

Subkowski, Peter

## **Harry Potter – das Trauma als Motor der psychischen Entwicklung**

*Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 53 (2004) 10, S. 738-753*

urn:nbn:de:bsz-psydok-45365

Erstveröffentlichung bei:

**Vandenhoeck & Ruprecht** WISSENSWERTE SEIT 1735

<http://www.v-r.de/de/>

### **Nutzungsbedingungen**

PsyDok gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit dem Gebrauch von PsyDok und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### **Kontakt:**

#### **PsyDok**

Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek  
Universität des Saarlandes,  
Campus, Gebäude B 1 1, D-66123 Saarbrücken

E-Mail: [psydok@sulb.uni-saarland.de](mailto:psydok@sulb.uni-saarland.de)  
Internet: [psydok.sulb.uni-saarland.de/](http://psydok.sulb.uni-saarland.de/)

## Inhalt

### Aus Klinik und Praxis / From Clinic and Practice

Bobzien, M.; Hausmann, V.; Kornder, T.; Manz-Gill, B.: „... damit Theo weiß, was er besser machen soll“. Kundenorientierung in der sozialtherapeutischen Kindergruppenarbeit – Ein Erfahrungsbericht aus dem Qualitätsmanagement einer Erziehungsberatungsstelle („... so that Theo knows what he should do better“. Client orientation in social-therapeutic child group work – An experiential report of quality management at a child guidance clinic) .....	497
Leweke, F.; Kurth, R.; Milch, W.; Brosig, B.: Zur integrativen Behandlung des instabilen Diabetes mellitus im Jugendalter: Schulung oder Psychotherapie? (Integrative treatment of instable Diabetes mellitus: Education or psychotherapy?) .....	347
Schulte-Markwort, M.; Resch, F.; Bürgin, D.: Die „Operationalisierte Psychodynamische Diagnostik im Kindes- und Jugendalter“ (OPD-KJ) in der Praxis (“Operationalised psychodynamic diagnostics in childhood and adolescence” (OPD-CA) in practice) ...	77
Weber, M.; Klitzing, K. v.: Die Geschichtenstamm-Untersuchung in der klinischen Anwendung bei jüngeren Kindern (Story stem evaluation in clinical practice with young children) .....	333
Weißhaupt, U.: Die virtuelle Beratungsstelle: Hilfe für Jugendliche online (Virtual counselling: online help for adolescents) .....	573

### Originalarbeiten / Original Articles

Bredel, S.; Brunner, R.; Haffner, J.; Resch, F.: Behandlungserfolg, Behandlungserleben und Behandlungszufriedenheit aus der Sicht von Patienten, Eltern und Therapeuten – Ergebnisse einer evaluativen Studie aus der stationären Kinder- und Jugendpsychiatrie (Success of treatment, experience of treatment, and satisfaction with treatment from the perspective of patients, parents, and therapists – Results of an evaluative study on inpatient treatment in child and adolescent psychiatry) .....	256
Dähne, A.; Aßmann, B.; Ettrich, C.; Hinz, A.: Normwerte für den Fragebogen zur Beurteilung des eigenen Körpers (FBeK) für Kinder und Jugendliche (Norm values for the questionnaire to assess the own body (Fragebogen zur Beurteilung des eigenen Körpers, FBeK) for adolescents) .....	483
Kaltenborn, K.: Ko-Produktion von Wissen zur Sorgerechtsregelung durch Betroffene: eine partizipative Studie (Co-production of knowledge about custody criteria with subjects affected by their parents' custody dispute: a participatory study) .....	167
Kastner-Koller, U.; Deimann, P.; Konrad, C.; Steinbauer, B.: Entwicklungsförderung im Kindergartenalter (The enhancement of development at nursery school age) .....	145
Keßels, T.: Angstträume bei neun- bis elfjährigen Kindern (Anxiety dreams in 9- to 11-year-old children) .....	19
Klicpera, C.; Gasteiger Klicpera, B.: Vergleich zwischen integriertem und Sonderschulunterricht: Die Sicht der Eltern lernbehinderter Schüler (Comparing students in inclusive education to those in special schools: The view of parents of children with learning disabilities) .....	685
Kraenz, S.; Fricke, L.; Wiater, A.; Mitschke, A.; Breuer, U.; Lehmkuhl, G.: Häufigkeit und Belastungsfaktoren bei Schlafstörungen im Einschulalter (Prevalence and influencing factors of sleep disturbances in children just starting school) .....	3

Miksch, A.; Ochs, M.; Franck, G.; Seemann, H.; Verres, R.; Schweitzer, J.: Was hilft Kindern, wenn sie Kopfschmerzen haben? – Qualitative Auswertung systemischer Familieninterviews nach Abschluss einer lösungs- und ressourcenorientierten Gruppentherapie für Kinder und Jugendliche mit primären Kopfschmerzen (What is helpful for kids with headache? – Qualitative analysis of systemic family interviews at the end of a solution and resource oriented group therapy for children and adolescents with primary headache) . . . . .	277
Prüß, U.; Brandenburg, A.; Ferber, C. v.; Lehmkuhl, G.: Verhaltensmuster jugendlicher Raucher (Patterns of behaviour of juvenile smokers and non-smokers) . . . . .	305
Roebbers, C.M.; Beuscher, E.: Wirkungen eines Bildkärtchentrainings für Grundschulkin-der zur Verbesserung ihrer Ereignisberichte (Training children in event recall: Benefits of a brief narrative elaboration training) . . . . .	707
Roth, M.; Bartsch, B.: Die Entwicklungstaxonomie von Moffitt im Spiegel neuerer Befunde – Einige Bemerkungen zur „jugendgebundenen“ Delinquenz (Moffitt's developmental taxonomy as seen by new results – Some remarks on the "adolescence-limited" delinquency) . . . . .	722
Sarimski, K.: Beurteilung problematischer Verhaltensweisen bei Kindern mit intellektueller Behinderung mit der „Nisonger Child Behavior Rating Form“ (Assessment of behavioral problems in children with intellectual disability: The Nisonger Child Behavior Rating Form) . . . . .	319
Schaunig, I.; Willinger, U.; Diendorfer-Radner, G.; Hager, V.; Jörgl, G.; Sirsch, U.; Sams, J.: Parenting Stress Index: Einsatz bei Müttern sprachentwicklungsgestörter Kinder (Parenting Stress Index and specific language impairment) . . . . .	395
Schreiber, M.; Lenz, K.; Lehmkuhl, U.: Zwischen Umweltverschmutzung und Gottes Wille: Krankheitskonzepte türkeistämmiger und deutscher Mädchen (Between environmental pollution and will of god: Concepts regarding illness of Turkish and German girls) . . . . .	419
Schulz, W.; Schmidt, A.: Inanspruchnahme und Wirksamkeit von Kurzberatung in der Erziehungsberatung (Utilization and effectiveness of short-term counseling in child guidance) . . . . .	406
Stauber, T.; Petermann, F.; Korb, U.; Bauer, A.; Hampel, P.: Adipositas und Stressverarbeitung im Kindesalter (Obesity and coping in childhood) . . . . .	182
Subkowski, P.: Harry Potter – das Trauma als Motor der psychischen Entwicklung (Harry Potter – The trauma as a drive for psychic development) . . . . .	738
Weber, A.; Karle, M.; Klosinski, G.: Trennung der Eltern: Wie wird sie den Kindern vermittelt und welchen Einfluss haben Art und Inhalt der Mitteilung auf das Trennungserleben der Kinder? (Separation of parents: How is it conveyed to children? How does the content of the communication influence the separation experience of children?) . . . . .	196
Widdern, S. v.; Häßler, F.; Widdern, O. v.; Richter, J.: Ein Jahrzehnt nach der Wiedervereinigung – Wie beurteilen sich Jugendliche einer nordost-deutschen Schülerstichprobe hinsichtlich ihrer psychischen Befindlichkeit? (Ten years after german unification – Current behavioural and emotional problems of adolescents in Germany) . . . . .	652

#### Übersichtsarbeiten / Review Articles

Benecken, J.: Zur Psychopathologie des Stotterns (On the psychopathology of stuttering)	623
Bergh, B. v. d.: Die Bedeutung der pränatalen Entwicklungsperiode (The importance of the prenatal life period) . . . . .	221
Bergh, P. M. v. d.; Knorth, E. J.; Tausendfreund, T.; Klomp, M.: Grundlagen der psychosozialen Diagnostik in der niederländischen Kinder- und Jugendhilfe: Entwicklungen und	

Aufgaben (Basics of the psychosocial diagnostic in child- and youth care in the Netherlands: Developments and tasks) . . . . .	637
Bögle, R.M.: Beraterische Arbeit mit modernen Ausprägungen mythologischer Bilder (Counselling with modern expressions of mystic pictures) . . . . .	560
Frölich, J.; Lehmkuhl, G.: Differenzialdiagnostische Zusammenhänge von Schlaf- und Vigilanzstörungen im Kindesalter – Verbindungen zu psychischen Störungen und organischen Erkrankungen (Differential diagnosis of sleep and vigilance disorders in children) . . . . .	48
Kamp-Becker, I.; Mattejat, F.; Remschmidt, H.: Zur Diagnostik und Ätiologie des Asperger-Syndroms bei Kindern und Jugendlichen (Diagnosis and etiology of Asperger syndrome in children and adolescents) . . . . .	371
Keupp, H.: Ressourcenförderung als Basis von Projekten der Gewalt- und Suchtprävention (Resource support as the basis of projects for the prevention of violence and addiction) . . . . .	531
Lehmkuhl, G.; Frölich, J.: Kinderträume: Inhalt, Struktur und Verlauf (Children's dreams) . . . . .	39
Noeker, M.: Artifizielle Störung und artifizielle Störung by proxy (Factitious disorder and factitious disorder by proxy) . . . . .	449
Petermann, F.; Hampel, P.; Stauber, T.: Enuresis: Erklärungsansätze, Diagnostik und Interventionsverfahren (Enuresis: pathogenesis, diagnostics, and interventions) . . . . .	237
Schreiner, J.: Humor als ergänzender Bestandteil der psychologisch-psychiatrischen Diagnostik bei Kindern und Jugendlichen: Entwurf eines humordiagnostischen Modells (Humor as an additional component of psychological and psychiatric diagnostics in children and adolescents: Concept of a humor-diagnostic model) . . . . .	468
Thiel-Bonney, C.; Cierpka, M.: Die Geburt als Belastungserfahrung bei Eltern von Säuglingen mit Selbstregulationsstörungen (Birth as a stressful experience of parents with newborns and infants showing regulatory disorders) . . . . .	601
Vossler, A.: Wandel hoch drei – Beratung für Jugendliche in einer verunsichernden Gesellschaft (Change to the power of three – counselling for adolescents in a society which causes uncertainty) . . . . .	547

