

Helbing-Tietze, Brigitte

Die Funktion und Bedeutung von Idealbildungen für das Selbst in der Adoleszenz - illustriert an Anton Reiser

Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie 41 (1992) 2, S. 57-64

urn:nbn:de:bsz-psydok-35387

Erstveröffentlichung bei:

Vandenhoeck & Ruprecht WISSENSWERTE SEIT 1735

<http://www.v-r.de/de/>

Nutzungsbedingungen

PsyDok gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit dem Gebrauch von PsyDok und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Kontakt:

PsyDok

Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek
Universität des Saarlandes,
Campus, Gebäude B 1 1, D-66123 Saarbrücken

E-Mail: psydok@sulb.uni-saarland.de

Internet: psydok.sulb.uni-saarland.de/

INHALT

Erziehungsberatung

- GERHARDT, U.: Beratungsarbeit mit ausländischen Familien (Counseling Help for Immigrant Families) 76
- KASSEBROCK, F.: Bewältigung der Ablösungsprobleme anfallskranker Jugendlicher und junger Erwachsener mit Hilfe eines multidisziplinären Beratungsteams (Coping with Conflicts in Families of Adolescents and Young Adults with Epilepsy. Strategies of Epileptological and Psychosocial Counseling) 258

Familientherapie

- BAUERS, B.: Familientherapie bei Scheidung (Family Therapy with Divorce Families) 253
- HEEKERENS, H. P.: Humor in der Familientherapie – Zum Stand der Diskussion (Humour in Family Therapy – The State of the Discussion) 25
- MÜSSIG, R.: Familienmuster im Dienst der Selbstorganisation aus psychoanalytisch-systemischer Sicht (Family Patterns with the Task of Selforganisation in a Psychoanalytic-Systemic View) 219
- SCHMIDT, H. R.: Familienkonstellationen in Theorie und Praxis: Über Symmetrie und Komplementarität (Family Constellations in Theory and Practice: Upon Summerty and Complementary) 331

Forschungsergebnisse

- CIERPKA, A./FREVERT, G./CIERPKA, M.: „Männer schmutzen nur!“ – eine Untersuchung über alleinerziehende Mütter in einem Mutter-Kind-Programm („Men Make But Dirt“) – A Study on Single Educating Mothers in a Mother-Child-Programme) 168
- DEIMANN, P./KASTNER-KOLLER, U.: Was machen Klienten mit Ratschlägen? Eine Studie zur Compliance in der Erziehungsberatung (How do Clients comply with Advice?) 46
- HÄRING, H. G./HÜSING, A.: Sind Eltern mit der Schulpsychologischen Beratung zufrieden? – Erprobung eines Elternfragebogens (Are Parents satisfied with School Psychologist's Consultation? – The Testing of a Questionnaire for Parents) 52
- HOLLÄNDER, A./HEBBORN-BRASS, U.: Familiäre Entwicklungsbedingungen von autistischen Kindern vor der Heimaufnahme: Ein Vergleich mit Familien von hyperkinetisch, emotional und dissozial gestörten Kindern (Family-Environment of Autistic Children Before Referral to a Residential Care Institution: A Comparison with Families of Hyperactive, Emotionally Disturbed and Conduct Disorders Children) 40
- HOPF, H. H.: Geschlechtsunterschiede in Träumen. Inhaltsanalytische Erfassung von oknophilen und philobatischen Traumbildern in den Träumen von Kindern und Jugendlichen (Differences of Sex in the Dreams – Content Analytical Record of Oknophile and Philobatic Visions in the Dreams of Children and Young People) 176

- LAUCHT, M./ESSER, G./SCHMIDT, M. H./IHLE, W./LÖFFLER, W./STÖHR, R. M./WEINDRICH, D./WEINEL, H.: ‚Risikokinder‘: Zur Bedeutung biologischer und psychosozialer Risiken für die kindliche Entwicklung in den beiden ersten Lebensjahren (Children at Risk: The Role of Early Biological and Psychological Factors in the Development of Infants and Toddlers) 274
- MACKENBERG, H.: Gefühlserkennen bei Kindern mit MCD-Diagnose (Recognition of Other's Emotions in Children with Minimal Brain Dysfunction) 9
- WEBER, P.: Die Motorik hörbehinderter Kinder (The Motoricity of Hearing Impaired Children) 2
- WEINDRICH, D./LAUCHT, M./ESSER, G./SCHMIDT, M. H.: Disharmonische Partnerbeziehung der Eltern und kindliche Entwicklung im Säuglings- und Kleinkindalter (Marital Discord and Early Child Development) 114
- ZIMMERMANN, W.: Integrative Einzelpsychotherapie jugendlicher und junger Erwachsener Enuretiker – psychodiagnostische und psychosomatische Aspekte (Integrative Psychodynamic-oriented Psychotherapy of Youth and Young Adult Enuretics – Psychodiagnostic and Psychosomatic Aspects) 156

Kinder- und Jugendpsychiatrie nach der deutschen Einigung

- FEGERT, J. M./GEIKEN, G./LENZ, K.: Einige Eindrücke zur kinder- und jugendpsychiatrischen Versorgung in Berlin nach dem Fall der Mauer (Psycho-social Situation of Families and Child Psychiatric Problems in Berlin after the Fall of the Berlin Wall) 361
- HÖFLER, C.: Psychosoziale Belastungsfaktoren im historischen Umbruch (Psycho-Social stress Factors Caused by Historical Change) 350
- HUMMEL, P.: Transkulturelle Probleme der Kinder- und Jugendpsychiatrie oder Folgen einer inversen Migration? – Zur Diagnostik und Behandlung von Kindern und Jugendlichen aus der ehemaligen DDR in der ‚alten‘ Bundesrepublik (Cross-cultural Problems in Child and Adolescent Psychiatry or Consequences of an Inverse Migration? – The Diagnosis and Treatment of Children and Adolescents from the Former GDR in the ‚Ancient‘ FRG) 356
- SCHIER, E.: Ethnomedizinische und transkulturell-psychiatrische Aspekte der Migration (Ethnomedical and Transcultural-Psychiatric Aspects of Migration) 345
- SPECHT, F./ANTON, S.: Stationäre und teilstationäre Einrichtungen für Kinder- und Jugendpsychiatrie im vereinten Deutschland 1991 (In-Patient and Partially In-Patient Psychiatric Institutions for Children and Adolescents in United Germany 1991) 367
- WINKELMANN, B.: Manifestation psychischer Störungen durch Belastungsfaktoren des historischen Umbruchs in der ehemaligen DDR (Manifestation of Psychic Disorders Through Stress Factors Caused by the Historical Upheavals in the Former GDR) 354

Praxisberichte

- BISCHOFF, D.: Bemerkungen über das Problem der Spaltung bei anorektischen Patientinnen (Considerations About the Problem of Inter- and Intra-psyhic Splitting in Anorectic Patients) 95
- BODE, M./MEYBERG, W.: Musiktherapie in einer kinder- und jugendpsychiatrischen Abteilung (Music Therapy in a Children's and Adolescents' Psychiatric Department) 293
- GUGGENBUHL, A.: Das Mythodrama – ein gruppenpsychotherapeutisches Modell für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen (Tales and Fiction in Group Psychotherapy for Children and Juveniles) 297

