyche 15 (1961). – *Piers, G.*: Die drei Gewissen des Abendlandes. Psyche 28 (1974). – *Piwitt, H.P.*: Atavismus und Utopie des „ganzen“ Menschen. In: *Schmidt-Henkel, G., Enders, H., Knilli, F., Maier, W.* (Hrsg.), Trivallliteratur. Berlin 1964 – *Rank, O.*: Der Doppelgänger. Imago 1914. – *Reik, Th.*: Der eigene und der fremde Gott. Frankfurt 1975. – *Reiwald, P.*: Die Gesellschaft und ihre Verbrecher. Frankfurt 1973. – *Schaller, G.*: Unter Löwen in der Serengeti. Frankfurt 1978. – *Schmidbauer, W.* (Hrsg.): Evolutionstheorie und Verhaltensforschung. Hamburg 1974. – *Ders.*: Zur Anthropologie der Aggression. Dynamische Psychiatrie 4 (1971). – *Schmidt-Henkel, G., Enders, H., Knilli, F., Maier, W.* (Hrsg.): Trivallliteratur. Berlin 1964. – *Stammel, H.J.*: Das waren noch Männer. Reinbeck 1973. – *Wagner-Simon, Th.*: Dostojewskijs „Doppelgänger“. In: *Benedetti, G.*: Psychiatrische Aspekte des Schöpferischen und schöpferische Aspekte der Psychiatrie. Göttingen 1975. – *Wernsing, A. V. u. Wucherpfennig, W.*: Die „Groschenhefte“: Individualität als Ware. Wiesbaden 1976. – *Wiesmann, L.*: Das Doppelgängermotiv innerhalb des Weltbilds und des Selbstverständnisses einzelner deutscher Dichter. In: *Benedetti, G.*, Psychiatrische Aspekte des Schöpferischen und schöpferische Aspekte der Psychiatrie, Göttingen 1975. – *Zander, W.*: Das Schicksal des Wanderers in der Mythologie. In: *Schelkopf, A. und Elhardt, S.* (Hrsg.): Aspekte der Psychoanalyse. Göttingen 1969. – *Zulliger, H.*: Der Abenteuer-Schundroman. Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik 7 (1933).
- Anshr. d. Verf.: Bruno Wiesler, Dipl.-Psych., Blasiusstr. 11, 7800 Freiburg i. Br.