### Buchbesprechungen / Book Reviews

Amorosa, H.; Noterdaeme, M. (2003): Rezeptive Sprachstörungen. Ein Therapiemanual. ( <i>D. Irblich</i> ) . . . . .	61
Barrett, P.; Webster, H.; Turner, C.: FREUNDE für Kinder. Trainingsprogramm zur Prävention von Angst und Depression. ( <i>K. Sarimski</i> ) . . . . .	65
Boeck-Singelmann, C.; Hensel, T.; Jürgens-Jahnert, S.; Monden-Engelhardt, C. (Hg.) (2003): Personenzentrierte Psychotherapie mit Kindern und Jugendlichen, Bd. 3: Störungsspezifische Falldarstellungen. ( <i>L. Unzner</i> ) . . . . .	213
Bonney, H. (2003): Kinder und Jugendliche in der familientherapeutischen Praxis. ( <i>K. Mauthe</i> ) . . . . .	364
Brandau, H.; Pretis, M.; Kaschnitz, W. (2003): ADHS bei Klein- und Vorschulkindern. ( <i>D. Irblich</i> ) . . . . .	439
Brisch, K.H.; Hellbrügge, T. (Hg.) (2003): Bindung und Trauma. ( <i>L. Unzner</i> ) . . . . .	66
Erlor, M. (2003): Systemische Familienarbeit. Eine Einführung. ( <i>A. Müller</i> ) . . . . .	137
Essau, C.A. (2003): Angst bei Kindern und Jugendlichen. ( <i>K. Sarimski</i> ) . . . . .	135
Etzersdorfer, E.; Fiedler, G.; Witte, M. (Hg.) (2003): Neue Medien und Suizidalität. Gefahren und Interventionsmöglichkeiten. ( <i>K. Jost</i> ) . . . . .	441
Fay, E. (Hg.) (2003): Tests unter der Lupe 4. Aktuelle psychologische Testverfahren – kritisch betrachtet. ( <i>M. Micklej</i> ) . . . . .	214

Feil, C. (2003): Kinder, Geld und Konsum. Die Kommerzialisierung der Kindheit. (W. Schweizer) .....	297
Finger-Trescher, U.; Krebs, H. (Hg.) (2003): Bindungsstörungen und Entwicklungschancen. (L. Unzner) .....	66
Flaake, K.; King, V. (Hg.) (2003): Weibliche Adoleszenz. Zur Sozialisation junger Frauen. (C. v. Bülow-Faerber) .....	133
Fonagy, P. (2003): Bindungstheorie und Psychoanalyse. (L. Unzner) .....	66
Fonagy, P.; Target, M. (2003): Frühe Bindung und psychische Entwicklung. (L. Unzner) .	66
Frank, C.; Hermanns, L.M.; Hinz, H. (Hg.) (2003): Jahrbuch der Psychoanalyse – Beiträge zur Theorie, Praxis und Geschichte, Bd. 46. (M. Hirsch) .....	130
Frank, C.; Hermanns, L.M.; Hinz, H. (Hg.) (2003): Jahrbuch der Psychoanalyse – Beiträge zur Theorie, Praxis und Geschichte, Bd. 47. (M. Hirsch) .....	209
Frank, C.; Hermanns, L.M.; Hinz, H. (Hg.) (2004): Jahrbuch der Psychoanalyse – Beiträge zur Theorie, Praxis und Geschichte, Bd. 48. (M. Hirsch) .....	514
Gabriel, T.; Winkler, M. (Hg.) (2003): Heimerziehung. Kontexte und Perspektiven. (L. Unzner) .....	361
Gontard, A. v. (2004): Enkopresis. Erscheinungsformen – Diagnostik – Therapie. (E. Bauer)	757
Gontard, A. v.; Lehmkuhl, G. (2003): Enuresis. Leitfaden Kinder- und Jugendpsychotherapie. (M. H. Schmidt) .....	66
Grossmann, K.E.; Grossmann, K. (Hg.) (2003): Bindung und menschliche Entwicklung. John Bowlby, Mary Ainsworth und die Grundlagen der Bindungstheorie. (L. Unzner)	291
Günter, M. (2003): Psychotherapeutische Erstinterviews mit Kindern. Winnicotts Squiggletechnik in der Praxis. (R. Schepker) .....	516
Häußler, A.; Happel, C.; Tuckermann, A.; Altgassen, M.; Adl-Amini, K. (2003): SOKO Autismus. Gruppenangebote zur Förderung Sozialer Kompetenzen bei Menschen mit Autismus – Erfahrungsbericht und Praxishilfen. (D. Irblich) .....	295
Hascher, T.; Hersberger, K.; Valkanover, S. (Hg.) (2003): Reagieren, aber wie? Professioneller Umgang mit Aggression und Gewalt in der Schule. (G. Roloff) .....	437
Herwig-Lempp, J. (2004): Ressourcenorientierte Teamarbeit. Systemische Praxis der kollegialen Beratung. Ein Lern- und Übungsbuch. (D. Irblich) .....	678
Hobrucker, B. (2002): Zielentwicklung mit Kindern in Psychotherapie und Heilpädagogik. Verhaltensvereinbarung als Behandlungselement. (R. Mayr) .....	208
Huber, M. (2003): Trauma und die Folgen. Trauma und Traumabehandlung, Teil 1. (D. Irblich) .....	213
Huber, M. (2003): Wege der Traumabehandlung. Trauma und Traumabehandlung, Teil 2. (D. Irblich) .....	517
Klemenz, B. (2003): Ressourcenorientierte Diagnostik und Intervention bei Kindern und Jugendlichen. (R. Mayr) .....	62
Klicpera, C.; Schabmann, A.; Gasteiger-Klicpera, B. (2003): Legasthenie. Modelle, Diagnose, Therapie und Förderung. (D. Irblich) .....	675
Koch-Kneidl, L.; Wiese, J. (Hg.) (2003): Entwicklung nach früher Traumatisierung. (D. Irblich) .....	136
Krowatschek, D.; Albrecht, S.; Krowatschek, G. (2004): Marburger Konzentrationstraining (MKT) für Kindergarten- und Vorschulkinder. (D. Irblich) .....	761
Kubinger, K.; Jäger, R. (Hg.) (2003): Schlüsselbegriffe der Psychologischen Diagnostik. (D. Gröschke) .....	64
Lang, P.; Sarimski, K. (2003): Das Fragile-X-Syndrom. Ein Ratgeber für Eltern. (D. Irblich)	593
Langfeldt, H.-P. (Hg.) (2003): Trainingsprogramme zur schulischen Förderung. Kompendium für die Praxis. (D. Gröschke) .....	63

Lauth, G.W.; Grünke, M.; Brunstein, J.C. (Hg.) (2004): Interventionen bei Lernstörungen. Förderung, Training und Therapie in der Praxis. ( <i>D. Irblich</i> )	679
Lepach, A.C.; Heubrock, D.; Muth, D.; Petermann, F. (2003): Training für Kinder mit Gedächtnisstörungen. Das neuropsychologische Einzeltraining REMINDER. ( <i>D. Irblich</i> )	436
Maur-Lambert, S.; Landgraf, A.; Oehler, K.-U. (2003): Gruppentraining für ängstliche und sozial unsichere Kinder und ihre Eltern. ( <i>D. Irblich</i> )	293
Mayer, R.; Born, M.; Kähni, J.; Seifert, T. (2003): „Wirklich?! – Niemals Alkohol?!“ Problemskizzen zur präventiven Arbeit mit Kindern und Jugendlichen aus Familien Suchtkranker. Balingen: Eigenverlag ( <i>E. M. Dinkelaker</i> )	596
Mentzos, S.; Münch, A. (Hg.) (2003): Psychose und Sucht. ( <i>W. Schweizer</i> )	296
Michels, H.-P.; Borg-Laufs, M. (Hg.) (2003): Schwierige Zeiten. Beiträge zur Psychotherapie mit Jugendlichen. ( <i>W. Schweizer</i> )	129
Möller, C. (2003): Jugend sucht. Drogenabhängige Jugendliche berichten. ( <i>M. Schulte-Markwort</i> )	515
Oetker-Funk, R.; Dietzfelbinger, M.; Struck, E.; Volger, I. (2003): Psychologische Beratung. Beiträge zu Konzept und Praxis. ( <i>B. Plois</i> )	594
Papoušek, M.; Gontard, A. v. (Hg.) (2003): Spiel und Kreativität in der frühen Kindheit. ( <i>D. Irblich</i> )	212
Papoušek, M.; Schieche, M.; Wurmser, H. (Hg.) (2004): Regulationsstörungen der frühen Kindheit. Frühe Risiken und Hilfen im Entwicklungskontext der Eltern-Kind-Beziehungen. ( <i>L. Goldbeck</i> )	756
Petermann, F.; Wiedebusch, S. (2003): Emotionale Kompetenz bei Kindern. ( <i>D. Irblich</i> )	292
Piaget, J. (2003): Meine Theorie der geistigen Entwicklung, herausgegeben von R. Fatke. ( <i>D. Gröschke</i> )	63
Poustka, F.; Bölte, S.; Feineis-Matthews, S.; Schmötzer, G. (2004): Autistische Störungen. ( <i>C. v. Bülow-Faerber</i> )	758
Reinehr, T.; Dobe, M.; Kersting, M. (2003): Therapie der Adipositas im Kindes- und Jugendalter. Das Adipositas-Schulungsprogramm OBELDICKS. ( <i>G. Latzko</i> )	676
Richman, S. (2004): Wie erziehe ich ein autistisches Kind? Grundlagen und Praxis. ( <i>Y. Ahren</i> )	760
Rosenkötter, H. (2003): Auditive Wahrnehmungsstörungen. Kinder mit Lern- und Sprachschwierigkeiten behandeln. ( <i>M. Micklej</i> )	130
Sarimski, K. (2003): Entwicklungspsychologie genetischer Syndrome. 3., vollst. überarb. u. erw. Aufl. ( <i>D. Irblich</i> )	440
Scheithauer, H.; Hayer, T.; Petermann, F. (2003): Bullying unter Schülern. Erscheinungsformen, Risikobedingungen und Interventionskonzepte. ( <i>L. Mürbeth</i> )	595
Scheuerer-Engelisch, H.; Suess, G.J.; Pfeifer, W.-K. (Hg.) (2003): Wege zur Sicherheit. Bindungswissen in Diagnostik und Intervention. ( <i>L. Unzner</i> )	289
Schönplflug, W. (2004): Geschichte und Systematik der Psychologie. Ein Lehrbuch für das Grundstudium. 2. Aufl. ( <i>D. Gröschke</i> )	518
Streeck-Fischer, A. (Hg.) (2004): Adoleszenz – Bindung – Destruktivität. ( <i>L. Unzner</i> )	680
Suchodoletz, W. v. (Hg.) (2003): Therapie der Lese-Rechtschreibstörung (LRS). Traditionelle und alternative Behandlungsmethoden im Überblick. ( <i>M. Micklej</i> )	211
Suchodoletz, W. v. (Hg.) (2004): Welche Chancen haben Kinder mit Entwicklungsstörungen? ( <i>K. Sarimski</i> )	762
Vossler, A. (2003): Perspektiven der Erziehungsberatung. Kompetenzförderung aus der Sicht von Jugendlichen, Eltern und Beratern. ( <i>H. Heekerens</i> )	592
Watkins, J.G.; Watkins, H.H. (2003): Ego-States. Theorie und Therapie. Ein Handbuch. ( <i>D. Irblich</i> )	362