Übersichten

- BUCHHOLZ, M. B.: Streit und Wider-Streit – Unbewußtheiten im kulturellen Kontext (Quarrels and Counterquarrels – Unconsciousness in Cultural Context) 17
- DETTMERING, P.: Das Märchen vom ‚Marienkind‘ – Adoleszenz im Märchen (The Fairy-tale of ‚St. Mary's Child‘) 90
- DIEPOLD, B.: Probleme der Diagnostik bei Borderline-Störungen im Kindesalter (Problems in Diagnosing Borderline Disorders in Children) 207
- FURTADO, E. F.: Die Entwicklung der kommunikativen Kompetenz im Säuglingsalter (The Infant Communicative Competence Development) 139
- GUTTORMSEN, G.: Unfreiwillige Kinderlosigkeit: ein Familienproblem (Infertility: a Family Problem) 247
- HAMMON, C. P.: Gefährliche Comics – nur ein Märchen? (The Dangers of Comics – Nothing but a Fairy Tale?) 184
- HANTSCHKE, B./HENZE, K. H./PIECHOTTA, G.: Psychosoziale Aspekte bei der Frühgeburt eines Kindes – eine Bestandsaufnahme (Psychosocial Aspects of Premature Birth. A Survey) 129
- HELBING-TIETZE, B.: Die Funktion und Bedeutung von Idealbildungen für das Selbst in der Adoleszenz – illustriert an Anton Reiser (The Function and Meaning of Idealizing for the Self in Adolescence – illustrated with Anton Reiser) 57
- KOLBENSTVEDT-MICHEL, G./EGGERS, C.: Die Bedeutung des Übergangsobjektes für die psychische Entwicklung des Kindes (The Significance of Transitional Objects for the Child's Mental Development) 215
- KUSCH, M./BODE, U.: Der Psycho-Soziale Fragebogen für die Pädiatrische Onkologie (PSFPO) (The Psycho-Social Questionnaire of the Paediatric Oncology [PSFQPO]) 240
- MÜLLER-KÜPPERS, M.: Aus den Anfängen der Kinderanalyse (Upon the Beginnings of Child Analysis) 200
- OTTO, B.: Grenzen der Milieuthérapie Bruno Bettelheims (Limits of the Milieu-Therapy of Bruno Bettelheim) . . 316
- SCHACKE, M.: Ichstörungen bei Geistigbehinderten – Ansätze zu einem Verständnis (Egodisturbances by Mental Retardates) 119
- SCHMÖLZER, C.: Angst und Adoleszenz (Anxiety and Adolescence) 320
- SPECHT, F.: Kinder- und Jugendpsychiatrie – wie, wo, für wen? – Fragen der Versorgungsforschung (Child and Adolescent Psychiatry – How, Where, For Whom? – Questions of Medical Care and of Research Concerning Medical Care) 83
- STREHLOW, U./LEHMKUHL, U./HAFFNER, J.: Erfahrungen mit den Neufassungen der Klassifikationssysteme für

- psychische Störungen (ICD-10 und 5. Achse MAS) (Experiences with the New Installed ICD-10 and the New Version of MAS) 328
- VOGT-HILLMANN, M./BURR, W./EBERLING, W.: Ein kurztherapeutisch synergetischer Ansatz in der Kinder- und Jugendpsychiatrie (A Synergetic Approach of Brief Therapy in the Psychiatric Treatment of Children and Adolescents) 286

Tagungsberichte

- Bericht über die Jahrestagung des Arbeitskreises DGPT-VAKJP vom 28.-30. Mai 1992 in Tiefenbrunn bei Göttingen 263

Buchbesprechungen

- AFFLECK, G. et al.: Infants in Crisis. How Parents cope with Newborn Intensive Care and its Aftermath 230
- BAERISWYL-ROUILLER, I.: Die Situation autistischer Menschen 33
- BÄUERLE, D.: Im Kampf gegen die Drogensucht. Hilfen für Eltern und ihre Kinder 189
- BARCHMANN, H. et al.: Aufmerksamkeit und Konzentration im Kindesalter 230
- BREMER-HÜBLER, U.: Streß und Streßverarbeitung im täglichen Zusammenleben mit geistig behinderten Kindern 101
- BRÜCKNER, J. et al.: Musiktherapie für Kinder 100
- BULLOCK, M. (Ed.): The Development of Intentional Action. Cognitive, Motivational, and Interactive Processes 337
- DIECKMANN, H.: Gelebte Märchen – Lieblingsmärchen der Kindheit 101
- DIETHELM, K.: Mutter-Kind-Interaktion. Entwicklung von ersten Kontrollüberzeugungen 232
- EICKHOFF, F. W./LOCH, W. (Hrsg.): Jahrbuch der Psychoanalyse – Beiträge zur Theorie und Praxis, Bd. 27 . . . 148
- ELLIOT, M.: So schütze ich mein Kind vor sexuellem Mißbrauch, Gewalt und Drogen 103
- ESSER, G.: Was wird aus Kindern mit Teilleistungsschwächen? 339
- FAST, I.: Von der Einheit zur Differenz 379
- FISHER, S.: Heimweh. Das Syndrom und seine Bewältigung 340
- FRÖSCHER, W. (Hrsg.): Lehrbuch der Neurologie mit Repetitorium 103
- GADDES, W. H.: Lernstörungen und Hirnfunktion. Eine neuropsychologische Betrachtung 189
- GÖRRES, S./HANSEN, G. (Hrsg.): Psychotherapie bei Menschen mit geistiger Behinderung 269
- GREIFFENHAGEN, S.: Tiere als Therapie. Neue Wege in Erziehung und Heilung 104
- GRISSEMANN, H.: Förderdiagnostik von Lernstörungen . . 308
- GRISSEMANN, H.: Hyperaktive Kinder 310
- GRÖSCHKE, D.: Psychologische Grundlagen der Heilpädagogik 306
- HEBBORN-BRASS, U.: Verhaltensgestörte Kinder im Heim. Eine empirische Längsschnittuntersuchung zu Indikation und Erfolg 268
- HEIDENREICH, W./OTTO, G.: Sterilisation bei geistiger Behinderung 309
- HEIMLICH, H./ROTHER, D.: Wenn's zu Hause nicht mehr geht. Eltern lösen sich von ihrem behinderten Kind . . 190
- HERKNER, W.: Lehrbuch Sozialpsychologie 234

HINZE, D.: Väter und Mütter behinderter Kinder. Der Prozeß der Auseinandersetzung im Vergleich	267	SCHOPPE, A.: Kinderzeichnung und Lebenswelt. Neue Wege zum Verständnis des kindlichen Gestaltens	229
HOFMANN, V.: Die Entwicklung depressiver Reaktionen in Kindheit und Jugend	311	SCHULZE, H.: Stottern und Interaktion	99
IMBER-BLACK, E.: Familien und größere Systeme. Im Gerüst der Institutionen	151	SESTERHENN, H.: Chronische Krankheit im Kindesalter im Kontext der Familie	192
JANUS, L.: Wie die Seele entsteht. Unser psychisches Leben vor und nach der Geburt	149	SOLNIT, A.J. et al. (Eds.): The Psychoanalytic Study of the Child, Vol. 45	69
KEGEL, G./TRAMITZ, C.: Olaf, Kind ohne Sprache. Die Geschichte einer erfolgreichen Therapie	270	SOMMER-STUMPENHORST, N.: Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten: Vorbeugen und Überwinden	100
KLOSINSKI, G. (Hrsg.): Pubertätsriten. Äquivalente und Defizite in unserer Gesellschaft	235	SPECK, O.: Chaos und Autonomie in der Erziehung. Erziehungsschwierigkeiten unter moralischem Aspekt	70
KÖNIG, K./LINDNER, W.V.: Psychoanalytische Gruppentherapie	269	SPIESS, W. (Hrsg.): Gruppen- und Team-Supervision in der Heilpädagogik	190
LEBOVICI, S.: Der Säugling, die Mutter und der Psychoanalytiker - Die frühen Formen der Kommunikation	308	STORK, J. (Hrsg.): Neue Wege im Verständnis der allerfrühesten Entwicklung des Kindes. Erkenntnisse der Psychopathologie des Säuglingsalters	69
LEHMKUHL, U. (Hrsg.): Therapeutische Aspekte und Möglichkeiten in der Kinder- und Jugendpsychiatrie	231	SZCZESNY-FRIEDMANN, C.: Die kühle Gesellschaft. Von der Unmöglichkeit der Nähe	67
LEONHARD, K.: Kinderneurosen und Kinderpersönlichkeit	336	TEXTOR, M.R.: Scheidungszyklus und Scheidungsberatung	267
LEYER, E.M.: Migration, Kulturkonflikt und Krankheit. Zur Praxis der transkulturellen Psychotherapie	378	TEXTOR, M.R.: Familien: Soziologie, Psychologie. Eine Einführung für soziale Berufe	268
LOHAUS, A.: Gesundheit und Krankheit aus der Sicht von Kindern	149	THEUNISSEN, G.: Heilpädagogik im Umbruch	270
MARTINIUS, J. (Hrsg.): Kinder- und jugendpsychiatrische Notfälle	34	TIETZE-FRITZ, P.: Handbuch der heilpädagogischen Diagnostik	377
MASSING, A. (Hrsg.): Psychoanalytische Wege in der Familientherapie	68	TÖLLE, R.: Psychiatrie	231
MATAKAS, F.: Neue Psychiatrie. Integrative Behandlung: psychoanalytisch und systemisch	307	TREPPER, T.S./BARRETT, M.J.: Inzest und Therapie: Ein (system)therapeutisches Handbuch	191
MÖLLER, W./NIX, C. (Hrsg.): Kurzkomentar zum Kinder- und Jugendhilfegesetz	102	TRESCHER, H./BÜTTNER, C.: (Hrsg.): Jahrbuch für Psychoanalytische Pädagogik 3	339
MOGEL, H.: Psychologie des Kinderspiels	338	TYSON, P./TYSON, R.: Psychoanalytic Theories of Development. An Integration	66
MÜSSIG, R.: Familien-Selbst-Bilder. Gestaltende Verfahren in der Paar- und Familientherapie	233	Vereinigung für Interdisziplinäre Frühförderung (Hrsg.): Familienorientierte Frühförderung	378
NISSEN, G. (Hrsg.): Psychogene Psychosyndrome und ihre Therapie im Kindes- und Jugendalter	230	VIEBROCK, H./HOLSTE, U. (Hrsg.): Therapie - Anspruch und Widerspruch	338
Österreichische Studiengesellschaft für Kinderpsychoanalyse (Hrsg.): Studien zur Kinderpsychoanalyse IX, 1989	31	WESTHOFF, K./KLUCK, M.L.: Psychologische Gutachten schreiben und beurteilen	149
ORBACH, I.: Kinder, die nicht leben wollen	150	WIESSE, J. (Hrsg.): Psychosomatische Medizin in Kindheit und Adoleszenz	98
PERREZ, M./BAUMANN, U. (Hrsg.): Klinische Psychologie, Bd. 2: Intervention	32	WILMERT, H.: Autistische Störungen. Aspekte der kognitiven Entwicklung autistischer Kinder	234
QUEKELBERGHE, R. v.: Klinische Ethnopsychologie: Einführung in die Transkulturelle Psychologie, Psychopathologie und Psychotherapie	67	ZIEGLER, F.: Kinder als Opfer von Gewalt. Ursachen und Interventionsmöglichkeiten	271
RANDOLPH, R.: Psychotherapie - Heilung oder Bildung? Pädagogische Aspekte psychoanalytischer Praxis	309	ZINKE-WOLTER, P.: Spüren - Bewegen - Lernen. Handbuch der mehrdimensionalen Förderung bei kindlichen Entwicklungsstörungen	232
RAUCHFLEISCH, U.: Kinderpsychologische Tests. Ein Kompendium für Kinderärzte	235		
REHN, E.: Geschwister zerebralparetischer Kinder. Persönlichkeitsstruktur, Lebenssituation und seelische Gesundheit	99	Editorial 344	
REYTER, H. (Hrsg.): Kinderspiel und Kindheit in Ost und West	98	Mitteilungen der Herausgeber 265	
ROGERS, C.R./SCHMID, P.F.: Person-zentriert. Grundlagen von Theorie und Praxis	376	Autoren der Hefte 30, 64, 97, 146, 184, 219, 265, 303, 331, 374	
ROTHENBERGER, A.: Wenn Kinder Tics entwickeln. Beginn einer komplexen kinderpsychiatrischen Störung	33	Diskussion/Leserbriefe 266	
ROTHHAUS, W. (Hrsg.): Sexuell deviantes Verhalten Jugendlicher	337	Zeitschriftenübersicht 64, 146, 226, 304, 374	
SALISCH, M.v.: Kinderfreundschaften	312	Tagungskalender 35, 72, 105, 152, 193, 237, 272, 313, 342, 382	
		Mitteilungen 36, 73, 106, 154, 194, 238, 272, 342, 382	