Winkelheide, M.; Knees, C. (2003): ... doch Geschwister sein dagegen sehr. Schicksal und Chancen der Geschwister behinderter Menschen. ( <i>D. Irblich</i> ) .....	365
Zander, B.; Knorr, M. (Hg) (2003): Systemische Praxis der Erziehungs- und Familienberatung. ( <i>C. v. Bülow-Faerber</i> ) .....	360

#### Neuere Testverfahren / Test Reviews

Krowatschek, D. (2002): Überaktive Kinder im Unterricht. Ein Programm zur Förderung der Selbstwahrnehmung, Strukturierung, Sensibilisierung und Selbstakzeptanz von unruhigen Kindern im Unterricht und in der Gruppe, 4. Auf. ( <i>C. Kirchheim</i> ) .....	764
Rauer, W.; Schuck, K.-D. (2003): Fragebogen zur Erfassung emotionaler und sozialer Schulerfahrungen von Grundschulkindern dritter und vierter Klassen (FEES 3–4). ( <i>K. Waligora</i> ) .....	139
Stadler, C.; Janke, W.; Schmeck, K. (2004): Inventar zur Erfassung von Impulsivität, Risikoverhalten und Empathie bei 9- bis 14-jährigen Kindern (IVE). ( <i>C. Kirchheim</i> ) .....	521

Editorial / Editorial .....	1, 75, 529
Autoren und Autorinnen / Authors .....	60, 127, 207, 288, 359, 434, 513, 587, 674, 754
Zeitschriftenübersicht / Current Articles .....	588
Tagungskalender / Congress Dates .....	71, 142, 216, 300, 367, 444, 524, 598, 683, 767
Mitteilungen / Announcements .....	220, 448, 527

# Harry Potter – das Trauma als Motor der psychischen Entwicklung

Peter Subkowski

## Summary

### Harry Potter – The trauma as a drive for psychic development

The Harry Potter books are centered around the psychic development of a traumatised young boy starting from his internalised early experience of being loved by his mother to the sudden loss of both of his parents at the anal stage and the later cumulative traumatising by being neglected and mistreated by his relatives up to the present times. By identifying with his father and other father replacements Harry Potter finally acquires self-assurance and wins new friends. Harry goes through different stages of initiation into the adult world with all its conflicts and rivalries but also friendships. He stands up to his fears and symptoms resulting from his early childhood traumata and thereby helps to encourage readers of all ages to handle their own conflicts. On the oedipal level Harry Potter finally has to deidealize his father and Dumbledore, but also their opponent the dark Lord Voldemort, who thereby becomes more human, understandable and in the long run probably defeatable. The reader can identify himself with Harry and/or a wide range of other characters. He can recognize his own experiences in life and conflicts in the story and argue internally with the demonstrated conflict solving patterns on different levels. It is the skillfully displayed and logically constructed story of the psychic development of a child that is traumatised at an early age and the possibilities the reader has to identify selectively with the different characters that constitutes the attractiveness of the Harry Potter novels.

**Keywords:** Harry Potter – trauma – psychic development – fairy tales – posttraumatic stress disorder

## Zusammenfassung

In den Harry Potter-Bänden wird exemplarisch die psychische Entwicklung eines traumatisierten Jungen von der frühen verinnerlichten Mutterliebe über das massive Verlusttrauma zur Zeit der analen Phase und der kumulativen Traumatisierung durch die Vernachlässigung und das Gequältwerden bei seinen Verwandten dargestellt. Über die Identifikation mit seinem Vater und anderen Ersatzvätern erwirbt sich Harry Potter schließlich Selbstvertrauen und gewinnt neue Freunde. Harry durchläuft dabei die Phasen der Initiation in die Erwachsenenwelt mit all ihren Konflikten und Rivalitäten, aber auch Freundschaften. Er stellt sich dabei den aus seinem Trauma resultierenden Ängsten und Symptomen und macht damit den Lesern aller Alterstufen Mut für den Umgang mit eigenen Konflikten. Auf der ödipalen



Ebene entidealisiert der Protagonist schließlich seinen Vater und Dumbledore, aber auch dessen Gegenbild Voldemort, das damit menschlicher und greifbarer und letztlich wohl auch überwindbar wird. Der Leser kann sich dabei mit Harry bzw. einer Fülle anderer Charaktere identifizieren, eigene Erlebnisse und Konflikte wieder erkennen und sich innerlich mit den vorgelebten Konfliktlösungsmustern auf den verschiedenen Ebenen auseinandersetzen. Es ist diese Geschichte einer kunstvoll ineinander verwobenen und folgerichtig aufbauenden psychischen Entwicklung eines frühtraumatisierten Kindes mit der Möglichkeit zur selektiven Identifizierung, die die Attraktivität der Harry Potter-Romane ausmacht.

**Schlagwörter:** Harry Potter – Trauma – psychische Entwicklung – Märchen – Posttraumatische Belastungsstörung

## 1 Über die Notwendigkeit moderner Märchen

In therapeutischen Sitzungen mit Kindern und Jugendlichen wird in den letzten Jahren immer häufiger Bezug auf die Harry Potter-Romane genommen, so dass ihre Kenntnis und ihr Verständnis für Kinder- und Jugendlichentherapeuten unverzichtbar ist. Wie kommt es, dass die Bücher von Joanne Kathleen Rowling weltweit ein solcher Riesenerfolg werden konnte? Und das sowohl bei Jungen wie Mädchen und nicht zuletzt auch bei vielen Erwachsenen, eine Gruppe, an die Rowling zunächst wohl als Zielgruppe gar nicht gedacht hatte. Dies war nicht immer so. So hatte die Autorin am Anfang große Schwierigkeiten, ihr Manuskript unterzubringen. Die erste Auflage des 1. Bandes „Harry Potter and the Philosopher’s Stone“ erschien 1997 mit einer Auflage von nur 500 Exemplaren bei Bloomsbury. Heute beträgt die Gesamtauflage der Harry Potter-Bände mehr als 200 Millionen Bücher mit einer Übersetzung in insgesamt 61 Sprachen. Auch die drei bisher fertig gestellten Harry Potter-Filme schlugen alle Rekorde. So spielte der erste 2001 fertig gestellte Film am ersten Tag allein in den USA über 31 Millionen Dollar ein. Er brach damit den Erstwochenendrekord aller bisherigen Filmstarts und übertraf nach kurzer Zeit die Schallmauer von 300 Millionen Dollar Gesamteinnahmen.

Für den breiten Erfolg auch der Harry Potter-Filme spielen sicher mehrere Faktoren eine Rolle, die sich gegenseitig ergänzen. So hatte Rowling z. B. bei der Verfilmung und der Auswahl der Schauspieler ein gewichtiges Wort mitzureden. Regisseur Chris Columbus und Drehbuchautor Steven Kloves haben mit Joanne K. Rowling Kapitel um Kapitel „kind- und jugendgemäß“ umgesetzt, so dass man relativ große Werktreue und Liebe zum Detail erreichte und nur hier und da Szenen und Situationen der zunehmend umfangreicher werdenden Harry Potter-Bände raffte.