Die Funktion und Bedeutung von Idealbildungen für das Selbst in der Adoleszenz – illustriert an Anton Reiser

Von Brigitte Helbing-Tietze

Zusammenfassung

Jugendliche haben Ideale und nehmen Idealisierungen vor. Typisch adoleszente Idealbildungen werden von KARL PHILIPP MORITZ in seinem autobiographischen Roman ‚Anton Reiser‘ geschildert. Auch wenn die inhaltlichen Aspekte der Ideale von der Zeitgeschichte des Autors, nämlich der Lebensepoche GOETHES, genauer: der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, beeinflusst sind, werden in dieser „Selbstanalyse“ adoleszente Wunschgedanken und Idealisierungen äußerst detailliert geschildert und kommentiert, so daß sich die Phänomene sichten und auf psychoanalytische Konstruktionen von psychischen Strukturen wie Idealselbst, wunschbestimmtes Selbst und Ich-ideal beziehen lassen. In diesem Zusammenhang interessieren auch die Fragen, welche Funktion adoleszente Idealbildungen im psychischen Haushalt haben, wie das Selbstwertgefühl davon tangiert wird und in welche Richtung die Entwicklung des Jugendlichen zum Erwachsenen hin beeinflusst wird.

1 Der Autor Karl Philipp Moritz

KARL PHILIPP MORITZ – 1756 als Sohn eines armen Musikers und Regimentsschreibers in Hameln geboren und 1793 als Hofrat und Professor an der Berliner Akademie der Schönen Künste gestorben – war der Gründer des sogenannten ‚Magazins der Erfahrungsseelenkunde‘, mithin eines Vorläufers der Zeitschrift ‚Psyche‘. Doch nicht das Magazin machte Moritz bekannt, sondern sein psychologischer Roman ‚Anton Reiser‘. In dieser autobiographischen Schrift schildert der Autor rückblickend den Werdegang des jungen Anton, wobei der beobachtende und kommentierende Schreiber sich kritisch über die Idealbildungen¹ des Jugendlichen äußert, vermutlich

¹ Der Begriff Idealbildung wird undifferenziert verwendet, wenn noch nicht unterschieden werden soll zwischen Selbstidea-

weil ihm auch als Erwachsener keine das Selbst tragende und bereichernde Idealbildung gelungen war. Seinen eigenen Kommentaren nach, die sich vor allem in den Vorreden zu den einzelnen Kapiteln von ‚Anton Reiser‘ finden, fühlte sich KARL PHILIPP MORITZ nicht nur von dem Ideal seiner Zeit nach „interesselosem Wohlgefallen“ am Schönen [vgl.11] weit entfernt, sondern litt auch unter den Spannungen zwischen nicht sublimierten idealisierten Selbstvorstellungen und seinem realen Selbst. Diese „Widersprüche“ [vgl.15, S.332] oder Disharmonien dürften wegen der außergewöhnlichen Beobachtungsgabe und Reflexionsfähigkeit von KARL PHILIPP MORITZ einerseits Motor seines Schaffens gewesen sein, haben aber wegen der „sonderbaren Seelenzustände“, unter anderem wegen eines permanent gedrückten Selbstwertgefühls, sein soziales Leben und literarisches Wirken geprägt und vermutlich auch beeinträchtigt [vgl. 18]. Die Rückführung der Probleme des Erwachsenen auf Erleben, Denken und Phantasieren in der Jugend machen ‚Anton Reiser‘ zu einem einzigartigen Dokument, wobei der Autor KARL PHILIPP MORITZ – ganz wie es in Analysen geschieht – in Identifikation mit dem jugendlichen Anton fühlt, denkt und phantasiert und aus der Perspektive des Erwachsenen Erleben und Verhalten des Jugendlichen erklärt und kritisiert, d.h. in ein erlebendes bzw. nach-erlebendes Selbst und in ein beobachtendes Ich spaltet [vgl. 4].

2 Die Bereitschaft zu idealisieren in der frühen Adoleszenz

Begleiten wir zunächst Anton Reiser auf seiner Reise nach Braunschweig. Dorthin will ihn sein Vater zu einem

lisierungen, Fremdidialisierungen und Idealvorstellungen, die sich auf das Begehren von Eigenschaften bewunderter Idole beziehen oder gar dem Bestreben der Verwirklichung abstrakter Werte gelten.

Hutmacher in die Lehre geben. Dieser Lobenstein, ein dem Quietismus zugetaner Mann, hatte versprochen, Anton vor der Konfirmation die Schule besuchen zu lassen, was dem Jungen ungemein wichtig war. Zitat: „Je mehr sie sich Braunschweig näherten, je mehr war Antons Herz voll Erwartung ... Tausend Vorstellungen, wie sein künftiger Wohltäter aussehen, wie sein Alter, sein Gang, seine Mienen sein würden, stiegen in ihm auf und verschwanden wieder. Er setzte endlich von demselben ein so schönes Bild zusammen, daß er ihn schon im voraus liebte.“ (S. 49f.)

Hier idealisiert ein 12jähriger, also ein Junge in der Frühadolescenz, einen Mann, in dessen Obhut er gegeben wird. Er malt von seinem künftigen Lehrherrn ein phantastisches Bild aufgrund spärlicher Angaben, die er von seinem Vater erhalten hat, und benutzt für seine Phantasie den Klang, den der Name Lobenstein für ihn hat.

KARL PHILIPP MORITZ beschreibt im folgenden, wie genau der Jugendliche Anton Reiser seinen Lehrherrn beobachtet, und wie er auf die Konfrontation seines Phantasiebildes mit der Realität reagiert.