Die Harry Potter-Bücher und -Filme sind bei Kindern und Jugendlichen so bekannt und populär wie früher nur Märchen oder Sagen. Von diesen wissen wir, dass sie von großer Bedeutung für unsere psychische Entwicklung sind, wie dies z. B. Bettelheim (1989) in seinem Buch: *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales* betont. Einige Fachleute und auch manche Eltern befürchten aber in der letzten Zeit ernsthaft, dass ihre Kinder die Realität durch

Phantasien ersetzen und beginnen könnten, an Magie zu glauben, wenn sie Märchen zu sehr ausgesetzt würden. Derartige Mutmaßungen waren auch nach dem Erscheinen der Harry Potter-Bücher zu hören, als z. B. die katholische Kirche offiziell Befürchtungen zu dem Irrglauben an Magie und Zaubern und die vermeintlich negativen Folgen für die kindliche Entwicklung äußerte. Nun glaubt aber jedes Kind an Magie und hört damit in der Regel auch wieder auf, wenn es größer wird. Eine Ausnahme bilden nur diejenigen, die in der Realität in ihrem Urvertrauen zu sehr enttäuscht und traumatisiert wurden und damit unfähig sind, sich ihrer realen Umgebung zu öffnen. Bettelheim (1989) z. B. legt dar, dass die Grenzlinie zwischen Phantasie und Realität in der kindlichen Wahrnehmung immer fließend ist. Einer der Wege, wie Kinder lernen, konfliktuöse Gefühle aufzulösen, die sie unweigerlich mit sich und in ihren Beziehungen haben, und die rational für sie auch nicht zu analysieren sind, ist, sich mit den Charakteren und Situationen der Märchengeschichten zu identifizieren, die sie lesen oder hören. Da Kinder je nach Lebensalter schon zumindest teilweise in der Lage sind, die Welt in magischen und animistischen Bildern wahrzunehmen, können Märchen ihr Unbewusstes direkt ansprechen. Sie sind damit instruktiver als Logik. Indem das Kind Phantasien um die Geschichte spinnt, wird es langsam vertrauter damit, wie die Hauptpersonen mit Frustrationen und Begrenzungen umgehen. Gelingt dieser Prozess dem Kind nicht, verliert die Geschichte meist auch ihre Wirkung. Diese unbewusste Auseinandersetzung mit Beziehungen und Konflikten ist ein wichtiger Entwicklungsschritt für das Kind, um mit parallelen Reaktionen in ihm selbst vertraut zu werden. Nach Freud (1933) verläuft bekanntlich die psychische Entwicklung jedes Menschen über die Bewältigung innerer und äußerer Konflikte. Da es sich auch bei Harry Potter um ein Märchen aus dem Niemandsland handelt, kann das Kind in seinen Gedanken vor und zurück schwingen zwischen „das ist wahr, so handelt und reagiert man“ und „das ist alles nicht wahr, es ist nur ein Märchen“. Die Ausnutzung dieses Übergangsraums hängt davon ab, wie bereit und fähig ein Kind ist, anzuerkennen, dass es diese Prozesse auch in sich selbst trägt, und dass sie etwas mit ihm zu tun haben.

## 2 Zum psychoanalytischen Verständnis von Literatur

Die Psychoanalyse hat sich schon früh mit der Rezeption von Kunst beschäftigt. Freud (1925) verstand Kunstwerke als Phantasiebefriedigungen unbewusster Wünsche. In ihnen zeigt sich analog zu dem primärprozesshaften Geschehen in Träumen ein Kompromiss zwischen dynamisch zugrunde liegenden unbewussten Wünschen einerseits und den dagegen stehenden Verboten des Über-Ichs gegen ihr unmittelbares Ausleben andererseits. Kinderliteratur etwa dreht sich häufig um den Wunsch des Kindes, sich von seinen Eltern zu lösen, ja, sie zu vernichten, und dem entgegengestehenden Verbot, dies auch nur zu denken, geschweige denn zu äußern. Dieser Konflikt zwischen Wunsch und Verbot mündet dann in einem Kompromiss, der z. B. in einem Traum (Freud 1900), in einer Phantasie oder auch in einem literarischen Stück zum Ausdruck kommen kann.

Der Prozess des Lesens eines Textes ist aber nicht identisch mit der Entwicklung einer freien Phantasie. Der Leser ist hier immer in der Lage, die Differenz des Gelesenen zur wahrgenommenen Realität im Auge zu behalten. Angestoßen durch die Vorlage phantasiert er aktiv und kreativ Bilder, ähnlich wie z. B. bei Tagträumen, und kann sich dabei Lust aus unterschiedlichen Quellen verschaffen. Da ist zum einen die Lust an der Erfüllung unbewusster Wünsche, die nach der Funktionsweise des Primärprozesses des Unbewussten zu verdeckter Erfüllung gelangen. Die hier unbewusst ablaufenden Mechanismen stehen dabei auch im Dienst des Werks, wie z. B. die *Verdichtung*. Hierbei verdichten sich mehrere unbewusste Vorstellungen in einer bewussten. Z. B. können jugendliche Leser ihre eigenen Wünsche, erwählt, geliebt und gesehen zu werden, anhand Harry Potters Auftritt als bewunderter künftiger Retter verdichten und dazu noch ihren Wunsch, sich über alle anderen zu erheben. Als zweiten Mechanismus kann man die *Verschiebung* nennen: Eine unbewusste Vorstellung geht dabei auf eine andere vorbewusste oder bewusste über, verbirgt sich hinter ihr und wirkt durch sie hindurch. Z. B. erlaubt Harry Potters geheimnisvolle Fähigkeit zu Zaubern den Lesern, Wünsche auf Potter zu verschieben und dort verdeckt zu befriedigen: z. B. den Wunsch, die Wirklichkeit zu beherrschen und zu verändern. Ein weiterer wichtiger Mechanismus ist die *Spaltung*. Das Kind bewältigt beispielsweise seine Enttäuschung, dass die einstmals so bewunderten Eltern nur gewöhnliche Menschen sind, dadurch, dass es deren Bild spaltet und nun phantasiert, es stamme in Wahrheit von ganz anderen, besseren Eltern ab und lebe jetzt bei schlechteren Stiefeltern. Nach diesem Muster arbeiten viele Kinder- und Jugendbücher. Jugendliche können über diese Phantasie lesend ihre Enttäuschung und ihren Hass in Bezug auf ihre wirklichen Eltern und Erwachsenen ausleben, aber auch ihre Sehnsucht nach elterlicher Liebe auf die vermeintlich verlorenen wahren Eltern richten. Bruno Bettelheim (1977) erklärt die Spaltung in seinem Buch „Kinder brauchen Märchen“ als einen Versuch des kleinen Kindes, das ursprüngliche Bild der „(nur) guten Mutter“ unangetastet zu lassen, sozusagen zu sichern, trotz unangenehmer Erlebnisse mit der realen, „bösen Mutter“ und sich so vor Angst, Verzweiflung bzw. Frustration zu schützen. Diese präambivalente Zweiteilung, bei der der Elternteil in zwei Wesen zerfällt, die für die entgegengesetzten Gefühle des Geliebt- und des Abgelehntwerdens stehen (Bettelheim 1977), finden wir auch von Anfang an in Rowlings Erzählung. Im Falle Harry Potters wird dies durch das Bild repräsentiert, dass er seine guten Eltern ohne eigene Schuld verloren hat und nun bei bösen Stiefeltern lebt, denen er durch seine bessere Herkunft überlegen ist, und die er getrost hassen kann. Freud (1909) nannte diesen unbewussten Mechanismus einen Familienroman, der z. B. sehr häufig von Kindern als Phantasie in der ödipalen Phase geäußert wird und sehr verschiedene Aufgaben erfüllen kann.

### 3 Thesen zum Erfolg der Harry Potter-Geschichte

Meine Hauptthese zu dem Erfolg der Harry Potter-Bücher, für die Rowling zweifellos auch zahlreiche Anleihen bei schon bestehenden Mythen, Sagen und Märchen machte, lautet, dass es ihr ähnlich wie beispielsweise James M. Barrie gelang, ein

modernes und zugleich zeitlos wirkendes Märchen zu schreiben, das einen Archetypus der Bewältigung eines Traumas mit einer anschließenden erfolgreichen psychischen Entwicklung darstellt, mit dem sich der Leser identifizieren kann. Dabei eignet sich die Harry Potter-Geschichte mit ihren zahlreichen Haupt- und Nebenfiguren hervorragend als Projektionsfläche für eigene Wünsche und Konflikte. Der Leser kann in den Harry Potter-Romanen zumindest Teile seiner eigenen, von unvermeidlichen Traumata, wie Verlust, Verrat und Enttäuschung, gekennzeichneten, Geschichte wieder erkennen, wenn auch hier mit einem anderen „magischen“ Verlauf. James M. Barrie war es, der 1904 bekanntlich den Roman „Peter Pan – der Junge der nicht erwachsen werden wollte“ schrieb, der inzwischen ähnlich wie Harry Potter vielfach verfilmt wurde. Bei beiden Hauptfiguren, Peter Pan und Harry Potter, steht am Anfang ihrer Geschichte ein schweres psychisches Trauma. Peter Pan wird von seiner Mutter im Park vergessen und verlassen und wächst in der Folgezeit mit anderen Lost Boys elternlos im Never Land auf. Er wendet im Lauf der Geschichte sein Trauma im Sinne einer aktiven inneren Abwehrleistung in den Wert der jugendlichen Freiheit und Abenteuerlust, gelangt dabei aber letztlich zu einer bestimmten Form der Bindungslosigkeit und Beliebigkeit. Dies wird zum Beispiel deutlich, als es im Lauf der Entwicklung darum geht, sich in Wendy zu verlieben. Peter Pan verweigert aber diesen Entwicklungsschritt des Erwachsenwerdens und wählt dafür das „Für immer ein Junge zu bleiben“, die Zeitlosigkeit. Hier ist das Trauma also nicht ein Motor für eine weiterführende seelische Entwicklung, sondern führt zur narzisstischen Erstarrung ohne die Möglichkeit der psychischen Reifung und damit zur ewigen Wiederholung der Jungenspiele. Die hierin enthaltene Tragik spürt der Leser durch die sich bei aller fröhlichen Handlung in ihm selbst einstellende Traurigkeit.

Harry Potter dagegen stellt sich trotz seiner massiven Traumatisierungen seinen existentiellen Ängsten und Konflikten. Saitner (2002) sieht dementsprechend Harry Potter in der Rolle eines modernen Märchens, in dem verschiedenste Grundängste, z. B. vor Schlangen, Spinnen, Geistern, Verletzung, Verfolgung, Prüfungsangst, Strafangst, sozialer Beschämung, Verlusten, Trennung und Tod aktiv und humorvoll durchgespielt werden. So wird Kindern Mut bei der Bewältigung ihrer eigenen Ängste gemacht. In der Geschichte resultiert für den jugendlichen Leser aber auch ein Reiz aus der Lust an der Angst, wie dies Balint beschreibt, und ein weiterer daraus, etwas von den Erwachsenen Verbotenes zu tun.