„Ein Mann von mittleren Jahren, mehr klein als groß, mit einem noch ziemlich jugendlichen, aber dabei blassen und melancholischen Gesichte, ... eine reine, aber äußerst langsame, träge und schleppende Sprache, die die Worte wer weiß wie lang zog, besonders wenn das Gespräch auf andächtige Materien fiel: auch hatte er einen unerträglichen intoleranten Blick, wenn sich seine schwarzen Augenbrauen über die Ruchlosigkeit und Bosheit der Menschenkinder und insbesondere seiner Nachbarn oder seiner eigenen Leute zusammenzogen.“

Anton erblickte ihn zuerst in einer grünen Pelzmütze, ... und es war ihm beim ersten Blick, als ob er in ihm einen strengen Herrn und Meister statt eines künftigen Freundes und Wohltäters gefunden hätte.

Seine vorgefaßte innige Liebe erlosch, als wenn Wasser auf einen Funken geschüttet wäre, da ihn die erste kalte, trockne, gebieterische Miene seines vermeinten Wohltäters ahnden ließ, daß er nichts weiter wie sein Lehrjunge sein werde.“ (S. 51)

Der Hutmacher Lobenstein wird genau porträtiert, seine reale Person gleichsam abgebildet. Doch verbergen sich in Formulierungen wie „die äußerst langsame, träge und schleppende Sprache“, „auch hatte er einen unerträglichen intoleranten Blick“ die Bewertung des Erwachsenen, die so in den Text verwoben wird, als stamme sie von dem beobachtenden Jungen Anton. Es geht hier aber nicht um die reale Person Lobensteins zum Zeitpunkt der Begegnung, wie sie für jedermann objektiv beschreibbar gewesen wäre. Wir haben es mit einem Objektschema zu tun, einer Kondensierung von Wahrnehmungen und Erfahrungen, die Anton Reiser alias KARL PHILIPP MORITZ im Laufe des Zusammenseins mit Lobenstein hergestellt hat. Diese Unterscheidung zwischen Realperson und Objektschema – analog die Unterscheidung zwischen dem Selbst und dem Selbstschema – ist deshalb wichtig, weil wir sonst die geschilderten Personen: Antons Vater und Mutter, den Pastor Marquard, den Direktor und so fort als wirklich so und nicht anders handelnde Personen ansehen und nicht als Wesen begreifen,

die von Anton Reisers eigener Wahrnehmungs- und Erlebnisweise geschaffen wurden und in der Form seiner inneren Bilder eine besondere Prägung erfahren haben. Es handelt sich bei allen Beschreibungen um Erfahrungen, die im Binnenraum der Vorstellungswelt nacherlebt und gestaltet werden, also um subjektive Sicht- und Erlebnisweisen, wie sie besonders der Adoleszenz eigen sind.

KARL PHILIPP MORITZ schildert die Idealisierung einer Vaterfigur, und dies ist zunächst typisch für den Jungen in der frühen Adoleszenz. Er malt ein phantastisch schönes Bild von seinem „Wohltäter“, das nach dem ersten kritischen Blick, nach der ersten Konfrontation mit der Realität zerbricht: „Seine vorgefaßte innige Liebe erlosch.“

Solch exaltierte Idealisierungen finden sich bei den heutigen Jugendlichen seltener, auch werden weniger reale und nahe Personen aus dem Umkreis des Jugendlichen idealisiert als vielmehr Medienhelden. Was Jugend ist und welchen Wunschbildern und Idolen sie frönt, wird durch die jeweilige Kultur, durch die gesellschaftlichen Verhältnisse mitbestimmt. Idealbildungen, vornehmlich solche, die sich auf die eigene Person in Form von Wunschvorstellungen beziehen, spielen in der Adoleszenzentwicklung jedoch immer eine Rolle. Dabei können die idealisierten Selbstvorstellungen wie auch die Idealisierungen von Personen und Sachen sowohl bewußt wie unbewußt sein. Es gibt beispielsweise eine meist unbewußte Idealisierung der Technik, der Computermöglichkeiten, aber auch die Idealisierung von Personen und eigenen Persönlichkeitsaspekten fällt uns häufig gar nicht auf.

3 Die Entwicklung von Selbstschemata

Bevor jedoch die Idealbildungen des Jugendlichen Anton Reiser weiter nachgezeichnet und analysiert werden, soll zunächst beispielhaft die Entwicklung der Selbstschemata, also der zeitlich relativ stabilen Vorstellungen von der eigenen Person, dargestellt werden. In den Selbstschemata werden die vermeintlich oder auch tatsächlich realen Aspekte des Individuums erfaßt, die je nach positiver oder negativer Tönung von Idealvorstellungen ergänzt oder gar kompensiert werden. Insofern besteht eine enge Beziehung zwischen Selbstschemata und Idealbildungen.

KARL PHILIPP MORITZ berichtet eine Kindheitserinnerung des Anton Reiser, die nahelegt, dahinter den Grundstein für die Entwicklung eines Selbstschemas zu vermuten: „Er ist sich deutlich bewußt, wie er im 2. Jahre, ..., von seinem Hause nach dem gegenüberstehenden über die Straße hin und wider lief und einem wohlgekleideten Manne in den Weg rannte, gegen den er heftig mit den Händen ausschlug, weil er sich selbst und andre zu überreden suchte, daß ihm Unrecht geschehen sei, ob er gleich innerlich fühlte, daß er der beleidigende Teil war.“ (S. 35)

An Anton Reisers Erinnerung ist aufschlußreich, daß er sich als einen erlebt, dem Unrecht geschieht, aber andererseits registriert, daß er den vorbeikommenden Mann beleidigt. Beide Aspekte sind vom Erleben des Kindes her folgerichtig und verstehbar: Da wird sein Weg von einem x-beliebigen Fremden gekreuzt, da wird sein Rhythmus unterbrochen, da wird er von einem Erwachsenen glattweg übersehen. Das ist ein Eingriff in seinen kindlichen Kosmos, das ist ein Unrecht. Und gleichzeitig spürt das erlebende Kind, daß es so naiv und egozentrisch das Geschehen nicht sehen darf, daß es sich damit selbst ins Unrecht setzt. In dieser Szene ist meisterhaft der beobachtete Anton und der selbstbeobachtende Erzähler zusammengebracht.

Diese Erinnerung könnte beispielhaft für viele ähnliche Interaktionserfahrungen des Anton Reiser stehen: Einerseits das spontane kindliche Erleben von widerfahrenem Unrecht und andererseits die kommentierende, internalisierte elterliche Stimme, die sagt: *Du* bist der Schuldige, *Du* tust Unrecht. Die wiederholten Interaktionserfahrungen, die in dieser Erinnerung zum Ausdruck kommen, setzen sich als Selbstschema fest, das folgendermaßen lauten könnte: „Ich bin einer, dem Unrecht geschieht, der aber selbst schuldig ist,“ ein Selbstbild, das in der Folgezeit die Wahrnehmung selektiv auf solche Aspekte richtet, die dieses Schema bestätigen. Ein Beispiel dafür bietet eine Szene viele Jahre später zwischen dem Primaner Reiser und seinem Direktor:

„Den anderen Tag ... wurde er von dem Direktor zu der Klassenversetzung geprüft, und da er aus des Cicero Buche von den Pflichten etwas aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzen sollte, so fügte es sich, daß er in dem Exemplar, das ihm der Direktor gab, unglücklicherweise ein Blatt mit solcher Ungeschicklichkeit umschlug, daß er es beinahe zerrissen hätte. Durch so etwas konnte nun die Empfindlichkeit des Direktors, der in allem stets die äußerste Delikatesse suchte, gerade am stärksten beleidigt werden. – Reiser verlor unendlich bei ihm durch diesen Zug von anscheinendem Mangel an feiner Empfindung und feiner Lebensart. Der Direktor verwies ihm auf eine sehr bittere Art seine Ungeschicklichkeit, so daß Reisers Zutrauen zu dem Direktor, durch die Beschämung, worin er durch diesen bitteren Verweis versetzt wurde, ebenfalls einen gewaltigen Stoß erhielt, wovon er sich nie wieder erholen konnte.“ (S. 161 f.)