Saitner bezieht sich bei ihrem Ansatz einer Erklärung der Faszination der Harry Potter-Bände ebenfalls auf Bettelheim (1977), der über die Funktion von Märchen sagt: „Die tiefsten inneren Konflikte, die aus unseren primitiven Trieben und unseren heftigsten Emotionen entstehen, werden in den meisten modernen Kinderbüchern verschwiegen, so dass die Kinder von dort keine Hilfe zu ihrer Bewältigung erhalten. Das Kind ist aber verzweifelte Gefühle der Einsamkeit und Absonderung ausgesetzt und steht oft Todesängsten aus. Meist kann es diese Empfindungen nicht in Worten ausdrücken oder nur indirekt, wie als Angst vor dem Dunklen, vor einem Tiger und Angst um seinen Körper. Eltern ist es unbehaglich, wenn sie solche Emotionen bei ihrem Kind entdecken; sie neigen dazu darüber hinwegzugehen ... in dem Glauben, dies werde die Angst der Kinder überdecken. Das Märchen nimmt

diese existentiellen Ängste sehr ernst und spricht sie unmittelbar aus: wie das Bedürfnis geliebt zu werden und die Furcht, als nutzlos zu gelten; die Liebe zum Leben und die Furcht vor dem Tod“ (Bettelheim 1977, S. 17). Auch die Welt Harry Potters stellt dementsprechend einen Übergangsraum nach Winnicott (1971) dar, in dem das Unbewusste der Kinder spielerisch mehr Raum bekommt und Phantasien ausgelebt werden können.

#### 4 Die Traumatisierung Harry Potters und ihre Folgen

Wie bei Peter Pan steht auch in Rowlings Geschichte am Anfang ein Trauma, das des kleinen Jungen Harry, der mit knapp zwei Jahren, nach anderen Rechnungen mit etwa einem Jahr, beide Eltern verliert. Sie sterben einen gewaltsamen Tod durch Lord Voldemort, dem mächtigen dunklen Zauberer, dem auf der anderen Seite nur der gute Zauberer Dumbledore ebenbürtig ist. Das erste Kapitel aus dem Buch „Harry Potter und der Stein der Weisen“ beginnt dementsprechend mit der Überschrift: „Ein Junge überlebt“. Dies ist Motto und Programm des sich dann entfaltenden Entwicklungsromans, in dem Harry langsam versucht, sein Verlusttrauma zu bewältigen und seinen Weg ins Erwachsenwerden zu finden. Harry wächst als armer Waise bei seinen Steifeltern, dem grausamen Onkel und der kalten, herzlosen Tante Dursley auf. Die Dursleys sind „die perfekteste Inkarnation von Spießbürgern und Oberlangweilern“, wie beispielsweise Hanselmann im Deutschen Allgemeinen Sonntagsblatt vom 7. April 2000 schreibt. Sie sind oral fixiert und dabei absolut hässlich und unsympathisch. Im Gegensatz dazu wird z. B. Harrys leibliche Mutter, Lily Potter, als sehr schön, mit dunkelrotem Haar und den gleichen hellgrünen Augen wie ihr Sohn beschrieben. Ebenso wie sein Vater, James Potter, der aus einer reinblütigen Zaubererfamilie stammte, sei sie eine ausgezeichnete Zauberschülerin gewesen, wenngleich sie aus einer Muggel-Familie kam (so ist Harry auch aus diesem Grund „als Schmutzblut“, ein Außenseiter in der feinen Zauberergesellschaft). Harry wird in seiner Ersatzfamilie zudem noch sehr gegenüber seinem verwöhnten Cousin Dudley benachteiligt, der ihn tyrannisiert und sadistisch quält. Er ist also nicht nur durch den Verlust seiner Eltern traumatisiert, sondern auch durch jahrelange Vernachlässigungen und psychische Verletzungen seiner Verwandten, die ihn, wie wir aus den späteren Bänden wissen, nur aus Angst aufnahmen und nicht etwa, weil sie ihn liebten. Als Leser fühlt man mit Harry mit und erinnert sich an die vielen kleinen und großen Verletzungen, Zurücksetzungen und Grausamkeiten, die man selbst früher erlitten hat. Harry hat als Stiefkind z. B. keine Chance mit Dudley in eine Geschwisterrivalität zu treten und sich erfolgreich zu wehren. Er muss wie Aschenputtel in der Besenkammer schlafen und wird vor Besuchern versteckt. Bis zu seinem zehnten Lebensjahr findet er keine Verwandten, an die er sich als geeignete Elternersatzobjekte liebevoll binden könnte. Umso mehr freuen wir uns und genießen es, als dann in die scheinbar heile Welt der Dursleys die nichtkontrollierbaren Elemente des verdrängt gehaltenen Geheimnisses (Saitner 2002) in Gestalt von Hagrid hereinbrechen. Dabei ist es die Angst vor Veränderung, vor dem primärprozesshaften Unbewussten, die in der Familie der Dursleys ferngehalten wer-

den soll. Harry gelingt es im Laufe der Geschichte, zunächst unterstützt durch den starken Hagrid, den Saitner als Symbol für Größenphantasien sieht, die erst eine Loslösung von den Eltern ermöglichten, und dann durch seine eigenen Fähigkeiten wie Zauberkraft, aber auch größere Selbstsicherheit, sich gegen Onkel, Tante und Cousin Dudley zu wehren und sich später auch an ihnen zu rächen.

Harry selbst kann sich an seine Eltern und an ihre wahre Todesursache, die kein Autounfall war, wie ihm von seinen Verwandten erzählt wird, nicht bewusst erinnern. Dieser Mechanismus der Verdrängung bzw. Verleugnung ist typisch für eine psychische Traumatisierung. Es finden sich bei Harry auch die hierfür charakteristischen Intrusionen: Das sind flashbackartig auftauchende Erinnerungsfetzen und Albträume, die er im Laufe der Geschichte immer wieder erlebt, und die mit dem gewaltsamen Tod seiner Eltern durch Voldemort zusammenhängen, sowie intensive, immer wiederkehrende, traumabezogene Emotionen und eine allgemein gesteigerte physiologische Reagibilität bei Erinnerungen an das Trauma. Außerdem leidet er zumindest ansatzweise, wie auch andere traumatisierte Patienten, an einer übermäßigen Erregtheit, Konzentrationsstörungen, allgemeiner Reizbarkeit, Wutausbrüchen, vermehrter Vigilanz und Schreckreaktionen. Ebenfalls zeigt Harry, wenn auch nicht durchgehend, das typische Vermeidungsverhalten von traumabezogenen Gefühlen und bewussten Erinnerungen an das Trauma, sowie das „Vergessen“ im Sinne der psychogenen Amnesie, die emotionale Betäubung, Absonderung, Entfremdung und zumindest vorübergehend auch einen sozialen Rückzug.

Als auslösendes Trauma wird hierfür in der Regel ein Erlebnis angesehen, das für eine Person entweder in direkter persönlicher Betroffenheit oder indirekter Beobachtung eine intensive Bedrohung des eigenen Lebens, der Gesundheit und körperlichen Integrität darstellt und überwältigende Gefühle von Panik, Schrecken und Hilflosigkeit auslöst. Der posttraumatische Stress umfasst dann sowohl psychische wie körperliche Symptome. Zu letzteren gehören auch Harrys häufige Narbenschmerzen, die im Kontext mit dem Trauma auftreten. Für eine posttraumatische Belastungsreaktion gilt allgemein Folgendes: Fast alle Menschen reagieren auf schwere äußere traumatischen Belastungen, z. B. bei schweren Naturkatastrophen und bei Kriegsgräueln, mit psychischer Überforderung. Nach psychoanalytischem Krankheitsverständnis kommt es zu diesen traumatischen Reaktionen dann, wenn ein äußeres Trauma in seinem Ausmaß und seiner Intensität die Verarbeitungs- und Bewältigungskapazität unseres Ichs übersteigt. Angst ist dann der Affekt, der typischerweise das durch Erregung überflutete Ich begleitet. Natürlich kann bei jedem Menschen auch ohne ein äußeres Ereignis, d. h. durch ein Eindringen unbewusster Affekte und Impulse von innen heraus, von seinem Es her, das Ich in seiner Verarbeitungskapazität für Affekte überfordert sein und eine Neurose im engeren Sinne auftreten. Wir können also diagnostizieren, dass Harry Potter an einer posttraumatischen Belastungsstörung (PTBS) leidet, an deren Bewältigung er in der Folgezeit über mehrere Jahre arbeiten muss. Im Laufe der Geschichte stellt sich Harry immer wieder diesem Trauma seiner Vergangenheit und seiner Familiengeschichte, an die er auch zwangsläufig ständig durch seine Umgebung Hogwarts, wo schon seine Eltern gelebt und gelernt hatten, erinnert wird. Er versucht sein Trauma durchzuarbeiten und die auch immer noch aktuell von Voldemort ausgehende Bedrohung ab-



zuwehren. Dies ist ihm nicht zuletzt möglich durch die Hilfe seiner Freunde und die Unterstützung Dumbledores und auch durch das zunehmende Gewahrwerden seiner eigenen psychischen Stärke.

Harry versucht zu Beginn der Geschichte seine Lebenssituation bei den Dursleys zunächst durch einen narzisstischen Rückzug auf sich selbst und in seine Phantasie zu bewältigen. Er finde keine Freunde in der Schule, wo alle Angst vor seinem Vetter haben. Er entwickelt das, was man eine anaklitische Depression nennen könnte („und es waren elende 10 Jahre gewesen“, wie Rowling auf S. 36 schreibt), eine Depression, die aus einer Mangelsituation heraus entsteht, und die zuerst Rene Spitz (1965) bei Waisenhauskindern in England beschrieb. Aber das Trauma hat für Harry dann im Weiteren auch die Funktion eines „Motors der Entwicklung“, wie dies Bloß (1973) nannte. D. h. Harry wird selbstgenügsam, introvertiert, aber eben auch sensibel für seine Umwelt und entwickelt eine ausgeprägte innere Welt, die ihm hilft, die trübe und kärgliche Wirklichkeit zu kompensieren. Hier zeigt sich auch schon die große Bedeutung, die das magische Denken für ihn hat. Magisches Denken ist, wie Freud (1933) formulierte, für alle Kinder in ihrer psychischen Entwicklung während der Zeit der analen Phase charakteristisch. Wir erinnern uns, Harry ist mit ca. zwei Jahren traumatisiert worden, so dass bei ihm hier eine Fixierung vermutet werden kann. In der analen Phase schreibt das Kind über den Modus des magischen Denkens seinen aggressiven Phantasien gegen seine Eltern reale verheerende Folgen zu, z. B. „ich kann meine Eltern zerstören, wenn ich zornig bin auf sie, deshalb darf ich nicht zornig sein.“ Es ist der Glaube an die Allmacht der Gedanken: „Was ich denke, wird passieren, meine Phantasien sind real oder werden real.“