So wie die Szene geschildert wird, erlebt Anton Reiser den Direktor als ungewöhnlich hart und ungerecht, zugleich reagiert er beschämt und gibt damit dem Direktor recht, er erfüllt nicht die Erwartungen an feiner Lebensart, Erwartungen, die auch die seinen sind, sonst könnte er sie als übertrieben und ungerechtfertigt zurückweisen. Die Scham ist ein für den Jugendlichen besonders peiniger Affekt. Was Anton Reiser aufgrund seines Selbstschemas, das er in dieser Szene bestätigt sieht, nicht wahrnehmen kann, ist die unbewußte Determiniertheit dieser Szene. Wir können folgendes vermuten: Anton Reiser war sehr am Beifall des Direktors gelegen – das steht im Text –, aber solch ein Wunsch macht weich gestimmt, unsicher und ängstlich. Regungen von Weichheit, Unsicherheit und Angst sind für das Selbstwertgefühl ei-

nes Adoleszenten beschämend, also – so läßt sich vermuten – greift er zu einer Reaktionsbildung, gibt sich forsch und energisch und überspielt in einer zu kräftig geratenen Bewegung seine Schüchternheit und Unsicherheit. Dabei zerreißt er beinahe eine Seite im Cicero.

Übertrieben forsches und selbstsicheres Verhalten finden wir bei Jugendlichen häufig, ebenso das Gefühl, daß ihnen Unrecht geschieht, wenn der Erwachsene sie wegen ihrer oft arroganten Art unwirsch und hart anpackt. Dabei sind Arroganz und Großmüligkeit Zeichen aufblühender Idealbildungen, die in der Adoleszenz die Funktion haben, die auseinanderfallenden Selbstbilder zusammenzuhalten. Dahinter stecken Kritik an den vergrößert gesehenen Schwächen und Fehlern der Eltern und Elternrepräsentanten. Die Überheblichkeit stellt einen Versuch dar, eigene höherwertige Strebungen zu projizieren, aus deren Verfolgung Befriedigung gezogen wird. Zugleich zeigt sich im forschenden Auftreten der Wunsch nach Selbstbehauptung, wobei in diesem sich-absetzenden Verhalten adaptive und defensive Aspekte sich mischen können [vgl. 2]. „Narzißtische Aufblähung“, „Arroganz und Rebellion“ des Heranwachsenden sind Zeichen für eine subjektive Sichtweise gesellschaftlich festgefügtter „objektiver“ Verhältnisse und geradezu eine notwendige Voraussetzung, um gesellschaftliche Realität verändern zu können [vgl. 6].

4 Die Entstehung von Idealbildungen

Unvermeidbar machen Kinder Erfahrungen, die sie fühlen lassen, wie klein, unbedeutend, unterlegen und hilflos sie doch sind. Solche massiven Erfahrungen der Kleinheit und Bedeutungslosigkeit können nur dann unbeschadet ertragen werden, wenn man sich die Stärke, Kraft und Vollkommenheit, die einem selbst fehlen, leihen kann. Dies tut das Kind, indem es alle Fähigkeiten, alle Möglichkeiten den Eltern zuschreibt und an diesen mächtigen Idealen partizipiert. Sind die Eltern enttäuschend, gleichen sie so gar nicht den Wunschbildern des Kindes, so ist die Realität unerträglich und muß geleugnet werden. Die Phantasie des Kindes erhält sich ideale Eltern und spaltet die enttäuschenden Erfahrungen ab, oder das Kind sieht über die eigene Schwäche hinweg und schreibt sich selbst phantastische Fähigkeiten zu. Hin und wieder nehmen wir alle zu kleinen Realitätsverdrehungen Zuflucht. Wir sagen beispielsweise: „Das hat zwar nicht so ganz geklappt, aber eigentlich kann ich das gut.“ Diese Selbstidealisation bis hin zum illusionären Selbstbild ist ein Mechanismus, der uns hilft, unser seelisches Gleichgewicht auszubalancieren, unser Selbstwertgefühl zu bewahren. Dieses sogenannte Idealselbst [vgl. 8] wird immer dann gebraucht, wenn das Selbst verunsichert wird, mit Erfahrungen konfrontiert wird, die es in bestehende Selbstschemata nicht integrieren kann und durch starke Diskrepanzerlebnisse das Selbstwertgefühl erschüttert wird. Eine solche Destabilisierung des Selbstwertgefühls tritt regelmäßig in der Adoleszenz ein, wenn die sexuelle Entwicklung, die Veränderung des Körpers

und die Ablösung von den Eltern eine grundlegende Revision der psychischen Strukturen verlangen [vgl. 5]. Dann wird eine Auseinandersetzung mit den mächtigen inneren Bildern der Elternfiguren und den bislang erworbenen Selbstschemata erforderlich. Es entsteht eine Krise, aber auch eine Experimentierphase [vgl. 6].

Die Idealisierung des Selbst, also das Idealselbst, ist bei intakter Funktion der Realitätsprüfung eine begrenzte Möglichkeit, mit Selbstwertproblemen fertig zu werden, denn um ein von den Selbstschemata stark abweichendes Idealselbst ständig einsetzen zu können, müßte die Realität laufend gebeugt werden. Jugendliche nehmen ihre Zuflucht vornehmlich zu Vorstellungen von einem erwünschten Selbst. Während das Idealselbst, das oft ein illusionäres Bild ist, suggeriert: „Das kann ich eigentlich schon alles, ich bin großartig“, beziehen sich die wunschbestimmten Selbstbilder auf zukünftige Möglichkeiten [vgl. 10, 13, 14]. Die Phantasie, daß man eines Tages ganz groß rauskommen wird, entschädigt für die real erlebte kümmerliche und unbefriedigende eigene Existenz². Dabei entstehen die wunschbestimmten Selbstbilder meist in Anlehnung an idealisierte Vorbilder. Man liebt sich selbst in dem, den man bewundert und beneidet. Besonders für den Jungen in der frühen Adoleszenz, der sich gegen die Regression zur praegenitalen mächtigen Mutterimago wehrt, wird der Vater zum beschützenden Kameraden, an dessen idealisierter Macht und Überlegenheit er teilhat [vgl. 1, 2]. Die Phantasien über großartige Zustände können ein Eigendasein führen ohne Einfluß auf das reale Leben, Tagträume, in die man aus der Öde und Bedrückung des Alltags flüchtet. Sie können aber auch Anreiz zu einer selektiven Identifikation sein, und wenn es dem Jugendlichen gelingt, eine gewisse Anstrengung zu mobilisieren, kann er dem idealisierten Vorbild näher kommen.

5 Die Wirkung von Idealbildungen auf das Selbst

Wenden wir uns nun wieder den Idealisierungen des 13jährigen Anton Reiser zu: Wir hörten anfangs, daß er

² E. JAKOBSON [10] verwendet in ‚Das Selbst und die Welt der Objekte‘ den Begriff ‚wunschbestimmtes Selbstbild‘ im Sinne eines Ersatzes für das Ich-Ideal, wobei ersteres mehr „narzißtisch-triebhaften Zielen (Selbstinteressen) als objektgerichteten oder überich-geprägten Zielen dient“. MILROD [13] greift den Terminus ‚wunschbestimmtes Selbstbild‘ auf und versteht darunter „eine relativ stabile Substruktur des Ich, die aus all den hoch bewerteten und bewunderten Qualitäten und Attributen besteht, die mit bedeutsamen anderen verbunden sind, wobei eine Person erkennt, daß sie diese Eigenschaften noch nicht besitzt, aber danach strebt, sie zu ihren eigenen zu machen.“ In dem Aufsatz ‚The Ego Ideal‘ unterscheidet MILROD [14] zwischen wunschbestimmtem Selbstbild und Ichideal, wobei er letzteres für eine Substruktur des Überich hält. Er zeigt an einem Fallbeispiel die Nützlichkeit einer Differenzierung. Die Entwicklung beider Substrukturen wird leider ungenau dargestellt; beide leisten einen Beitrag zur Regulation des Selbstwertgefühls; das wunschbestimmte Selbstbild entsteht früher und ist ein wichtiger Vorläufer des Ichideals.

von seinem Vater zu dem Hutmacher Lobenstein in die Lehre gegeben worden war. Die Enttäuschung am Vater, der ihn aus der Schule genommen hat, verarbeitet er durch die Phantasie von einem besseren Vater in Gestalt dieses Lobenstein. Dieses Idealbild zerbricht aber sofort an der Realität. Dennoch bemüht sich Anton beinahe bis zur Selbstkorrumpierung, die Aufmerksamkeit und Anerkennung seines Lehrherrn zu bekommen. Er erforscht seinen Seelenzustand und klagt sich an, daß er keine rechte Sehnsucht nach Gott verspüre, damit sich Lobenstein mit ihm beschäftigt. Der tut das aber nicht. Anton wird ihm zu klug und zu lebhaft, das ist in Lobensteins Augen verwerflich. Der Hutmacher findet, da „mit Antons Seele doch weiter nichts anzufangen sei, so müsse man wenigstens von seinem Körper allen möglichen Gebrauch machen.“ (S. 63 f.) Er läßt den Jungen weit über seine Kräfte schuften und demütigt ihn obendrein. In dieser für das Selbstwertgefühl prekären Lage schafft sich das jugendliche Gemüt ein neues Ideal. Ein Lehrling erzählt Anton von dem Prediger Paulmann, und bevor noch Anton diesen Pastor im Gottesdienst kennenlernt, sieht er ihn schon im Geiste auf der Kanzel, hört er ihn bereits predigen. „Nichts war für Anton reizender als der Anblick eines öffentlichen Redners, der das Herz von Tausenden in seiner Hand hat.“ (S. 66) Hier werden die vorgestellte Größe und der Einfluß eines Mannes von einem Jungen bewundert, der selbst völlig dem religiös verbrämten Sadismus und den Launen seines Lehrherrn ausgeliefert ist. Anton macht sich in der Phantasie zum Sohn dieses verehrten Predigers. Er will nun selbst Pastor werden und meint in für sein Alter gesundem Selbstvertrauen, wenn er nur erst wieder in die Schule geschickt werde, „dann wolle er sich schon so auszeichnen, daß man auf ihn aufmerksam werden solle.“ (S. 83) Anton bleibt aber nicht beim Entwurf eines wunschbestimmten Selbst in Tagträumereien stehen, sondern er beginnt die Predigten des Pastor Paulmann aufzuschreiben. „Seine Aufmerksamkeit hatte eine neue Richtung erhalten – vorher hatte er mit dem Herzen zugehört, jetzt hörte er zum ersten Male mit dem Verstande zu.“ (S. 87) Er identifiziert sich, indem er die Predigten nachschreibt, gedanklich mit seinem Vorbild. Diese Anstrengung schult seine geistigen Fähigkeiten und bringt ihn diesem wunschbestimmten Selbstbild einen Schritt näher. Es heißt: „... von der Zeit fingen seine Ideen an, sich allmählich untereinander zu ordnen – er lernte selbst für sich über einen Gegenstand nachzudenken.“ (S. 87) Zu Hause steigt er auf einen Stuhl und predigt seinen Brüdern. „Er geriet in heftigen Affekt“ (S. 94) dabei, und wir können vermuten, daß in dieser spielerischen Imitation sein Idealselbst mit ihm durchgeht, Anton die Verstandes- und Überzeugungskräfte eines Predigers zu besitzen vermeint, d.h. die Grenze zwischen Realität und Ideal einen Augenblick lang verwischt wird³.

³ Nach MILROD [14] führen Idealisierungen von Primärobjekten zu imitativen Identifikationen; wenn das wunschbestimmte Selbstbild zum Träger der begehrten Vollständigkeit wird, entwickeln sich selektive Identifikationen, die auf realistischen Veränderungen in der Selbstrepräsentation beruhen.

Die Idealisierung des Predigers Paulmann hat weitere Folgen: Zum einen werden alle anderen Prediger an diesem Ideal gemessen, was die Diskriminationsfähigkeit und das analytische Denken des Jugendlichen ungemein schult. Zum anderen packt ihn „eine Art von Haß“ (S. 92), wenn ein Prediger seinem Ideal von einem Pastor so gar nicht gleicht. An diesem heftigen Affekt kann man ermaßen, daß das adoleszente Ideal narzißtische Bedürfnisse befriedigt. Es muß doch perfekte, großartige, bewundernswerte Elternfiguren geben! Wenn nicht, dann ist das eine Bedrohung für die eigene Existenz, weil die Hoffnung auf bedürfnisbefriedigende Zustände zunichte gemacht wird. Schlechte, wertlose Objekte erzeugen narzißtische Wut. Mit ihnen will man nichts zu tun haben. Eine imperfekte, unzulängliche Welt kann man nur bekämpfen und zerstören. An diesem ausgeprägten Affekt von Wut läßt sich erkennen, daß die schmerzhaftedealisierung und kritische Auseinandersetzung mit den Eltern und deren Vertretern noch nicht abgeschlossen ist. Das wunschbestimmte Selbstbild ist noch eng an ein idealisiertes Objekt gebunden.

Während Enttäuschung zu Wut, zu Zerstörungsimpulsen oder bei Anton Reiser zum Rückzug in die Welt der Bücher führt – wobei der Rückzug Abwehr von Haß bedeutet –, lösen Kränkungen tiefe Beschämung und Selbsthaß aus. Erinnern wir uns an Anton Reiser, der vom Direktor gerügt wird, weil beim Umschlagen einer Seite ein „Mangel an feiner Empfindung und feiner Lebensart“ sichtbar wird. (S. 162) Wenn angestrebte Selbstimages nicht erreicht werden können – ein solches wunschbestimmtes Selbst wäre z. B. „Reiserus“ genannt (S. 124), als akademisch gebildet angesehen zu werden –, wenn dieses Ziel nicht mehr erreichbar scheint, dann ist es oft besser, eine negative Identität anzunehmen, als ein Nichts zu sein. Oft drohen bei einem Auseinanderklaffen von Selbstschemata, Idealselbst und wunschbestimmten Selbstbildern die Kohärenz und Kontinuität des Selbst verloren zu gehen. Diesem Zustand kann ein Jugendlicher mit der Wahl eines negativen Selbst begegnen. Der Adoleszent schließt sich dann beispielsweise einer kriminellen Bande an. Eine negative Identität ist besser als gar keine Identität zu haben [vgl. 2].

Als Anton Reiser auch beim Rektor in Ungnade fällt, und dieser sagt, daß aus ihm doch nichts Besseres als ein Dorfschulmeister werden könne, außerdem die Klassenkameraden ihn verachten und verspotten, begibt sich Anton Reiser in die Gesellschaft eines Jugendlichen namens G., der später wegen Kirchendiebstahls des Landes verwiesen wird. Mit ihm plündert Anton einen Kirschgarten. Selbstverwirklichung scheint nur gewaltsam möglich. Rückblickend schaudert Anton, daß er so nahe daran war, in einen Sog von „Verbrechen“ zu geraten. Der Ausbruch auf die Kirscheninsel erscheint ihm rückblickend nur als heroischer Anfang, „und es würde G. ... vielleicht nicht schwerer geworden sein, ihn zur Teilnahme an einer solchen Expedition – wie einem nächtlichen Kirchenraub ... zu bereden.“ (S. 212)

In dieser Zeit wendet sich Pastor Marquard, der Anton ein Stipendium verschafft hat, diesem wieder zu und ver-

spricht ihm Unterstützung, wenn er seinen Lebenswandel bereut. Anton Reiser schreibt einen überspannten Brief voller Selbstanklagen. Daraufhin wird er von Pastor Marquard vorgeladen, und Anton Reiser malt sich auf dem Hinweg aus, „wie er voll Reue und Verzweiflung sich dem Pastor Marquard zu Füßen werfen – und dieser ihn dann gerührt aufheben – und ihm verzeihen würde.“ (S. 208) Allein, er trifft seinen Vater bei Pastor Marquard und kann nun „die glänzende und rührende Szene“ (S. 209) nicht spielen. Es war Anton unerträglich, seinen Vater neben sich in bittender Stellung vor dem Pastor Marquard stehen zu sehen. „Er fühlte sich doppelt gedemütigt und beschämt.“ (S. 209) Anton Reiser leidet darunter, einen solch schwachen, unterwürfigen Vater zu haben, aber es beschämt ihn auch, selbst so versagt zu haben. Die Selbstbezeichnung als Bösewicht zeigt an, welche bedrückende Distanz zu seinem wunschbestimmten Selbstbild entstanden ist. Je erbitterter die Anklagen, um so hehrer die Ideale. Wenigstens in der Rolle des schlimmsten Missetäters und reuigsten Sünders möchte man der Größte bleiben. Dann kann am absolut Vollkommenen festgehalten werden.