## 5 Die Zaubererschule Hogwarts – magisches Denken wird Realität

Das magische Denken, das jedem kleinen Kind und besonders auch dem Jugendlichen in der Pubertät in Tagträumen zum Trost und zur phantasierten Bewältigung der ängstigenden oder versagenden Außenwelt dienen kann, gewinnt an dieser trostlosen Stelle im Roman nun plötzlich tatsächlich eine reale Dimension. Harry erhält zu Beginn seiner Pubertät an seinem 11. Geburtstag eine magische Einladung zur Zauberschule Hogwarts. Der im Folgenden dargestellte detaillierte und phantasievolle Versuch der Bewältigung des Grundtraumas, des Verlustes beider Eltern und der nachfolgenden kumulierten Traumatisierung durch die feindselige Umwelt, zeugt von großer schöpferischer Kreativität. Das von Wunscherfüllung gekennzeichnete, primärprozesshafte unbewusste Denken hat in der sich nun am Bahnhof Kings Cross auftuenden Parallel-Welt der Zauberer, Hexen und Geister realeren Charakter als der mühsame sekundärprozesshafte bewusste Denkprozess der normalen Menschen, die von den Zauberern geringschätzig Muggel genannt werden. Hier liegt meines Erachtens eine Erklärung für die Faszination des Lesers und den Erfolg der Romanreihe. Jeder kann sich leicht mit dem traumatisierten und benachteiligten Harry identifizieren und sich von der mühelosen, aber auch sehr kreativen Lösung seiner Probleme und Konflikte durch das Zaubern faszinieren und bezaubern lassen und sich selbst in die Welt der Magie hineinversetzen. Harrys Ausstieg aus der Welt des

Realen in die Welt der Magie ist aber nicht durchgängig. In den Schulferien muss er immer wieder in die reale Welt der Muggel zurückkehren. Dort hat er dann auf das Zaubern zu verzichten und muss sich dem Realitätsprinzip unterwerfen.

Ganz so einfach ist es aber auch in der Welt der Magie für Harry nicht. Er muss hier als Zauberlehrling einen langen Ausbildungsweg gehen und dabei gegen seine Konkurrenten und (Tod-)feinde unterschiedliche offizielle und inoffizielle Prüfungen bestehen. Die verschiedenen Zauberggrade lassen dabei an die Initiationsriten „primitiver“ Ethnien (Lévi-Strauss 1973) erinnern, über die dort der Jugendliche in die Welt der Erwachsenen eingeführt wird.

Harry gelingt es bereits bei seiner ersten Zugfahrt nach Hogwarts in der Welt der Zauberer in seiner Peergroup die Freunde – Ron und Hermine – zu finden, was ihm im realen Leben nicht gelungen ist. In dem Halbriesen Hagrid gewinnt er einen gefühlvollen und starken, wenn auch etwas dummen und verspielten „großen Ersatzbruder“. In der Familie von Ron findet er eine ihn liebende und versorgende Ersatzmutter, die für ihn wie für ihren Sohn Ron Pullover strickt und ihn, wenn auch magisch, bekocht. Im mächtigen Magier und Schulleiter Dumbledore hat er einen gütigen und fördernden Ersatzvater, der aber distanziert genug ist, Harry sich selbst bewähren und damit entwickeln zu lassen.

## 6 Das Trauma als Motor der psychischen Entwicklung

Bei den Prüfungen, die Harry zu bestehen hat, geht es vor allem darum, sich mit seinen eigenen Ängsten auseinander zu setzen. Diese gewinnen z. B. aus dem eigenen Inneren per Projektion über sog. Irrwichte Realitätscharakter, und können dann in der Außenwelt bekämpft werden. Harry erscheint seine Angst auch als eine vor den Dementoren, Wesen, die seine positive Lebensenergie, man könnte übersetzen: Triebenergie und Gefühle, aussaugen wollen. Berloge (2001) sieht in den Dementoren Bilder für schwere Depressionen, die jedes positive Gefühl und jede Energie aus dem Menschen heraus saugen, und die etwas mit Harrys frühkindlichem Trauma zu tun haben. Harry spürt in der Gegenwart der Dementoren die starke Anziehungskraft schwer-depressiver Zustände. Er hört dabei die Stimmen seiner verzweifelt ums Leben kämpfenden Eltern und kann so seinen Eltern, den frühen Objekten, nahe sein, wenn auch um den Preis der Selbstaufgabe und des drohenden psychischen Todes. Rowling beschreibt hier eindrücklich den Sog stark depressiver Zustände (Saitner 2002), das Verklebtsein und die Verschmelzungsgefahr mit den verinnerlichten Objekten der frühen Kindheit. Harry hat also Stand zu halten in der Gefahr der Retraumatisierung, obwohl er aus Angst am liebsten weglaufen würde. Dies ist ein für jede Konflikt- und Traumabewältigung wichtiges grundlegendes Vorgehen. Die Angstzustände, die alle Hauptfiguren aushalten müssen, werden im Laufe der Handlung als sehr drastisch beschrieben, immer ist aber ein Containing, d. h. ein Halten und Aushalten, bzw. gelegentlich auch eine ironische Distanzierung möglich. Im Folgenden muss sich Harry z. B. auch gegen seinen Schulfeld, den arroganten und bösen Draco Malfoy, durchsetzen und dabei lernen, sich abzugrenzen und angemessen seine Aggressionen einzusetzen.



Harry spürt aber nicht nur Angstgefühle, sondern auch Selbstvertrauen und Lebenslust in sich. Er will z. B. unbedingt beim Quidditch-Sportwettbewerb siegen. Das magische Ballspiel Quidditch, in dem sich Harry als Naturtalent erweist, spielt entsprechend seinem präpubertären Alter eine wichtige Rolle. Die Bedeutung dieses Ballspiels ist dabei eine Hommage an die vielen sportbegeisterten jugendlichen Leser von Rowlings Büchern. Über seine Erfolge in diesem, an ein dreidimensionales Cricket, Rugby oder Baseball erinnerndes Mannschaftsspiel, bekommt Harry auch die dringend benötigte narzisstische Anerkennung und erreicht die für ihn so wichtige Integration in seine Peergroup: das Gryffindor-Haus. Mit seinen sportlichen Fähigkeiten beim Quidditch-Spiel kompensiert der Held aber auch unbewusst Unzufriedenheiten mit körperlichen Unzulänglichkeiten, d. h. mit seiner körperlichen Schwächlichkeit und Kurzsichtigkeit. Wettkampfsport und Gruppenerlebnisse sind in jeder pubertären und adoleszenten Entwicklung von großer Bedeutung zur Findung einer eigenen Identität und zur Entwicklung eines stabilen Selbst. Natürlich dienen sie auch dazu, sich nach und nach von den eigenen Eltern zu separieren.

Da Harry bereits früh seine Eltern verloren hat, spielt in der Romanhandlung v. a. seine Suche nach ihnen eine bedeutende Rolle. Im ersten Band sieht er sie z. B. als lebendiges Foto in einem magischen Spiegel, d. h. als Projektion seiner eigenen lebendigen verinnerlichten Introjekte. Man kann an dieser Stelle Harrys Trauer nach ihrem Verlust und seine Sehnsucht gut nachfühlen. Harry trifft im Laufe der Zeit immer mehr Freunde seiner Eltern und setzt sich so ein Bild von seinem Vater und seiner Mutter zusammen, das zunächst von großer und ausschließlicher Idealisierung gekennzeichnet ist. Im bisher vorletzten Band „Harry Potter and the goblet of fire“ helfen ihm seine Eltern sogar persönlich als eine Art Geister in seinem Kampf gegen Voldemort. In dieser Szene der Geschichte werden die Zeit und der Tod überwunden, eine weitere universelle Wunscherfüllung, an der der Leser partizipiert. Die Geister seiner Eltern können hier ebenfalls verstanden werden als Projektionen Harrys eigener verinnerlichter guter Introjekte, die ihm Kraft geben. Es hat also in der Frühzeit vor dem Verlusttrauma eine gute Beziehung zu seinen Eltern bestanden, auf deren Introjektion Harry in dieser Situation intrapsychisch zurückgreifen kann. Harry ist geliebt worden und ist damit auch selbst liebes- und beziehungsfähig, wie sich im Laufe seiner Abenteuer und seiner Entwicklung herausstellt. Diese erlebte Liebe seiner Mutter, die sich für Harry opferte und ihn dadurch schützte, ist es auch letztlich, die ihn gegen Voldemort und die tödlichen Gefahren der Welt von außen schützen kann, eine Metapher, die Analytiker nur zu gut verstehen.

Harry ist durch seine Narbe auf der Stirn von Anfang an ein gezeichneter und auserwählter, er ist eine Art positiver Kain. Er wird daran von den anderen Zauberern als Erlöser von dem Übel an sich, der schwarzen Magie und dem bösen Lord Voldemort erkannt. Damit ist er in diesem Parallel-Universum der Magie der Messias, der gegen den Teufel das Licht bringen soll und der die Macht hat, auf wunderbare und zunächst unerklärliche Weise mehrere Anschläge von Voldemort zu überleben. In diesem quasi religiösen Kontext liegt nach meiner Einschätzung ein weiteres Faszinosum der Werke Rowlings.

## 7 Harrys psychische Entwicklung im Laufe der Geschichte

Im Laufe der Romanreihe gewinnt die Handlung dann zunehmend an Komplexität. Die anfänglich im ersten Band durchgehende, manchmal etwas holzschnittartig wirkende Spaltung zwischen gut und böse und schwarz und weiß weicht mehr und mehr auf. So erscheint beispielsweise Sirius Black, der Ausbrecher aus dem Gefängnis Askaban, zunächst als eindeutiger Verbrecher und der Lehrer Professor Snape Harry gegenüber nur feindselig eingestellt, bis sich schließlich Sirius Black als Freund und Snape auch als Beschützer Harrys herausstellt. Außerdem deuten sich im vierten und fünften Band z. T. enge Verflechtungen zwischen Harrys Eltern, Voldemort, Lupin, Snape und Dumbledore an, die bis jetzt noch ungeklärt bleiben. Im bisher letzten, fünften Band wird zudem von Rowling eine stark gesellschaftskritische Seite angesprochen, die am manipulierenden, machthungrigen Ministerium für Magie und dem vorsitzenden Minister, Cornelius Fudge, festgemacht wird. Je älter Harry wird, umso mehr versteht er die Konflikte der Erwachsenen und insbesondere die seines Vaters, so auch die Verführungskraft des Bösen. Im ersten Band verkörpern Dumbledore und Harrys Eltern noch das eindeutig Gute, Ideale und Heldenhafte, Voldemort dagegen das Böse, das Negative und den Teufel. Im fünften Band erlebt Harry dann aber, dass sein anfänglich ausschließlich idealisierter und überhöhter Vater James auch sehr negative Seiten hatte, als Schüler sehr arrogant und eitel war und damals seinen Klassenkameraden Snape grausam quälte. Harry reagiert auf diese Erkenntnis zunächst ungläubig, dann aber fürchterlich enttäuscht und desillusioniert. Dieser Prozess der Hinterfragung und der Desillusionierung der eigenen Eltern und der Elterngeneration insgesamt gehört zu jedem Erwachsenwerden und kennzeichnet auch die Entwicklungsaufgabe der ödipalen Phase. Kohut (1971) beschreibt, dass wir alle in unserer frühen psychischen Entwicklung Eltern brauchen, die wir als Selbst-Objekte idealisieren können, um an ihnen zu reifen und uns dann über die dosierte Frustration und Desillusionierung von ihnen allmählich zu separieren. Harry setzt sich also nach und nach realistischer mit den dunklen Seiten seines Vaters und vielleicht zukünftig auch noch denen seiner Mutter auseinander. Er erlebt, dass alle Erwachsenen auch Schattenseiten haben, so z. B. Sirius Black bei seinem nicht sehr freundlichen Umgang mit seinem Hauself.

Aber Harry erfährt dies auch an sich selbst. Zu Beginn von Band 5 wird er immer öfter von unkontrollierbaren Wutausbrüchen, auch seinen Freunden gegenüber, heimgesucht. Er fühlt sich zurückgesetzt, vernachlässigt und erlebt ein Wechselbad der Gefühle. Der Leser sieht, dass Harry diese heftigen Gefühlsstürme meistern lernen muss, eine Aufgabe, die jeder Jugendliche zu lösen hat. Im letzten Band erkennt er zudem, dass der von ihm sehr idealisierte, dann aber vorübergehend um so mehr gehasste Dumbledore auch Fehler macht und damit nur menschlich ist. Die Handlung wird also komplizierter und damit spannender. Harry erfährt jetzt auch schon etwas mehr über die Liebesbeziehung seiner Eltern und wie diese zusammen kamen. Man versteht in Band 5 aber noch nicht, warum sich seine Mutter schließlich doch in seinen Vater verliebte und auch noch nichts Konkretes über die Beziehung seiner Eltern zu Voldemort, z. B. ob sie anfangs mit ihm befreundet waren, und wie

es mit ihrer eigenen Verführbarkeit zur dunklen Seite stand. Im ersten Band verkörpern, wie bereits dargestellt, Dumbledore und Harrys Eltern noch das eindeutig Gute, Ideale und Heldenhafte und Voldemort das Böse, Negative und den Teufel. Hierbei handelt es sich objektbeziehungstheoretisch um noch nicht integrierte positive und negative äußere Teilobjekte, die den auch noch nicht integrierten inneren positiven und negativen Teilselbstrepräsentanzen Harrys entsprechen, d. h. dem Gefühl und der Vorstellung entweder nur gut oder böse, bzw. nur groß oder klein zu sein. Kernberg (1975) beschreibt, dass diese extremen Seiten von jedem Menschen im Laufe seiner psychischen Entwicklung zu integrieren sind, wenn man zu einer angemessenen Welt- und Selbstsicht kommen will. Nach Melanie Klein (1948, 1957) entspricht dies der depressiven Position, die es dann erst ermöglicht, uns selbst sowohl als gut wie auch als böse zu sehen, und damit auch eigene Schuld anzuerkennen, Trauerarbeit und Wiedergutmachung zu leisten. Es sind also nicht nur die Elternfiguren präambivalent aufgespalten, auch die Hauptfigur selbst pendelt noch zwischen Erfahrungen der Minderwertigkeit aus der Zeit bei den Dursleys und zunehmender Beachtung seiner Großartigkeit in der Welt der Zauberer hin und her. Schmidbauer (1981, S. 43) findet diese Konstellation in vielen literarischen Texten wieder: „Das Thema im Mittelpunkt der narzißtischen Phantasie ist der Wechsel von der Ohnmacht zur Allmacht. Dabei sprechen die Heldengeschichten meist deutlich für die auch aus anderen Quellen belegbare Ansicht, dass die Allmachtsphantasie ein Ausgleich für die tief empfundene Ohnmacht ist, welche den Menschen immer wieder in Krisen seines Selbstwertgefühls heimsucht.“ Man kann dementsprechend nach dem bisher letzten Harry Potter-Roman spekulieren, dass sich Lord Voldemort im Laufe der Geschichte als die dunkle Seite von Harry Potters Vater herausstellen könnte, und Harry dann die Aufgabe hätte, diese beiden Seiten in sich zu integrieren.

Harry selbst wird vorübergehend von Voldemort umworben, wie früher wahrscheinlich auch seine Eltern, und soll zum Bösen verführt werden. Er erkennt im fünften Band – zumindest ansatzweise – auch seine Ähnlichkeit mit Voldemort. Wie dieser beherrscht er die Schlangensprache Parselmund. Er ist mit ihm über eine Prophezeiung eng verbunden und hat einen ähnlichen Zauberstab mit einer Feder des Phönix' wie Voldemort selbst. Harry wird dann tatsächlich im fünften Band durch seine eigenen narzisstischen Größenideen auch ein Stück weit verführt, d. h. durch die Vorstellung, als einziger der Retter Sirius Blacks sein zu können. Er wird damit Voldemort etwas ähnlicher, bis er, als es schon fast zu spät ist, schließlich seinen Fehler bemerkt. Er realisiert, dass er lernen muss, sich auch mehr auf andere, auf seine Freunde zu verlassen und so seinen Narzissmus zu überwinden.

## 8 Die ödipale Dimension und Hinwendung zum anderen Geschlecht

Im Laufe der Geschichte deutet sich an, dass es bei Harry Potter untergründig auch um einen ödipalen Konflikt mit dem von ihm idealisierten Vater geht. Nach meiner Meinung kämpft Harry über Voldemort auch mit der von ihm verzerrt und als böse wahrgenommenen väterlichen Seite der Macht, während er davon lange ungefährdet

die für ihn wichtige positive Beziehung zu seinem Vater, auch über die stellvertretende Beziehung zu Dumbledore, ungebrochen aufrecht erhalten kann. Man denke hier auch an die sprachliche Ähnlichkeit zwischen Voldemort und Dumbledore. Die Zeit der Pubertät ist allgemein eine schöpferische Zeit im Umgang mit dem Ödipuskomplex, der hier noch einmal neu aufgelegt wird und dann zu einem anderen, besseren Ende geführt werden kann, wie dies z. B. Moses und Egle Laufer (1989) beschreiben. Über die Bewältigung des Ödipuskomplexes in der Zeit der Kindheit und Jugend bildet sich dann auch schließlich eine eigene Identität heraus. Die eigenen Eltern werden dabei internalisiert und bilden in depersonalisierter Form einen wichtigen Teil unseres Über-Ichs und Ich-Ideals. Dieser Prozess macht uns dann tatsächlich innerlich unabhängiger von der Bindung an die realen Eltern, denen damit auch reale Macht genommen wird. Dabei geht diese Entwicklung auch über die Erschließung der Sprache. Auch Harry Potter muss zur Gewinnung von Potenz und Macht lernen, Zaubersprüche zu beherrschen. Außerdem muss er mit dem Zauberstab, dem Phallus, umgehen lernen, um ein erwachsener Zauberer zu werden. Harry Potter hat dabei zunächst Angst vor seiner eigenen Aggressivität, wie sich schon früh zeigt, z. B. als ihn der magische Hut in Hogwarts zunächst dem Haus Slytherin zuteilen will: „In Slytherin weiß man noch List und Tücke zu verbinden.“ Harry dazu: „Nicht Slytherin, bloß nicht Slytherin!“ Harry wählt stattdessen Gryffindor, „denn dort regieren, wie man weiß, Tapferkeit und Mut.“ Er hat sich dann aber dennoch im Laufe der Geschichte seiner potenziell zerstörerischen Aggression bewusst zu werden, um sich der ödipalen Auseinandersetzung zu stellen, um darüber nach Jay Greenberg (1992) Vater unter Vätern werden zu können.

Im bisher vorletzten Band ist Harry bereits 14 Jahre alt und damit dem neuen Abenteuer ausgesetzt, sich auch beim anderen Geschlecht zu bewähren. Hier zeigt er sich zunächst gar nicht als Held, sondern als schüchtern, verlegen und linkisch. Er muss in diesem Feld mit der jedem irgendwann einmal widerfahrenden Enttäuschung zurecht kommen, dass er zu spät kommt und seine Angebetete ihre Gunst einem anderen schenkt. Auch im fünften Band erlebt er enttäuscht, dass Liebesbeziehungen, wie seine zu Cho Chang, grundsätzlich schwierig sein können und es zu Missverständnissen, Enttäuschung und Sprachlosigkeit kommen kann. Seine Freunde Ron und Hermine sammeln ebenfalls erste Erfahrungen mit Liebesbeziehungen und Enttäuschungen, die aber integriert werden können in ihre haltenden freundschaftlichen Beziehungen und die zu bestehenden Abenteuer. In diesem Zusammenhang ist festzustellen, dass bei den Harry Potter-Romanen eindeutig die Entwicklung des Jungen Harry im Zentrum steht und Mädchen nur eine Nebenrolle spielen, wenngleich sich dies in Band 5 dahingehend etwas ändert, dass Ginny Weasley, Rons kleine Schwester, eine größere Rolle einnimmt. Meiner Meinung nach ist dies ein Versuch Rowlings, ihrer gemischten Leserschaft gerechter zu werden. Hermine ist z. B. lange Zeit die nur vernünftige, etwas langweilige, ängstlich angepasste, ehrgeizige Streberin, während Harry und Ron draufgängerisch die Abenteuer erleben. Insofern verwundert der große Erfolg der Harry Potter-Bücher auch bei Mädchen. Ich denke, es ist aber das geschlechtsunspezifische Verlusttrauma und seine Überwindung über das Bestehen von Prüfungen und Initiationsriten, das beiden Geschlechtern eine Identifikation mit dem Titelhelden Harry ermöglicht.