„Allein“ – so kommentiert der Erwachsene KARL PHILIPP MORITZ – „kein Zufall in seinem Leben fügte sich vielleicht mehr zu seinem wahren Vorteil als eben dieser.“ (S. 209) Pastor Marquard handelt nüchtern, er läßt Anton Reiser nicht die Rolle des größten Sünders spielen und nimmt auch nicht die ihm zuge dachte Rolle des großen Verzeihenden an. Kein Gleichnis vom verlorenen Sohn wird inszeniert. „Eben dies rauhe und harte Betragen war es, was Reiser aus seinem Schlummer weckte und ihn aus seiner idealischen Romanen- und Komödienwelt wieder in die wirkliche Welt versetzte.“ (S. 210)

In der Folgezeit betreibt Anton Reiser philosophische Studien. „Er bekam dadurch wenigstens eine leichte Übersicht aller philosophischen Wissenschaften, wodurch sich die Ideen in seinem Kopf aufräumten.“ (S. 218) Er schafft über Erkenntnis Ordnung in seinem Seelenhaushalt. Die Intellektualisierung hilft, das emotionale Chaos zu beherrschen. Außerdem stößt Reiser auf die Dramen von Shakespeare. Er spiegelt und erkennt sich in den großen Gestalten wieder; sie drücken aus, was er empfindet. Mit der Lektüre weitet sich der enge Kreis seines Daseins. „Die Monologe des Hamlet hefteten sein Augenmerk zuerst auf das Ganze des menschlichen Lebens – er dachte sich nicht mehr allein, wenn er sich gequält, gedrückt und eingeengt fühlte; er fing an, dies als das allgemeine Los der Menschheit zu betrachten.“ (S. 231) Die Lektüre führt ihn aus seinem narzißtischen Selbsterleben heraus und baut eine Brücke zur Gemeinschaft. Er füllt sich einerseits mit fremden Schicksalen an, um sein Erleben zu erweitern, aber auch um sich selbst zu entkommen (vgl. S. 358); andererseits projiziert er die eigenen Gefühle und Gedanken in die Dramengestalten hinein und erlebt sich gesteigert selbst in diesen Externalisierungen wieder. Antons Umgang mit Literatur ist typisch für die adoleszente Lesewut und ihre Funktion für Selbsterkenntnis und Selbstdefinition.

6 Probleme bei der Entwicklung eines Ichideals

Wenn man Anton Reisers weiteren Weg hin zu Berufsfindung betrachtet, so läßt sich unschwer erkennen, daß er mit Problemen zu kämpfen hat. Er bricht die Schule ab und begibt sich auf Wanderschaft. Er kehrt den Eltern und ihren Vertretern den Rücken zu und geht seinen eigenen Weg, nämlich den zum Theater, was für Anton Reiser, Ruhm und Beachtung bedeutet. Narzißtische wunschbestimmte Selbstbilder setzen sich durch, schwächen die Realitätsprüfung und nehmen eine fast wahnhaftige Qualität an, indem Anton mitunter vermeint, bereits ein großartiger Schauspieler zu sein, d.h. den Erfolg in seinem Idealselbst vorwegnimmt. Die Theatergruppe in Gotha weist ihn ab. Vermutlich ist Anton Reiser anzumerken, daß die Theaterleidenschaft nicht im Dienste der Vermittlung von Kunst steht, sondern durch angenommene Rollen und ihr Ausfüllen mit eigenem Erleben die fehlende Identität ersetzt werden soll [vgl. 3]⁴. „Um seinetwillen wollte er die Lebensszenen spielen – sie zogen ihn nur an, weil er sich selbst darin gefiel, nicht weil an ihrer treuen Darstellung ihm alles lag.“ (S. 358) KARL PHILIPP MORITZ urteilt hart über den jungen Mann in der Spätadoleszenz: „Es war also kein echter Beruf, ..., der ihn anzog: denn ihm lag mehr daran, die Szenen des Lebens in sich als außer sich darzustellen.“ (S. 358)

Die Berufsfindung ist immer zugleich eine berufliche Identitätsfindung, die in der Spätadoleszenz ansteht. Damit eine solche Identität im Sinne einer festgefügt Struktur zentraler Selbstaspekte sich bilden kann [vgl. 9], müssen die Wert- und Normvorstellungen in sich selbst und zugleich mit den kollektiven Wertmustern übereinstimmen. Dieser Prozeß des Vergleichens und Harmonisierens individueller und kollektiver Werte findet seinen Niederschlag im Ichideal, das eine richtungsweisende Funktion auf alle Strebungen des Individuums ausübt. Das Ichideal wird zu einer Autorität, seine unpersönlichen und abstrakten Inhalte werden um ihrer selbst willen hoch bewertet und sind nicht länger von der Zustimmung oder Mißbilligung äußerer Objekte abhängig. Das Selbst wird durch das Streben nach Erfüllung dieser Ideale bereichert. Ein depersonifiziertes Ichideal ist weniger narzißtisch, weniger auf Erfolg, Einfluß und Größe aus, da es die Identifizierung mit Werten der Gemeinschaft enthält, Werte wie beispielsweise die Bewahrung der Erde, der Erhalt des Friedens, Gerechtigkeit, Fairness. Diese Ichideal-Werte sind verbindliche Standards, auch wenn sie – anders als bei den wunschbestimmten Selbstschemata – nie erreicht werden können [vgl. 14]. Zusammen mit dem Überich, der selbstkritischen Instanz, stellt das Ichideal eine Herausforderung dar, Handlungsentwürfe zu produzieren und Anstrengungen auf sich zu nehmen.

⁴ J. CHASSEGUET-SMIRGEL [3] weist darauf hin, daß der nicht-authentische Künstler sein Geschaffenes idealisiert. Es fehle dem „falschen“ Werk an Sublimierung und Einfluß des Überichs, die dem Realitätsprinzip Geltung einräumen würden. Über die Anerkennung der Wirklichkeit sei ein begabter Künstler imstande, wertvolle Abbilder der Realität zu schaffen.

Wie aber entwickelt sich ein depersonifiziertes Ichideal mit verbindlichen Standards? In einer patriarchalen Gesellschaft verläuft beim Jungen der Weg über die Idealisierung des Vaters oder einer väterlichen Ersatzfigur in der frühen Adoleszenz. Der Vater wird als Unterstützung zur Verselbständigung gebraucht [vgl. 2]. Wird die liebevolle Beziehung zu ihm zu eng und unter anderem wegen der homoerotischen Gefahr bedrohlich, so wird aus der Idealisierung des Vaters der Wunsch, von ihm geliebt zu werden, und dem Teilhaben an seinen Möglichkeiten eine Identifizierung mit *einzelnen* Aspekten des Vaters im Sinne von wunschbestimmten Selbstbildern. Im allgemeinen mischt sich in die wieder belebte ödipale Beziehung ein gehöriger Schuß Rivalität, was die Eigenständigkeit und Ablösung des Jugendlichen fördert. Unter der Mitwirkung von Ich-Funktionen wie Frustrationstoleranz und Wahrnehmung der inneren und äußeren Realität werden exzessive Selbst- und Objektidealierungen nicht nur kritisch hinterfragt, sondern auch durch realistischere Selbst- und Objektbewertungen ersetzt. Die kritische Wahrnehmung des Vaters oder väterlicher Ersatzfiguren und ihre Deidealisierung machen den Adoleszenten einsam und entziehen ihm die Stützung seines Selbst. In dieser Zeit übernehmen im allgemeinen die Gleichaltrigen mit gemeinsam hochbewerten Normen die stabilisierende Funktion. Der Anschluß an die Gleichaltrigen ist auch deshalb günstig, weil der Jugendliche sich leichter davon frei machen kann, den wunschbestimmten Selbstbildern sklavisch zu entsprechen, zumal wenn diese stark vom Elternhaus geformt sind und erwartungsgemäßes Verhalten entsprechend belohnt wird [vgl. 12]. Wenn auch die Beziehung zu den Peers in den Strudel homoerotischer und homosexueller Befriedigungswünsche zu triften droht, dann beginnt schmerzlich die eigentliche Ablösung und Internalisierung abstrakter Wertvorstellungen⁵.

Anton Reisers Vater war vermutlich zu schwach und zu enttäuschend, um eine Idealisierung und die altersadäquate schrittweise Rücknahme der Idealisierung zu ermöglichen. Die Ersatzväter, die er sich suchte, – z. B. Lobenstein – waren versagend, oder seine idealen Vorbilder wie Pastor Paulmann und später die verehrten Dichter waren so fern, daß er sich nicht mit ihnen auseinandersetzen, seine Imagines an der Wirklichkeit nicht korrigieren konnte, was Voraussetzung für die Ausbildung realistischer wunschbestimmter Selbstbilder und eines depersonifizierten Ichideals gewesen wäre. Statt dessen blieben

⁵ Die Ichideal-Bildung kann man auch unter dem Aspekt des „sozialen Todes“ (PARIN, [16]) betrachten, der sich partiell immer wieder im Lebensvollzug ereignet, wenn – nach ERDHEIM und NADIG [7] – „die Rollensysteme, die unsere Identität stützen und unsere Wahrnehmung lenken, ... erschüttert werden“. Für einen Jugendlichen könnte das beispielsweise bedeuten, daß er bewußt erlebt, daß seine (Wert-)Vorstellungen – etwa von Freundschaft – sich von denen seiner Peers unterscheiden, und er trotz momentaner psychischer Entfremdung von den Freunden sich für die eigene Wertung entscheidet, verbunden mit dem Versuch, die Divergenz zu verstehen und in seinem Verhalten zu berücksichtigen.

in sich und zu den Selbstschemata diskrepante Wunschbilder bestehen und stifteten Konflikte. Da waren zum einen die religiösen Ideale – „alle Leidenschaften zu ertöten“, „alle Eigenheiten auszurotten“, „das völlige Ausgehen aus sich selbst“ (S. 11 f.) –, die zu halten Anton Reiser sich befeiligte. Sie gingen auf die Autorität des strenggläubigen Vaters und den Herrn von Fleischbein, den Vertreter des Quietismus in Norddeutschland, zurück. Die religiösen Lehrmeinungen dieser Vorbilder der frühen Kindheit bildeten Introjekte und blieben als ausgesprochen rigide, absolute Leitbilder das ganze Leben über wirksam⁶. Weniger Gott, als vielmehr das Schöne oder die Kunst forderten in späteren Jahren Selbstaufopferung. Diese introjizierten Anteile waren insofern wunschbestimmte Selbstbilder, als sie Anton Reiser zu einem „guten, wohlgefälligen Kind“ machen sollten. Diese Wunschvorstellung blieb gerade auch dann unbewußt erhalten, als Anton Reiser sich gewaltsam von der väterlichen Einflußsphäre löste und Schauspieler werden wollte. Dieser Berufswunsch war ein ganz anderes Ideal; in ihm drückte sich eine wunschbestimmte Selbstvorstellung aus, die zu der des „wohlgefälligen Kindes“ im Gegensatz stand. Der Wunsch, Schauspieler zu werden, war aus der Identifikation mit Künstlern entstanden, die Anton Reiser in Hannover kennengelernt hatte, und beruhte auf narzißtischen Bedürfnissen, sich darzustellen und gesehen zu werden, um lebenswichtige Bestätigung zu erhalten. Jedes Mal, wenn er diesem wunschbestimmten Selbstbild real näherkommen wollte, mußte Anton Reiser mit der aus der religiösen Vergangenheit stammenden Idealvorstellung, dem „Ausgehen aus sich selbst“, in Konflikt geraten. Und dies dürfte unter anderem ein Grund dafür gewesen sein, daß KARL PHILIPP MORITZ von Anton Reiser sagte, „daß er mit sich selbst im immerwährenden Kampf war“ (S. 331), zumindest in der Spätdoleszenz, vielleicht auch im Erwachsenenalter. Diese gegensätzlichen wunschbestimmten Selbstbilder waren stark von den Spannungen der ständisch gegliederten Gesellschaft und den Idealen des Quietismus und der Aufklärung geprägt.

Jedoch hält jede Gesellschaft ihre eigenen Stolpersteine bereit, die eine kritische Überprüfung wunschbestimmter Selbstbilder und eine Deidealisierung angebotener Objekte behindern und damit die Identitätsbildung stören.

⁶ Nach SANDLER et al. [17] speisen sich die Inhalte des wunschbestimmten Selbst, das die Autoren „ideal self“ („self-I-want-t-be“) nennen, aus 3 Quellen: 1. aus den Identifikationen mit geliebten, bewunderten oder gefürchteten Objekten, 2. aus Identifikationen mit früheren idealen Zuständen des eigenen Selbst, die real oder in der Phantasie erlebt wurden, und 3. aus Identifikationen mit dem Bild von einem „guten, wünschenswerten Kind“, wie es die Eltern übermitteln bzw. wie es vom Kind wahrgenommen wird. Es kann sich bei letzterem auch um Introjektion handeln, dann nämlich, wenn Objektrepräsentanzen mit einem besonderen Status ausgestattet werden und das Subjekt so handelt, als wären die Autoritätsfiguren aktuell anwesend [vgl. 17].

7 Schluß

In den Darlegungen zu Idealbildungen in der Adoleszenz wurde zwischen Idealselbst, wunschbestimmten Selbstbildern und dem Ichideal unterschieden. Während das Idealselbst einerseits das Selbst stabilisiert durch die Einstellung; „Ich bin im Grunde genommen gut und kleine Verfehlungen und Schwächen können mir nichts anhaben“, so kann es andererseits bei Leugnung der Realität suggerieren: „Ich bin schon am Ziel alles Erdenk- und Erreichbaren.“ Wunschbestimmte Selbstbilder ermöglichen progressive Entwicklungsschritte, wenn sie in sich stimmig sind und entsprechende Ich-Funktionen zur Verfügung stehen. Die Anstrengung, wunschbestimmte Selbstbilder zu erreichen, befriedigt nicht nur den eigenen Narzißmus, sondern trägt auch zu kulturellen Leistungen und Veränderungen bei. Vor allem das Ichideal, das aus der Identifizierung mit elterlichen, aber auch gesellschaftlichen Werten und Idealen individuell gestaltet wird, ermöglicht Unabhängigkeit von äußeren Personen und gewährt Befriedigung durch die Annäherung an diese Ideale. Dieser Ichidealbildung geht die Zurücknahme von Idealisierungen voraus.

Summary

The Function and Meaning of Idealizing for the Self in Adolescence – illustrated with Anton Reiser

Adolescents have ideals and idealize. Typical adolescent idealizations are described by Karl Philipp Moritz in his autobiographical novel „Anton Reiser“. Even though the subject matter of the ideals are influenced by the contemporary history of the author, that is the second half of the 18th century, adolescent wishful thoughts and idealizations are described in great detail and commented upon in this „self analysis“, so that the phenomena are sighted and can be compared with psychoanalytic constructions of psychic structures such as ideal self, wished-for self and ego ideal. In this context the following questions are also of interest: which functions adolescent idealizations have in the psychic household, how the ego is affected and in which direction the development of the adolescent to a grown-up is influenced.

Literatur

- [1] BLOS, P. (1979): The Initial Stage of Male Adolescence. In ders.: The Adolescent Passage. New York: International Universities Press. – [2] BLOS, P. (1979): The Genealogy of the Ego-Ideal. In ders.: The Adolescent Passage. New York: International Universities Press. – [3] CHASSEGUET-SMIRGEL, J. (1975): Das Ichideal. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. – [4] DETTMERING, P. (1986): Eine „Selbstanalyse“ um 1800. In ders.: Das „Selbst“ in der Krise – Literaturanalytische Arbeiten. Eschborn bei Frankfurt a.M.: Fachbuchhandlung für Psychologie. – [5] EISSLER, K. R. (1966): Bemerkungen zur Technik der psychoanalytischen Behandlung Pubertierender nebst einigen Überlegungen zum Problem der Perversion. Psyche 20, S. 837–872. – [6] ERDHEIM, M. (1984): Jugend und kulturelle Entwicklung. Schweizer Zeit-

schrift für Neurologie, Neurochirurgie und Psychiatrie, 134, S. 189-194. - [7] ERDHEIM, M. & NADIK, M. (1979): Größenphantasien und sozialer Tod. Kursbuch 58, S. 115-126. - [8] HENSELER, H. (1976): Die Theorie des Narzißmus. In: Die Psychologie des 20. Jahrhunderts Bd. II, München: Kindler, S. 459-477. - [9] HOROWITZ, M. J. & ZILBERG, N. (1983): Regressive Alterations of the Self Concept. Am. J. Psychiatry 140: 3. - [10] JACOBSON, E. (1973): Das Selbst und die Welt der Objekte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 191. - [11] KANT, I. (1963): Kritik der Urteilskraft. Hamburg: Meiner, S. 48. - [12] LAUFER, M. & EGLÉ-LAUFER, M. (1989): Adoleszenz und Entwicklungskrise. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 99. - [13] MILROD, D. (1982): The Wished-for Self Image. Psychoanal. Study Child 37, S. 95-120. - [14] MIL-

ROD, D. (1990): The Ego Ideal. Psychoanal. Study Child, 45, S. 43-60. - [15] MORITZ, K. Ph. (1979): Anton Reiser - Ein psychologischer Roman. Frankfurt a. M.; Insel Taschenbuch 433 (Alle Seitenangaben von Zitaten im Text beziehen sich auf die Taschenbuchausgabe). - [16] PARIN, P. (1977): Das Ich und die Anpassungsmechanismen. Psyche 31. Jg., S. 481-515. - [17] SANDLER, J., HOLDER, A. & MEERS, D. (1963): The Ego Ideal and the Ideal Self. Psychoanal. Study Child 18, S. 139-158. - [18] SCHRIMPF, H. J. (1980): Karl Philipp Moritz. Stuttgart: Sammlung Metzler, Bd. 195.

Anshr. d. Verf.: Dipl.-Psych. Brigitte Helbing-Tietze, Stumpfe Eiche 57 a, 3400 Göttingen.