Im fünften Band wird sich Harry dann über die Desillusionierung seines eigenen Vaters und der anderer Väter, wie beispielsweise Dumbledore und Cornelius Fudge, seiner selbst sicherer und sich seiner Macht, wie auch seiner Begrenzungen, bewusster. Er entwickelt sich weiter und lernt per selektiver Identifikation von Dumbledore und auch etwa von Lupin, der als Werwolf in sich selbst zerstörerische Seiten zu integrieren hatte, seine Fähigkeiten und magischen Kräfte zielbewusster einzusetzen und zu verbessern. Weiterhin wird Harry hier auch direkt mit dem Tod konfrontiert. Dabei hat er erneut einen Verlust, den seines väterlichen Freundes Sirius Blacks, zu verarbeiten. Diese allgemein menschliche Erfahrung macht ihn ernster und erwachsener, er scheint an ihr zu reifen. Auch Harrys Freunde Hermine und Ron nehmen im fünften Band ihre eigene erfolgreiche Entwicklung. Hermine wird Prefect-Schülerin, Ron nimmt man ins Quidditch-Team auf, wo er Harry erfolgreich ersetzt. Wie immer wieder in Märchen dargestellt, sind diese Entwicklungsprozesse aber nicht ohne die Überwindung von Angst und das oft reizvolle Überschreiten von Grenzen und Geboten möglich.

## 9 Resümee und spekulativer Ausblick auf die zukünftigen Bände

Harry Potter nimmt eine exemplarische psychische Entwicklung von der frühen verinnerlichten Mutterliebe über das massive Verlusttrauma zur Zeit der frühen analen Phase und der kumulativen Traumatisierung durch die Vernachlässigung und das Gequältwerden bei seinen Verwandten. Über die Identifikation mit seinem Vater und dem Ersatzvater Dumbledore erwirbt er Selbstvertrauen und gewinnt neue Freunde. Harry durchläuft die Phasen der Initiation in die Erwachsenenwelt mit all ihren Konflikten, Rivalitäten und Freundschaften. Auf der ödipalen Ebene entidealisiert er schließlich seinen Vater und Dumbledore, aber auch dessen Gegenbild Voldemort wird menschlicher und damit greifbarer und so letztlich wohl auch überwindbar. Der Zuschauer und Leser kann sich dabei mit Harry identifizieren, eigene Erlebnisse und Konflikte wieder erkennen und sich innerlich mit den vorgelebten Konfliktlösungsmustern auf den verschiedenen Ebenen auseinandersetzen. Diese Geschichte einer kunstvoll ineinander verwobenen und aufbauenden psychischen Entwicklung eines frühtraumatisierten Kindes ist es, die die Attraktivität der Harry Potter-Filme und -Bücher ausmacht. Und natürlich auch die Möglichkeit, in eine magische Welt der Wunscherfüllung und der Abenteuer, einem Never Land wie bei Peter Pan, einzutauchen.

Es ist legitim, sich zu fragen, was dieses Thema der Harry Potter-Bücher wohl auch mit der eigenen Geschichte der Autorin zu tun haben mag, die früher als Sozialhilfempfängerin und allein erziehenden Mutter lebte. Man erzählt sich beispielsweise, dass Joanne Rowling als Kind sehr unter der Mathematiklehrerin ihrer damals neuen Schule litt. Nachdem sie bei einem Test 0 von 10 Punkten erreicht hatte, wurde sie von ihr auf die rechte Seite der Klasse, die der Idioten, versetzt. Im letzten Schuljahr sei sie dann aber Schulsprecherin geworden und habe die Schule mit höchsten Ehren abgeschlossen, so wird kolportiert. Vielleicht stellt auch für Rowling das Schreiben der Harry Potter-Romane einen Versuch der Bewältigung ihrer eigenen kindlichen Traumata dar.

Wie wird es wohl in den nächsten Bänden weiter gehen? Ich vermute, Harry wird noch mehr väterliche Fähigkeiten und Potenzen erwerben. Er wird den Prozess der Desillusionierung der Erwachsenen weiter fortsetzen und damit einhergehend auch mehr über Voldemort und dessen eigene Traumatisierung erfahren. Wie Robert Bögle von der Pädagogisch-psychologischen Informations- und Beratungsstelle für Schüler/innen, Eltern, Lehrer/innen (PIB) in seinem im Internet veröffentlichten Artikel: „Harry Potter – ein zeitgenössischer Entwicklungsroman verzaubert uns“ antizipiert, werden Harry und seine Freunde sicher auch den Aufbau neuer und reiferer Beziehungen zu Altersgenossen beiderlei Geschlechts lernen. Dazu gehören Beziehungen zu Freunden, aber auch die Auseinandersetzungen und Selbstbehauptungen mit gegnerischen Gruppen und Personen. Vielleicht wird Harry sich auch mehr auf eine Liebesbeziehung mit Cho Chang einlassen können, wie es seinem Lebensalter entspricht. Die Vorbereitung auf eine berufliche Tätigkeit erfolgt durch den schulischen Unterricht und durch die Laufbahnen der größeren Weasley-Brüder, durch die man am Rande etwas aus dem zukünftigen Berufsleben erfährt, mit dem sich auch Harry zunehmend mehr auseinandersetzen muss. Der Aufbau eines Wertesystems und einer tragfähigen Weltanschauung geschieht durch die Auseinandersetzung der Guten mit den Bösen, repräsentiert durch Gestalten wie Dumbledore und Voldemort, sowie ihrer Anhänger und Verbündeten, durch den Wettbewerb mit anderen Schulen und durch politische Vorgänge im Umfeld des Zaubereiministeriums. Sozial verantwortliches Handeln zeigt sich im Einsatz für das Haus Gryffindor, für die eigene Schule und für die Sache der guten Magier, bei Hermine auch in der politischen Agitation für die Haussklaven. Auch der Rassismus wird immer wieder thematisiert. Es geht dabei um die „reinrassigen Zauberer gegen die Schlammblood-Zauberer“. Harry Potter und seine Freunde müssen sich also mit allen wesentlichen intrapersonalen, interpersonellen und kulturellen Themen ihrer Alterstufen auseinandersetzen. Genau dies spricht die jugendlichen Leser und Leserinnen an, führt zu starker Resonanz und zu identifikatorischen Prozessen. Letztlich ist es aber das bewusste Verständnis und das Durcharbeiten der eigenen frühen Geschichte und der erlittenen Traumatisierungen, die es Harry und uns allen erlaubt, auch die Zukunft erfolgreich zu meistern.

## Literatur

- Barrie, J. M. (1904): Peter Pan. Ditzingen: Reclam, 1993.
- Berloge, S. (2001): „Expecto Patronum!“ Harry Potter aus kindertherapeutischer Sicht. In: Kutzmutz, O. (Hg.): Warum wir Zauberer brauchen. Wolfenbütteler Akademie-Texte, Bd. 5. Wolfenbüttel, S. 20–32.
- Bettelheim, B. (1977): Kinder brauchen Märchen. Stuttgart: DVA.
- Bettelheim, B. (1989): The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales. New York: Vintage.
- Blos, P. (1973): Adoleszenz: Eine Psychoanalytische Interpretation. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Bögle, R. „Harry Potter - ein zeitgenössischer Entwicklungsroman verzaubert uns“ Aufsatz aus der Pädagogisch-psychologischen Informations- und Beratungsstelle für Schüler/innen, Eltern, Lehrer/innen (PIB) (Internet: [www.pib-muenchen.de/docs/harrypotter.doc](http://www.pib-muenchen.de/docs/harrypotter.doc)).
- Freud, S. (1900): Die Traumdeutung. G. W. II/III, S. 1-642.



- Freud, S. (1909): Der Familienroman der Neurotiker. G. W. VII, S. 227.
- Freud, S. (1925): Selbstdarstellung. G. W. XIV, S. 31-96.
- Freud, S. (1933): Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. G. W. XV, S. 1–208.
- Greenberg, J. (1992): *Oedipus and Beyond: A Clinical Theory*. Cambridge: Harvard University Press.
- Kernberg, O. (1975): *Borderlinestörungen und pathologischer Narzißmus*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1978.
- Klein, M. (1957): *Envy and gratitude*. London: Hogarth Press.
- Klein, M. (1948): Zur Theorie von Angst und Schuldgefühl. In: Klein, M. (Hg.): *Das Seelenleben des Kleinkindes und andere Beiträge zur Psychoanalyse*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1997.
- Kohut, H. (1971): *Narzissmus. Eine Theorie der Behandlung narzisstischer Persönlichkeitsstörungen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1973.
- Lauffer, M., Lauffer, M. E. (1989): *Adoleszenz und Entwicklungskrise*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Lévi-Strauss, C. (1973): *Das wilde Denken*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Rowling, J. K. (1998): *Harry Potter und der Stein der Weisen*. Hamburg: Carlsen-Verlag.
- Rowling, J. K. (1999): *Harry Potter und die Kammer des Schreckens*. Hamburg: Carlsen-Verlag.
- Rowling, J. K. (1999): *Harry Potter und der Gefangene von Askaban*. Hamburg: Carlsen-Verlag.
- Rowling, J. K. (2000): *Harry Potter und der Feuerkelch*. Hamburg: Carlsen-Verlag.
- Rowling, J. K. (2003): *Harry Potter und der Orden des Phönix*. Hamburg: Carlsen-Verlag.
- Saitner, B. (2002): Angst und Konfliktbewältigung bei Harry Potter. *Analytische Kinder- und Jugendlichenpsychotherapie* 114: 181–201.
- Schmidbauer, W. (1981): *Die Ohnmacht des Helden, unser täglicher Narzissmus*. Reinbek: Rowohlt.
- Spitz, R. (1965): *The First Year of Life. A Psychoanalytic Study of Normal and Deviant Development of Object Relations*. New York: International Universities Press.
- Winnicott, D. W. (1971): *Vom Spiel zur Kreativität*. Stuttgart: Klett, 1974.

**Korrespondenzadresse:** Dr. med. Peter Subkowski, Empter Weg 5, 49152 Bad Essen,  
E-Mail: drpsubkowski@t-online.de